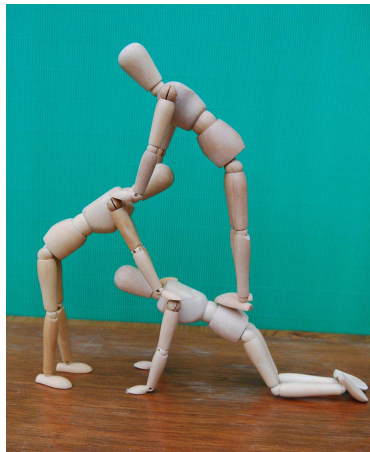


Un module d'apprentissage en

Acrosport au cycle 3



Acrosport au cycle 3: ses spécificités

[Page 2](#)

Acrosport au Cycle 3 : ce que l'élève apprend

[Page 3](#)

Acrosport au Cycle 3 : organiser son enseignement

[Page 4](#)

Quels prolongements en classe à partir de l'activité Acrosport ?

[Page 7](#)

Module d'apprentissage

[Page 9](#)

Référentiel Cycle 3

[Page 19](#)

Acrosport au Cycle 3 : ses spécificités

Qu'est ce que l'activité acrosport ?

C'est une activité gymnique qui vise à :

- porter
- s'équilibrer grâce à l'autre, aux autres
- gérer en même temps prise de risque et sécurité

C'est une activité de coopération et de création collective qui vise à :

- créer des figures statiques équilibrées à plusieurs
- passer par trois rôles différents : *le porteur, le porté et le pareur*
- synchroniser des mouvements entre des partenaires (*le porteur, le porté et le pareur*)

C'est une activité de communication qui vise à :

- présenter des figures lisibles et stables à des spectateurs
- être vue et appréciée

Notion de construction collective

Au cycle 3 :

- privilégier des constructions de figures statiques équilibrées à 3 ou à 4,
- construction d'éléments de liaison gymniques et (ou) chorégraphiques .

La progression entre le CE2 et le CM2 porte sur le nombre de figures à enchaîner.

Notion de rôles

- **Le porteur** devient surface d'appui pour supporter un partenaire.
- **Le porté** prend ses appuis sur le porteur.
- **Le pareur :**
 - aide le « porté » à s'équilibrer,
 - aide le « porté » à monter et descendre,
 - vérifie le respect des règles de sécurité.
- **Le spectateur/observateur** apprécie la prestation réalisée.

En Cycle 3 :

- **Alterner ou différencier les 3 rôles :** *le porteur, le porté et le pareur*
- **Le spectateur/observateur** apprécie la prestation réalisée à partir de critères plus complexes n (ex : difficulté, originalité, ...)

Notion de prise de risque/sécurité

En cycle 3 :

- **augmentation de la prise de risque par :**
 - la complexification des appuis (réduction des surface d'appui du porteur et du porté, du nombre d'appuis)
 - l'augmentation de la hauteur des figures
 - l'augmentation du nombre de participants

L'acroport au cycle 3 : ce que l'élève apprend

Compétence : Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.
Construire et réaliser un enchaînement de quatre ou cinq éléments « acrobatiques » ...

Apprentissages spécifiques	Apprentissages transversaux
<p>Apprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> - à connaître les trois rôles : <i>porteur, porté, pareur</i>. <ul style="list-style-type: none"> • les règles de fonctionnement de chaque rôle • les règles de sécurité de chaque rôle - en tant que <i>porteur et porté</i>, à construire des appuis stables par la prise de conscience : <ul style="list-style-type: none"> • du gainage • de la tonicité • de l'alignement des segments • de la répartition du poids du corps sur les appuis - en tant que <i>porteur et porté</i>, à faire confiance à des partenaires pour accepter de donner son poids et de recevoir le poids de l'autre - en tant que <i>porteur, porté et pareur</i>, à coordonner ses actions - à construire à plusieurs un enchaînement intégrant des figures codifiées et inventées. - à réaliser des éléments de liaison possibles tels que : Des déplacements : <ul style="list-style-type: none"> Marcher Courir Se déplacer au sol Sauter ; Sautiller ... Des éléments gymniques : <ul style="list-style-type: none"> Roulades Roue ... 	<p>S'engager lucidement dans la pratique de l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - contrôler ses émotions et leurs effets dans des situations de risques ou de difficultés de plus en plus diversifiées pour réaliser et présenter des figures statiques équilibrées à plusieurs, dans le respect de la sécurité de chacun <p>Construire de façon de plus en plus autonome un projet d'action :</p> <ul style="list-style-type: none"> - choisir, mémoriser, inventer et construire des figures à plusieurs. - Inventer ou reproduire des formes d'action diversifiées. <p>Mesurer et apprécier les effets de l'activité</p> <ul style="list-style-type: none"> - apprécier les mouvements des partenaires pour réorganiser ses propres actions - établir des relations entre les actions réalisées et le résultat de son action - apprécier l'action des autres en tant qu'observateur/spectateur. Lire des indices de plus en plus nombreux et de plus en plus complexes. Identifier des éléments remarquables connus. Porter un regard critique, un jugement sur une prestation codifiée. - Situer son niveau de capacités motrices, ses ressources : <ul style="list-style-type: none"> . pour réaliser des actions précises et s'engager dans un type d'effort (<i>porteur, porté, pareur</i>), . pour s'engager dans une situation de risque mesuré (<i>porteur, porté</i>). <p>Se confronter à l'application et à la construction des règles de vie et de fonctionnement collectif.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se conduire dans le groupe en fonction de règles, de codes, que l'on connaît et que l'on peut expliquer aux autres. - coopérer, écouter, respecter les autres pour élaborer un projet en commun - identifier et assurer plusieurs rôles (<i>porteur, porté, pareur, observateur</i>)

L'acroport au Cycle 3 : organiser son enseignement

La démarche pour les classes de cycle 3

Premier temps : A partir du référentiel fourni, réaliser par groupe de travail de 4 élèves différentes figures composées à trois (Trios + pareur). Une ou deux figures supplémentaires, de l'invention du groupe et réunissant tous les élèves de ce groupe, pourront permettre d'exprimer les capacités de création des élèves.

Deuxième temps : Construire un enchaînement, c'est à dire choisir et mémoriser pour enchaîner les figures les plus maîtrisées par le groupe, afin de le présenter au reste de la classe selon des critères précis élaborés en commun au cours des différentes séances.

Troisième temps : Présenter l'enchaînement devant le reste de la classe afin d'être observés et évalués.

Le vocabulaire spécifique

L'enseignant utilise le vocabulaire spécifique à l'activité.

- **Porteur** : celui qui porte le porté.
- **Porté**¹ : celui qui est porté par le porteur.
- **Pareur** : celui qui aide le porté à prendre sa position. Il aide parfois aussi au « démontage » de la figure.
- **Figure** : production d'une forme corporelle à 2, 3 ou plus.
- **Pyramide** : empilement d'un ou de plusieurs partenaires (dans la pyramide, le porté n'a pas d'appui au sol).

¹ Pour nous inscrire dans des conditions de sécurité, nous préférons le terme de « porté » à celui de « voltigeur » car l'acroport à l'école élémentaire s'apparente plus à une recherche d'équilibre statique qu'à la voltige nécessitant une propulsion dynamique sur le porteur.

Conduire une séance

- **Resituer** la séance dans le module.
- **Rappeler systématiquement** les règles de sécurité (utiliser un affichage).
- Afin de prendre en compte les risques liés à la pratique de l'acroport, il est **impératif** d'entrer dans l'activité par une **situation d'échauffement**. On veillera notamment à celui des articulations de la tête et des poignets. Il peut néanmoins être fait à travers des jeux (Ex. loup glacé) ou des situations d'échauffement qu'on peut proposer en danse² ou lors des rituels corporels en classe³.
- **Alterner** régulièrement les temps de pratique et les temps d'échanges en veillant néanmoins à une durée importante d'activité motrice.
- Pour certaines figures, **adapter** les situations proposées et les rôles (porteur, voltigeur) **à la morphologie des élèves**.
- Faire tenir **différents rôles** aux élèves et favoriser les échanges (porteur, porté, pareur, spectateur/observateur).
- **Répéter** plusieurs fois les mêmes situations pour permettre aux élèves de s'approprier les savoirs.
- **Utiliser la fiche projet** pour construire les enchaînements.
- **Garder la trace** des productions des élèves pour les exploiter (photos).

² Cf. Doc. « Education physique à la maternelle »

³ Cf. Doc. « Des rituels corporels pour mieux apprendre en classe ».

Afin de garantir la sécurité de ses élèves l'enseignant sera particulièrement attentif :

• **A la spécificité de chacun des rôles**

Pour le porteur	Pour le porté
Prendre des appuis larges et stables	S'assurer que le porteur est en place
Gagner son bassin	Respecter les règles de montage et de démontage
Avertir son partenaire en cas de fatigue ou de douleur	Communiquer avec le porteur
Limitier le temps de porter (10'' maxi)	Demander l'aide du pareur si nécessaire
Communiquer avec le porté	

• **Aux prises de mains**



• **Aux zones d'appuis du porté sur le porteur**

Milieu du dos du partenaire	Milieu de la cuisse du partenaire	Genoux pliés	Bassin	Epaules
NON	NON	OUI	OUI	OUI

• **Aux règles de « montage » et de « démontage »**

Ne débuter une figure que si l'on a un projet d'action.

Débuter sur l'appui le plus solide (cf. descriptifs des situations).

Monter et descendre avec précaution comme un « chat », sans heurt et sans piétiner le porteur.

Ces différentes règles peuvent faire l'objet d'un affichage.

Gérer la sécurité

Organiser l'espace

- L'idéal est un dojo
- Des tapis ou praticables (Un tapis de gym pour 3 élèves)
- Un espace d'évolution suffisamment grand pour chaque groupe
- Les règles de sécurité peuvent faire l'objet d'un affichage

La tenue

- Le porté est en chaussettes ou pieds nus.
- Avoir les ongles courts, des vêtements qui tiennent au corps et qui ne glissent pas.
- Ne pas porter de montre, bracelets, colliers ou autres bijoux.

Evaluer

Au cycle 3, l'évaluation portera **sur la capacité des élèves à construire et réaliser un enchaînement**. On pourra évaluer :

- le respect des règles de sécurité,
- la conformité des figures par rapport au référentiel proposé,
- la capacité à créer un enchaînement comportant des figures imposées, des figures inventées et des liaisons,
- la capacité des observateurs à utiliser les critères de réussite définis au préalable.

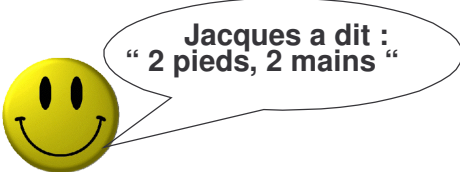
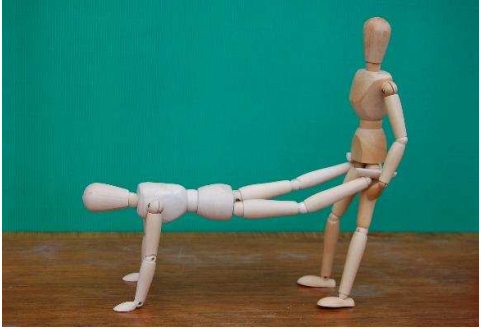
Quels prolongements en classe à partir de l'activité Acrosport ?



Des liens entre EPS et autres domaines

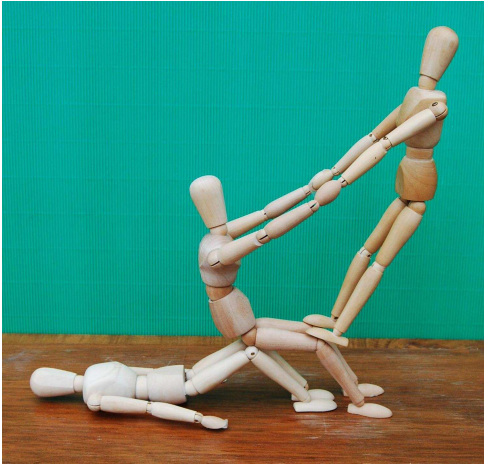
Domaines	Apprentissages	Propositions de mises en œuvre en classe
Français	<p>Langage oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser les connaissances et le lexique spécifique de l'EPS. Participer à l'élaboration d'un projet de groupe. Expliciter les difficultés que l'on rencontre dans l'activité. 	<ul style="list-style-type: none"> S'approprier un vocabulaire spécifique : <ul style="list-style-type: none"> - <u>verbes</u> : être en équilibre, se déséquilibrer, s'appuyer, se repousser, s'immobiliser, monter, démonter, porter, résister, être gainé, repousser, s'alléger... - <u>adjectifs</u> : lourd, léger, mou, relâché, raide, tendu, fléchi... - <u>les parties du corps</u> - <u>le lexique spécifique</u> : appui, porteur, porté, pareur, figure, référentiel, pyramide... Décider une action, discuter, débattre, pour choisir la construction d'une figure et d'un enchaînement, le présenter à la classe. Commenter les actions réalisées. En tant qu'observateur, organiser logiquement son propos pour rendre compte et échanger sur la prestation présentée.
	<p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> Lire une fiche technique et la mettre en œuvre. 	<p>Support : à partir de photos numériques prises lors des séances d'EPS ou à partir des figures du référentiel.</p> <p>Lecture d'une image, d'une photographie, d'un schéma. Etablir la correspondance entre le support-image et la présentation observée.</p>
	<p>Rédaction</p> <ul style="list-style-type: none"> Rédiger une fiche technique Noter ses observations Rendre compte d'un événement 	<p>Support : à partir de photos numériques prises lors des séances d'EPS ou à partir des figures du référentiel</p> <ul style="list-style-type: none"> légèrer les images ou une série d'images permettant d'exécuter un enchaînement. décrire une position et être compris d'un tiers qui doit retrouver l'image qui correspond à la position décrite dans le texte. utiliser une fiche d'observation en tenant compte des différents observables.
Compétences B2i	<ul style="list-style-type: none"> Trouver sur Internet des informations concernant l'acrosport. Organiser dans un même document, textes et images. Saisir ou modifier un texte. Le mettre en forme. 	<p>Réaliser un diaporama pour présenter les figures réalisées par les élèves grâce à un texte court et la photo de la figure. Mettre en ligne, sur le site de l'école, des photos prises lors de l'activité.</p>
Sciences expérimentales et technologie	<p>Le fonctionnement du corps humain et l'éducation à la santé</p> <ul style="list-style-type: none"> Les mouvements corporels (fonctionnement des articulations et des muscles). Distinguer la combinaison de mouvements élémentaires (flexions et extensions) 	<p>Support : à partir des figures du référentiel ou des photos des élèves dans l'activité « acrosport »</p> <ul style="list-style-type: none"> faire le point sur les différentes parties du corps. indiquer particulièrement la place du poignet, du coude, de l'épaule, de la cheville, du genou, de la hanche, du cou en y associant la structure du squelette. <p>A partir du vécu de l'activité, prendre conscience :</p> <ul style="list-style-type: none"> de la tonicité musculaire (tension, contraction, allongement), du fonctionnement des articulations : os, tendons et muscles (extenseurs ou fléchisseurs), du rôle des organes des sens permettant la réception d'informations du milieu qui, traitées par le cerveau, permettent d'agir et de communiquer.

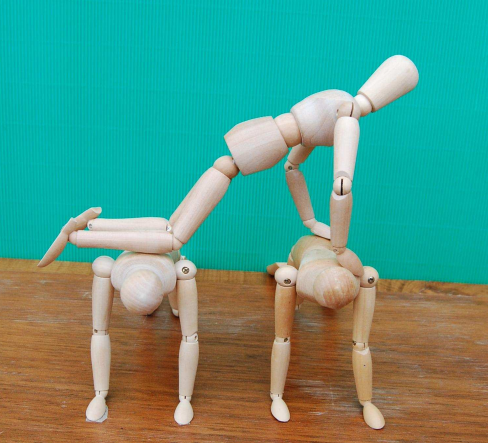
Situation	1, 2, 3 soleil	1
Objectif visé	- Construire des appuis stables	
Matériel	Aucun	
	<p><u>But</u> Courir et s'immobiliser au signal.</p> <p><u>Organisation</u> Collectif avec un meneur Un espace de 20 m de long environ</p> <p><u>Consignes</u> Pour le meneur : - Dos à ses camarades, compter lentement 1, 2, 3 et dire « soleil » en se retournant. - Observer les autres joueurs et désigner ceux qui bougent.</p> <p>Pour les joueurs : -avancer pendant le comptage, s'immobiliser quand le meneur se retourne.</p> <p><u>Recommandations</u> Faire 2 ou 3 groupes dans la classe</p> <p><u>Critères de réussite</u> - Etre immobile.</p>	
Variables	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre d'appuis imposés : 1, 3, 4 ... - Relation à l'autre : à 2 (2, 3 ou 4 appuis), à 3 (4, 5 ou 6 appuis). - Espace : en dispersion 	

Situation	Les 4 zones	2
Objectif visé	- Prendre conscience des états de tonicité musculaire	
Matériel	Un espace divisé en quatre zones bien identifiées Des panneaux : Debout mou-relâché / Au sol mou-relâché / Debout dur-raide / Au sol dur-raide, 1 panneau par zone	
	<p><u>But</u> Prendre une posture et s'immobiliser en respectant les contraintes liées à la zone où je me trouve.</p> <p><u>Organisation</u> Par deux : un élève acteur, l'autre observateur.</p> <p><u>Consignes</u> Evoluer en marchant d'une zone à l'autre en respectant le sens indiqué par les flèches. Au signal s'immobiliser en respectant la contrainte.</p> <p><u>Critères de réussite</u> - Respecter les contraintes liées à la zone.</p>	

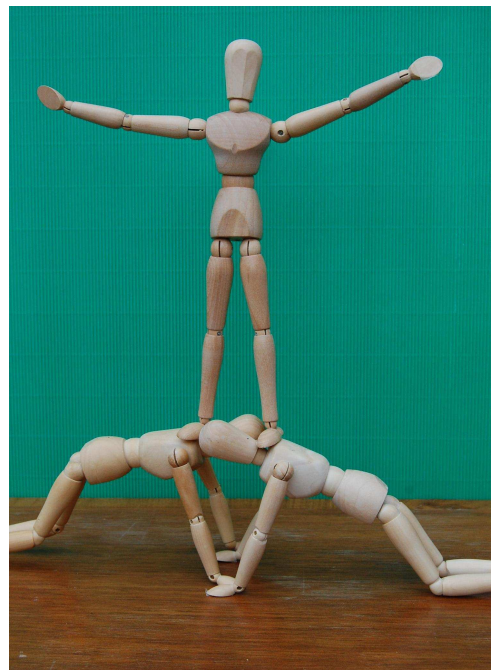
Situation	Jacques a dit en duo	3
Objectifs visés	- Construire des appuis stables - Connaître et mobiliser les différents segments de son corps	
Matériel	Aucun	
	 	
Variables	<ul style="list-style-type: none"> - Préciser des appuis. Ex. « Jacques a dit : les deux pieds droit, 1 genou gauche et 2 mains » - Rôles : par quatre (un meneur, deux acteurs, un observateur) 	

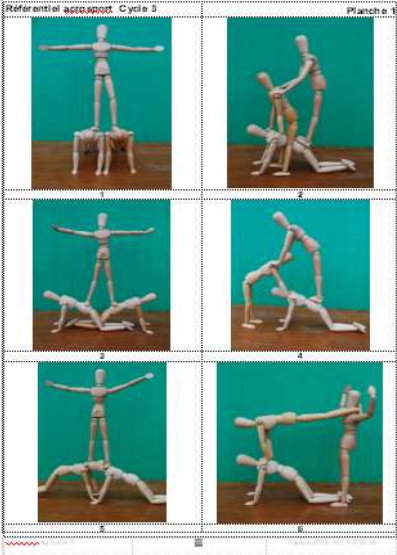
Situation	Ombre et soleil en duo	4
Objectifs visés	- Construire des appuis stables - Reproduire des positions	
Matériel	Aucun	
	 	
Variables	<ul style="list-style-type: none"> - Même activité en trio 	

Situation	Des équilibres	5
Objectifs visés	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre conscience de la nécessité de la tonicité musculaire - Prendre conscience de son propre poids et du poids de l'autre - Faire confiance à son partenaire 	
Matériel	Aucun	
	<p><u>But</u> Pour le porteur : offrir un appui stable. Pour les portés : explorer différents déséquilibres en utilisant le porteur pour être en équilibre.</p> <p><u>Organisation</u> Par 3.</p> <p><u>Consignes</u> Pour le porteur : debout ou au sol sur 4 appuis, offrir à ses partenaires un appui stable. Pour le porté 1 : utiliser le porteur pour maintenir une position impossible à tenir sans son aide. Pour le porté 2 : utiliser le porteur ou/et le porté 1 pour maintenir une position impossible sans l'aide de son ou ses partenaires. <u>Remarque</u> : le porté1 et le porté 2 peuvent se mettre d'accord pour s'équilibrer à 2.</p> <p><u>Recommandations</u> Travailler au dessus de tapis.</p> <p><u>Critères de réussite</u> Porteur et portés sont immobiles.</p>	

Situation	Chat perché	6
Objectifs visés	<ul style="list-style-type: none"> - Construire des appuis stables - Monter et descendre « comme un chat » 	
Matériel	Aucun	
	<p><u>But</u> Construire rapidement une pyramide à trois pour que le chat (le porté) ne soit pas pris par le loup.</p> <p><u>Organisation</u> Collectif. 1 « loup » et des groupes de trois (un chat et deux porteurs).</p> <p><u>Consignes</u> Chaque trio se déplace librement dans l'espace d'évolution. Le loup est dans sa « tanière ». Au signal le loup compte jusqu'à 5 avant de sortir de sa tanière. Les chats doivent se percher sur les porteurs le plus rapidement possible (un chat perché n'a pas un seul appui au sol).</p> <p><u>Recommandations</u> Etre vigilant sur la sécurité (cf situation précédente). Constituer des groupes homogènes (même gabarit).</p> <p><u>Critères de réussite observés par le pareur</u> - Les chats sont perchés avant d'être touchés par le loup. - Les consignes et les règles de sécurité sont respectées.</p>	

Situation	Construire des règles de sécurité : une pyramide à trois	7
Objectif visé	- Apprendre et appliquer les règles de sécurité pour construire une figure	
Matériel	Aucun	
	<p><u>But</u> Réaliser une pyramide en respectant les règles de sécurité.</p> <p><u>Organisation</u> Par 4 : 1 porté, 2 porteurs et un pareur.</p> <p><u>Règles de sécurité pour le montage et le démontage</u> Attention ! Le montage d'une pyramide s'effectue toujours de l'appui le plus solide à l'appui le moins solide. Le démontage s'effectue en sens inverse du moins solide vers le plus solide. Les montées et descentes s'effectuent avec précaution comme un « chat », sans heurt et sans piétiner le porteur .</p> <p><u>Consignes pour le porté</u> Montage : poser tout d'abord un pied sur le bassin du porteur, puis sur le haut de son dos. Démontage : enlever d'abord le pied du haut du dos puis celui placé sur le bassin. Ne pas sauter.</p> <p><u>Consignes pour les porteurs</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les mains sont placées à la largeur des épaules. - Les bras sont tendus. - Les bras et les cuisses sont verticaux et forment un angle droit avec le sol - Le dos est plat - Le bassin est gainé - Le regard est placé entre les mains. <p><u>Consignes pour le pareur</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il vérifie l'ordre de la mise en place de chaque élève. - Il aide à alléger le poids du porté quand celui-ci supprime son dernier appui au sol. - Il aide à contrôler la descente du porté - Il vérifie si les règles de sécurité sont respectées <p><u>Recommandations</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mener cette situation de façon très directive en s'assurant que toutes les consignes de sécurité sont assimilées. - Constituer des quatuors avec des élèves de gabarits identiques. <p><u>Critères de réussite observés par le pareur</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les consignes et les règles de sécurité sont respectées. - Le porté et les porteurs sont immobiles pendant 5 secondes. 	



Situation	Réaliser une figure à partir d'un référentiel		8
Objectifs visés	- Choisir, en équipe, une figure d'un référentiel		
Matériel	Le référentiel de figures à 3		
	<p><u>But</u> Choisir et reproduire une figure du référentiel.</p> <p><u>Organisation</u> Par 4 : porté(s), porteur(s) et pareur/observateur.</p> <p><u>Consignes</u> Reproduire quatre fois une figure, pour que chaque élève passe par les trois rôles.</p> <p><u>Recommandations</u> Être vigilant sur la sécurité (cf situation précédente). Constituer des groupes homogènes (même gabarit). Si ce n'est pas possible, les rôles de porteur et porté peuvent être réalisés sans obligation de changement</p> <p><u>Critères de réussite observés par le pareur</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La figure est stable : tenue pendant 5 secondes - Les consignes et les règles de sécurité sont respectées. 		
Variables	<ul style="list-style-type: none"> - Les figures sont imposées par l'enseignant ou tirées au sort. - Construire deux ou plusieurs ou toutes les figures du référentiel. 		

Situation	Présenter une figure devant quatre observateurs/spectateurs		9
Objectifs visés	<ul style="list-style-type: none"> - Oser présenter une figure devant trois observateurs - Apprendre à observer, en tant que spectateur 		
Matériel	Le référentiel de figures à 3		
	<p><u>But</u></p> <p>Pour les acteurs : présenter la figure du référentiel de la situation précédente.</p> <p>Pour les observateurs/spectateurs : observer si les critères de réussite sont respectés.</p> <p><u>Organisation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les acteurs : par équipe de 4 (1 porté, 2 porteurs et 1 pareur). - Les observateurs/spectateurs : par équipe de 4 <p><u>Consignes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - En tant qu'acteurs : par équipe de 4, reproduire quatre fois une figure en changeant de rôles à chaque fois. - En tant qu'observateurs/spectateurs : une équipe de 4 observe les 4 figures puis changement de rôle. <p><u>Recommandations</u> Être vigilant sur la sécurité. Constituer des groupes homogènes (même gabarit).</p> <p><u>Critères de réussite observés par les observateur/spectateurs</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les observateurs identifient la figure choisie dans le référentiel. - La figure est stable : tenue pendant 5 secondes - Chacun passe par les 3 rôles (porteur, porté et pareur) - Les consignes et les règles de sécurité sont respectées. 		
Variable	- Présenter deux ou plusieurs figures du référentiel		

Situation	A partir d'un référentiel, choisir et enchaîner des figures	11
Objectifs visés	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir et réaliser, en équipe, 2 ou 3 figures différentes - Passer par les 2 rôles : porté, porteur. 	
Matériel	Le référentiel de figures à 3 Les fiches projet	
	<p><u>But</u> Choisir, dans le référentiel, et réaliser trois figures différentes où chacun des élèves est tour à tour porté et porteur. Mémoriser l'ordre des figures et construire un enchaînement entre les 3 figures en y ajoutant une entrée et une sortie.</p> <p><u>Organisation</u> Par 4 : 1 porté, 2 porteurs et 1 pareur.</p> <p><u>Consignes</u> <ul style="list-style-type: none"> - Trouver 3 figures différentes où la position du porté est chaque fois modifiée. - Enchaîner les trois figures en y ajoutant une entrée et une sortie. </p> <p><u>Recommandations</u> Etre vigilant sur la sécurité. Constituer, si possible, des groupes homogènes (même corpulence).</p> <p><u>Critères de réussite</u> <ul style="list-style-type: none"> - Chaque figure est identique à celle choisie dans le référentiel. - La figure est stable : tenue pendant 5 secondes - L'enchaînement est mémorisé et exécuté dans la continuité. - Les règles de sécurité sont respectées. </p>	

Situation	Présenter un enchaînement de figures devant la classe	12
Objectifs visés	<ul style="list-style-type: none"> - Oser présenter un enchaînement de figures devant une classe - Apprendre à observer, en tant que spectateur 	
Matériel	Un référentiel de figures à 3 Les fiches projet La fiche d'observation	
	<p><u>But pour les acteurs</u> Présenter dans un ordre choisi par l'équipe, un enchaînement collectif de quatre figures, dont trois seront issues du référentiel et une sera inventée (hors référentiel).</p> <p><u>But pour les observateurs/spectateurs</u> Observer si les critères de réussite sont atteints (cf. fiche d'évaluation).</p> <p><u>Organisation</u> Chaque groupe présente son enchaînement devant le reste de la classe. Un ou deux groupes sont désignés pour observer l'enchaînement, les autres sont spectateurs.</p> <p><u>Consignes</u></p> <p>Pour les acteurs <ul style="list-style-type: none"> - Mémoriser et présenter l'enchaînement des figures en respectant les contraintes d'immobilité et de liaison. </p> <p>Pour les observateurs <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître les figures présentées. - Vérifier que les critères de réussite sont atteints. </p> <p><u>Recommandations</u> Etre vigilant sur la sécurité. Chaque figure peut être photographiée pour une utilisation en classe. Les rôles de porteur et porté peuvent être réalisés sans obligation de changement au cours de l'enchaînement.</p> <p><u>Critères de réussite observés par les observateur/spectateurs</u> <ul style="list-style-type: none"> - Ils identifient les 3 figures choisies dans le référentiel. - Ils vérifient : <ul style="list-style-type: none"> . la réalisation d'un figure inventée (hors référentiel) . la stabilité de chaque figure : tenue pendant 5 secondes . le respect des règles de sécurité </p>	

Fiche d'observation

Groupe observé : _____

Observateurs : _____

Sécurité	oui	non
Respect des zones d'appuis sur le porteur		
Montage et démontage « en douceur »		

Réalisation	oui	non	
Enchaînement mémorisé des quatre figures.			
Immobilité de 5 secondes à chaque fois			
Présence des liaisons entre les figures			
Hésitations ; mouvements parasites...	Aucun	Peu	Beaucoup



Fiche d'observation

Groupe observé : _____

Observateurs : _____

Sécurité	oui	non
Respect des zones d'appuis sur le porteur		
Montage et démontage « en douceur »		

Réalisation	oui	non	
Enchaînement mémorisé des quatre figures.			
Immobilité de 5 secondes à chaque fois			
Présence des liaisons entre les figures			
Hésitations ; mouvements parasites...	Aucun	Peu	Beaucoup

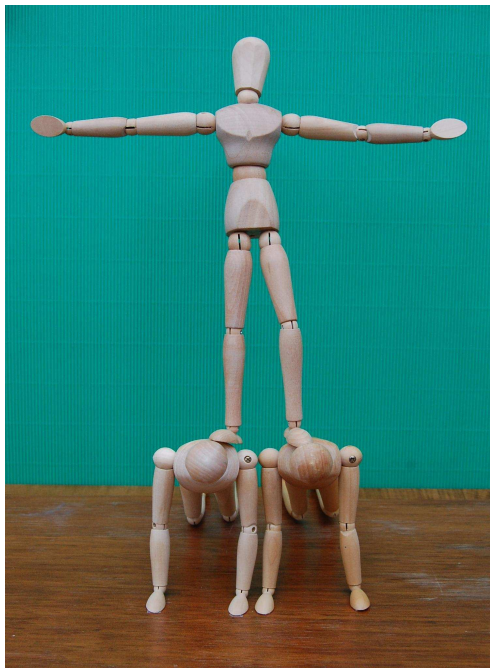
Fiche projet du groupe

Groupe : _____

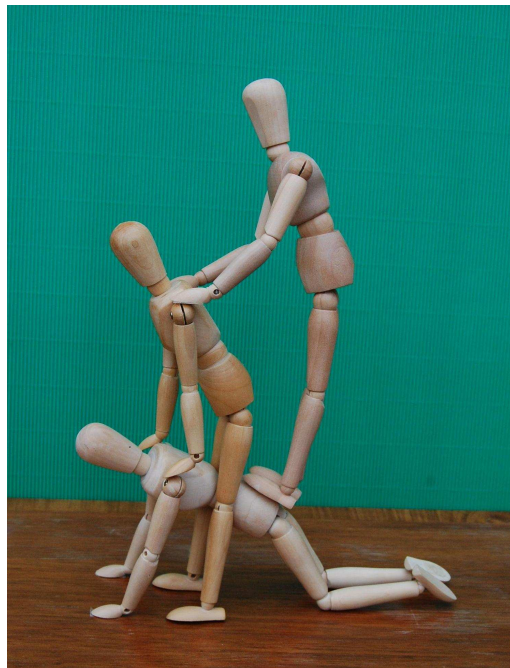
Production d'un enchaînement collectif de quatre figures, dont trois seront issues du référentiel et une sera inventée (hors référentiel).

Cette production comprendra également un début et un fin précise (immobilité pendant 5 secondes) et des éléments de liaisons entre les différentes figures.

	Projet des élèves		Evaluation de l'enseignant			
			Ressemblance		Immobilité 5 secondes	
	Indiquer Les positions de départ et de fin de chacun par un schéma. Le numéro de la figure et les éléments de liaison. Faire le dessin de la figure inventée au dos de la feuille		Oui	Non	Oui	Non
Positions de départ						
1 ^{ère} figure						
Eléments de liaison	Elève 1 :	Elève 2 :				
	Elève 3 :	Elève 4 :				
2 ^{ème} figure						
Eléments de liaison	Elève 1 :	Elève 2 :				
	Elève 3 :	Elève 4 :				
3 ^{ème} figure						
Eléments de liaison	Elève 1 :	Elève 2 :				
	Elève 3 :	Elève 4 :				
4 ^{ème} figure						
Positions de fin						



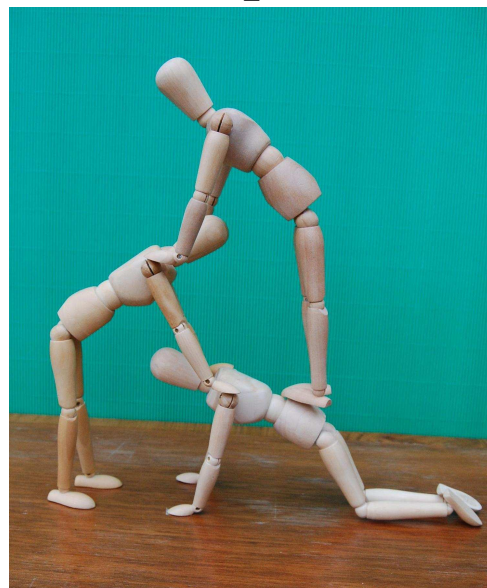
1



2



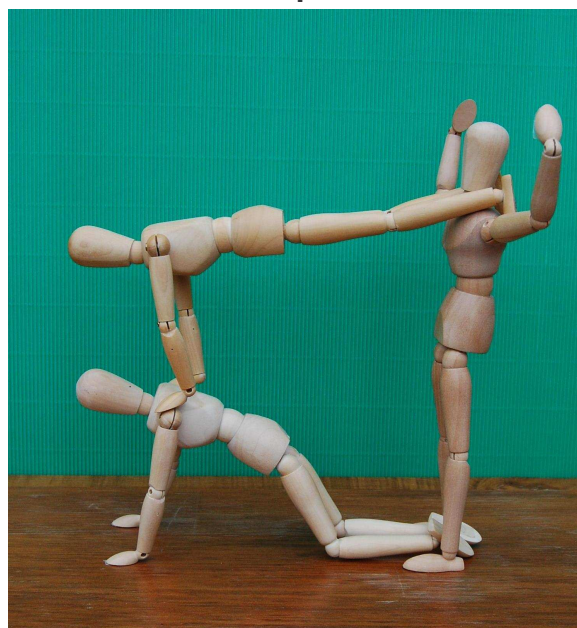
3



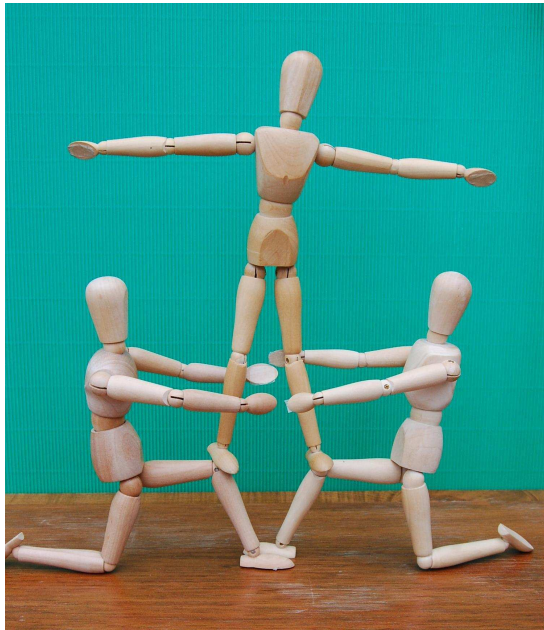
4



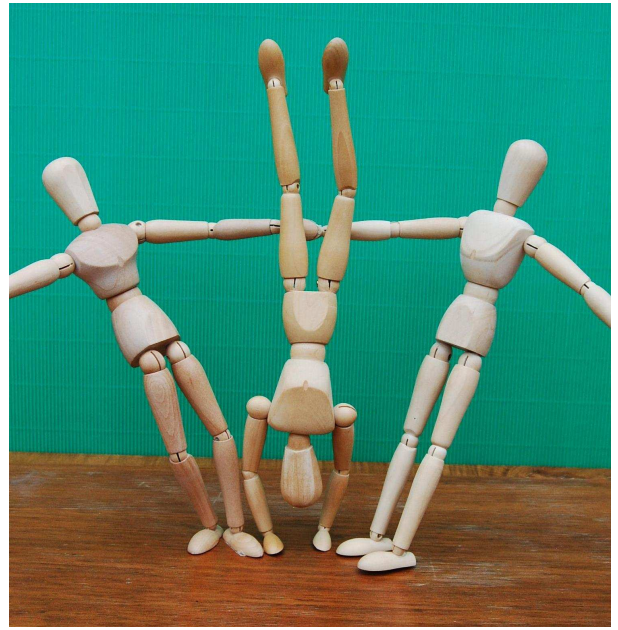
5



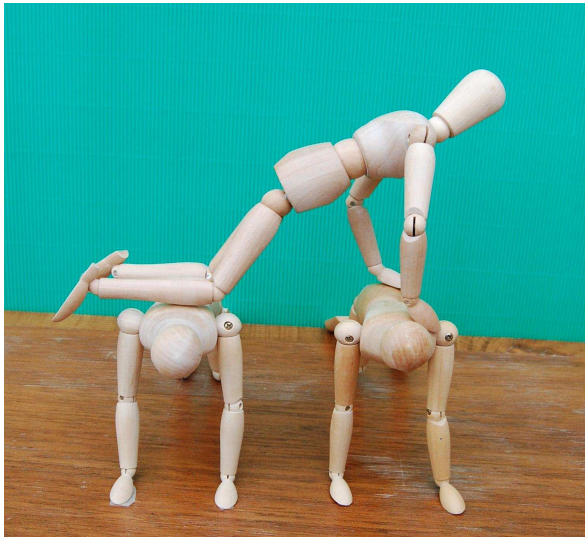
6



7



8



9



10



11