



La direction des patrimoines, de la mémoire et des archives du ministère des armées poursuit pour l'année scolaire 2020/2021 l'appel à auprès des établissements scolaires, des associations et collectivités locales, sur le thème :

Paysages en guerre, paysages de guerre



Tout au long de l'année, lors des différentes commissions de subventions de la direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA) du ministère des armées, un intérêt tout particulier sera porté aux actions pédagogiques qui répondront à cet appel à projets.

Les projets des écoles et établissements scolaires pourront être primés dans le cadre de l'opération nationale « Héritiers de mémoire »

(<https://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/operation-heritiers-de-memoire>) qui donne lieu à la réalisation de films documentaires sur les projets, l'attribution de mentions et une remise de trophées lors d'une cérémonie nationale à laquelle participent les classes sélectionnées.

La première sélection de ces projets intervenant dès octobre 2020, les actions scolaires proposées pour un soutien financier et une réalisation de films documentaires « Héritiers de mémoire » doivent être adressées à la DPMA début octobre 2020 au plus tard.

Les projets qui parviendront ultérieurement, en cours d'année scolaire, pourront faire l'objet d'un soutien financier et de l'attribution de mentions.

Pour toute précision sur l'appel à projets, pour l'envoi des projets ou demandes de subvention, contacter le bureau des actions pédagogiques et de l'information (BAPI) de la DPMA :

o Par voie électronique : dpma-bapi.correspondant.fct@intradef.gouv.fr

o Téléphone : 09 88 68 20 21/ 09 88 68 20 11

o Sur internet : www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/educadef

o Par voie postale : DPMA/SDMAE/BAPI 60, boulevard du Général Martial Valin CS21623 - 75509 Paris Cedex 15

Cet appel à projets est conduit en partenariat avec le ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse et le ministère de l'agriculture et de l'alimentation, ainsi que :

- L'Office national des anciens combattants et victimes de guerre (ONAC-VG)
- L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD)
- Le Service historique de la défense
- Le Panthéon
- L'Historial de la Grande Guerre de Péronne
- Le Centre Juno Beach
- L'ancien camp de concentration de Natzweiler-Struthof, haut lieu de la mémoire nationale du ministère des armées
- Le mémorial de Verdun
- le musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion de Gravelotte

Contenu de l'appel à projets

"Un coup de baguette de l'histoire fait naître un paysage", Julien Gracq.

Le thème des "paysages en guerre", permet d'étudier le moment où le conflit se déroule. **Quels paysages sont le "théâtre" des guerres contemporaines ?** Champs de bataille, plaines, côtes et plateaux, paysages fortifiés, contrées désertiques, maquis, villes, espaces entourés de barbelés, rizières, paysages montagnards, villes modernes. Objet de guerre, le paysage devient aussi sujet de guerre, obligeant les belligérants à utiliser leur environnement et ses contraintes, et à les intégrer dans la tactique et la stratégie militaire.

Chaque conflit contemporain s'est ancré dans des paysages divers et a marqué son environnement. Essentiellement ruraux, les paysages français de la Grande Guerre diffèrent par exemple de ceux de la Seconde Guerre mondiale, qui s'est autant déroulée dans les villes – qui furent l'objet de bombardements parfois massifs – que dans les campagnes ou les espaces littoraux, comme ceux des deux débarquements de 1944. Ces paysages diffèrent encore de ceux de l'Indochine et de l'Algérie, où les combats ont eu lieu dans des plaines à la végétation tropicale et dans les montagnes nord-africaines. Les théâtres d'opérations extérieures sont également singuliers : entre villes et paysages désertiques, entre montagnes

et plaines, entre terre et mer, les armées françaises sont aujourd'hui mobilisées dans des environnements extrêmement diversifiés.

Le "paysage en guerre" est aussi celui qui est perçu et décrit par le soldat, au plus proche de l'expérience du combat. Cette approche donne ainsi l'occasion d'analyser la littérature et les arts qui se sont emparés de cette thématique : des écrivains combattants de la Grande Guerre (tels que Maurice Genevoix, Apollinaire, Blaise Cendrars) aux peintres, dessinateurs et photographes d'hier et d'aujourd'hui, les soldats ont dépeint leur environnement ou s'y sont cachés (technique du camouflage).

L'œuvre de Maurice Genevoix, dont l'entrée au Panthéon est prévue le 11 novembre 2020, est en ce sens d'une grande richesse. L'historienne Annette Becker indique très justement « Maurice Genevoix a le mieux transcrit, tout au long des pages de « *Ceux de 14* », cette transformation définitive des paysages (...), car l'homme devient le paysage de guerre même ».

Le "paysage en guerre" engendre le "paysage de guerre", c'est-à-dire tel qu'il est laissé, reconstruit, mis en mémoire, réaménagé ou reconverti après le conflit. **Le "paysage de guerre" pose explicitement la question de la mémoire des conflits contemporains.** L'entretien des paysages comme lieux de mémoire, leur valorisation, leur dimension mémorielle, commémorative et pédagogique, les conséquences environnementales et humaines de l'affrontement, sont autant de problématiques contemporaines. La découverte d'un paysage de guerre, espace vide de toute trace historique ou au contraire élevé au rang de haut lieu de la mémoire nationale, est une fenêtre ouverte sur l'histoire qui s'y est déroulée.

Cet appel à projets offre l'opportunité aux enseignants d'une véritable approche pluridisciplinaire : l'histoire, la géographie, la stratégie militaire, les sciences (SVT, physique, géologie, préoccupations environnementales), l'enseignement moral et civique, les langues étrangères, l'économie, la littérature, les arts peuvent être convoqués pour interroger les paysages en guerre et les paysages de guerre.

Ressources pédagogiques (liste non exhaustive)

Cet appel à projets s'accompagne de la publication du numéro hors-série de la revue *Les chemins de la mémoire*, consultable en ligne :

<http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/revue/paysages-en-guerre-paysages-de-guerre>

La DPMA propose des ressources sur le site [cheminsdememoire](http://cheminsdememoire.gouv.fr), notamment sur sa plateforme d'enseignement de défense [Educ@def](mailto:Educ@def.gouv.fr).

Parcours

[3 jours à Verdun](#)

[Les troupes australiennes et néo-zélandaises en France pendant la 1ère Guerre mondiale](#)

[Les troupes américaines en France pendant la Première Guerre mondiale](#)

[Les troupes canadiennes en France pendant la 1ère Guerre mondiale](#)
[Les troupes britanniques en France pendant la 1ère Guerre mondiale](#)
[Les troupes polonaises en France pendant la 1ère Guerre mondiale](#)
[Les troupes russes en France pendant la 1ère Guerre mondiale](#)
[3 jours autour des batailles de la Marne](#)
[Argonne > Saint-Mihiel](#)
[Moselle > Haut-Rhin](#)
[Artois > Somme](#)
[Marne > Chemin des Dames](#)
[SENTIER SCENOGRAPHIE DU HARTMANNSWILLERKOPF](#)
[14-18 - Balades / MUSÉE TERRITOIRE](#)
[Circuits du souvenir 14-18 / Forêt de Retz](#)
[Le Tréport / Parcours commémoratif 1914-1918](#)
[Belgique 1914 > 1918](#)
[Sur les traces d'un géant - Le Fort de Mutzig](#)
[3 jours à Lyon](#)
[Les troupes américaines en France pendant la 2nde Guerre mondiale](#)
[Résistances en Morvan \(Nièvre 58\)](#)
[Aménagements " Résistances en Morvan : Chemins de Mémoire "](#)
[La plage d'Omaha](#)
[Pour apprendre l'Histoire dans le Calvados](#)
[Chemin de mémoire des Saulières \(Corrèze 19\)](#)
[Chemin de la Mémoire de Périgueux \(Dordogne 24\)](#)
[Chemin de Mémoire de Tulle \(Corrèze 19\)](#)
[Chemin de la Mémoire du Pont Lasveyras \(19\)](#)
[Chemin de mémoire du Lonzac \(Corrèze 19\)](#)
[Chemin de la Paix et de la Liberté](#)
[Parcours de la Mémoire au Chambon-sur-Lignon](#)
[CHEMIN DE MÉMOIRE ET DE LA RÉSISTANCE \(32\)](#)
[Somme Le Circuit du Souvenir](#)
[Chemin de mémoire La Matelotte](#)
[Kit M Granville Seconde Guerre mondiale](#)
[Sentier de Mémoire d'Evosges](#)
[69ème Brigade Britannique](#)
[231ème Brigade Britannique](#)
[De la batterie de Longues au cap Manvieux](#)
[Die 7. kanadische Brigade](#)
[Itinéraires de mémoire des 2 guerres mondiales à Mont-de-Marsan, Saint-Pierre-du-Mont et alentours](#)

Artistes

[La peinture et la Grande Guerre](#)
[Les écrivains allemands et la Grande Guerre](#)
[Guillaume Apollinaire \(1880-1918\)](#)
[Alain Fournier \(1886-1914\)](#)
[Alfred Gaspard \(1900-1993\)](#)
[Charles Péguy \(1873-1914\)](#)

[Louis Pergaud \(1882-1915\)](#)

Ressources du Panthéon

Le Panthéon propose des visites guidées incluant la présentation des inscriptions et hommages aux écrivains telles que la liste des noms des « écrivains morts pour la France » située dans la nef. Ces visites sont intitulées « Mémoire de la Grande Guerre » ou « Résistances, devoir et mémoire ». Elles permettent de découvrir le Panthéon en regard des vies des Grands Hommes et des grands événements de l'histoire française.

En parallèle à ces visites, des documents et ressources sont accessibles sur le site : <http://www.paris-pantheon.fr/Espace-enseignant#ressources-list>.

Ressources du Centre Juno Beach

Lieu de mémoire et centre culturel, le Centre Juno Beach rend hommage aux 45 000 Canadiens qui ont perdu la vie pendant la Seconde Guerre mondiale, dont 5 500 au cours de la Bataille de Normandie et 359 le Jour J. Fondé en 2003 par des vétérans et des bénévoles, le musée se situe à Courseulles-sur-Mer sur Juno Beach où environ 14 000 Canadiens et 8 000 Britanniques ont débarqué le 6 juin 1944. Il présente l'effort de guerre civil et militaire de toute la population au Canada et sur les différents fronts durant la Seconde Guerre mondiale. La mission du Centre Juno Beach consiste à faire connaître cette histoire par des actions pédagogiques et commémoratives.

La visite du Parc Juno

Le musée est entouré par un espace connu sous le nom de **Parc Juno**. Ce parc est situé sur le littoral qui a été la scène de violents combats le jour du Débarquement et il contient encore de nombreux vestiges du système de défense qui composait le Mur de l'Atlantique.

Le Centre propose des **visites commentées du Parc Juno** effectuées par **les guides canadiens**. Grâce à cette **visite *in situ***, **les scolaires du niveau secondaire découvrent deux vestiges du Mur de l'Atlantique et l'histoire du Débarquement**. Ils apprennent le contexte local spécifique à Courseulles et à la Bataille de Normandie ainsi que le **'pourquoi' et le 'comment' de la construction et de l'évolution du Mur de l'Atlantique**. Cela permet une meilleure compréhension de l'énormité des obstacles que les forces alliées ont dû surmonter le Jour J, dont les vestiges sont maintenant des 'témoins' physiques. La visite permet également une meilleure connaissance du contexte de la plus importante opération amphibie de l'histoire militaire sur **l'un des sites où cette histoire a été vécue**.

Pour plus d'information sur cette visite : www.junobeach.org/fr/musee/parc-juno/

Un parcours dédié aux jeunes

Dès sa création, le musée s'est doté d'un outil novateur : **un parcours spécifiquement conçu pour les jeunes intégré à celui des adultes**. En 2019, le parcours a été renouvelé et intègre

actuellement des technologies numériques pour garantir une expérience pédagogique conçue pour les jeunes d'aujourd'hui.

L'application numérique « **Explore Juno en classe** » sur tablettes tactiles vient en complément des nouveaux modules et va permettre de suivre la visite avec un(e) guide canadien(ne). Le recours à la technologie numérique de manière interactive et innovante permet de créer une expérience d'apprentissage visant la **pensée critique des jeunes visiteurs**. Des thèmes et notions historiques complexes sont ainsi rendues plus compréhensibles et accessibles aux jeunes.

De plus, le **côté humain de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale est favorisé**. Le Centre présente les expériences des soldats, marins, aviateurs ainsi que **des jeunes et des témoignages des vétérans canadiens**.

Commenté [EP1]: Bizarre, ces témoignages de « jeunes » ?

Expositions temporaires

L'exposition **Grandes Femmes dans la Guerre : 1939 - 1945** rend hommage à 16 femmes, canadiennes et européennes, qui ont vécu la guerre. Elle met en avant et reconnaît leur courage et leurs nombreuses contributions généralement méconnues à l'effort de guerre, ainsi que la diversité de leurs expériences. Les portraits incluent des femmes normandes résistantes, Louise Boitard et Madeleine Verly ; une infirmière, Mary Adelaide Cooney ; la seule artiste de guerre canadienne officielle, Molly Lamb Bobak.

Jusqu'au 31 décembre 2020

Circuit-expo plein-air Dans leurs Pas : 7 kiosques à Histoire répartis dans 7 communes (Courseulles-sur-Mer, Bernières-sur-Mer, Saint-Aubin-sur-Mer, Langrune-sur-Mer, Luc-sur-Mer, Duvres-la-Délivrande et Revières/Bény-sur-Mer), essentiellement sur le secteur Juno. Chaque kiosque **rend hommage à 3 acteurs (soldats et civils) du Débarquement et la Libération** à travers **images d'archives, témoignages et biographies**. Des informations seront également données sur le Mur de l'Atlantique et sur les événements locaux marquants de 1944. L'exposition est complétée d'une application web.

Pour en savoir davantage : <https://www.junobeach.org/fr/musee/expositions-temporaires/>