Un cahier HdA dans l'ENT e-lyco Académie de Nantes

« A chacun des trois niveaux (École, Collège, Lycée), l'élève garde mémoire de son parcours dans un "cahier personnel d'histoire des arts". A cette occasion, il met en œuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. »

(extrait BO - août 2008)



Pilotage académique

Le groupe de pilotage académique « culture humaniste Histoire des Arts »

- six IA-IPR et un IEN-ETG
- ► le DAAC
- cinq IEN 1^{er} degré
- une chef d'établissement



Une stratégie académique

- Une fiche projet
- Une grille d'autoévaluation
- Une rubrique HdA dans l'espace pédagogique
- Un plan de formation
- Le « cahier personnel de l'élève » intégré à l'Environnement Numérique de Travail de l'académie (e-lyco).



e-lyco - Histoire des Arts

L'espace personnel de l'élève

Cet espace peut accueillir:

- recherches
- travaux
- reproductions d'œuvres
- •

visible uniquement par l'élève

L'espace partagé entre professeurs et élèves

Cet espace peut accueillir:

- les ressources des professeurs
- les ressources des partenaires
- des fiches d'évaluation
- l'agenda
- des échanges élèves/enseignants
- des archives
- •

Visible par la communauté concernée (en fonction de l'ouverture des droits)



























Collège La Ville Aux Roses - Châte ▼

Ma page d'accueil



Actualités

Espace réservé

Emplois du temps

Espace pédagogique d'établissement

Chorale

UNSS

Comptes e-lyco

Corbeille

Collège La Ville Aux Roses -Châteaubriant

Bienvenue sur l'Espace Numérique Travail du collège.

publié le 22/06/2012

Article d'accueil

publié le 25/03/2012

Messagerie

Boite de réception (9)

Messagerie ENT sam. 15 sept. Invitation : réunion d'information 3è...

Messagerie ENT sam. 15 sept. Evènement modifié : réunion HdA à 1...

Messagerie ENT sam, 15 sept. Evènement modifié : réunion d'infor...

Actualités e-lyco



Département de Loire-Atlantique

Le guide 2012-2013 des actions éducatives pour les collégiens est en ligne! Consultez-le! publié le 31/08/2012



Académie de Nantes

Nouvelle édition d'e-lyco publié le 13/07/2012

Toutes les actualités





Ftablissement

Actualités

Espace réserve

Projet d'établissement

Histoire des Arts 2012-2013

- → 6ème
- → 5ème
- → 4ème
- ▶ 3ème
- Documents professeurs

Archives HDA 2011-2012

Archives HDA 2010-2011

Emplois du temps

Espace pédagogique d'établissement

Chorale

UNSS

Comptes e-lyco

Corbeille

Histoire des Arts 2012-2013 : Bienvenue



Cet espace est réservé à l'enseignement de l'Histoire des Arts.

- Le blog prolonge des séances de cours en proposant diverses ressources multimédia.
- Les dossiers permettent de stocker différents documents (projets écrits, fiche d'évaluation ...).
- L'agenda informe les élèves sur le calendrier du projet (mise en oeuvre, dates d'évaluation, dates des bilans de mi-parcours ...).

A partir de cet espace partagé, l'élève construit son porte-document Histoire des Arts. Au collège, six thématiques sont proposées pour l'histoire des arts :

- En sixième, nous aborderons la thématique "Arts, mythes et religion" (Antiquité - IXè)
- En cinquième, la thématique "Arts, créations, cultures" (du IXè siècle à la fin du XVIIème siècle)
- En quatrième, les thématiques "Arts, espace, temps" et "Arts, techniques, expressions" (XVIIIème et XIXème siècles)
- En troisième, les thématiques "Arts, ruptures, continuités" et "Arts, Etats, pouvoir" (XXème siècle à nos jours)

suivi et évaluation

grille de référence

auto-évaluation 6ème - 5ème auto-évaluation 3ème - 4ème





















Collège La Ville Aux Roses - Châte ▼

Etablissement

Espace réservé Projet d'établissement Histoire des Arts

Actualités

▶ 5ème + 4ème







Espace réservé > Histoire des Arts 2012-2013 > 6ème > Accueil



Accueil

Bienvenue dans votre espace Histoire des Arts





"Arts, mythes et religions"

Nous travaillerons sur la période qui va de l'Antiquité au IXè siècle.

Emplois du temps

Espace pédagogique d'établissement

 Documents professeurs Archives HDA 2011-2012

Archives HDA 2010-2011

Chorale

UNSS

Comptes e-lyco

Corbeille

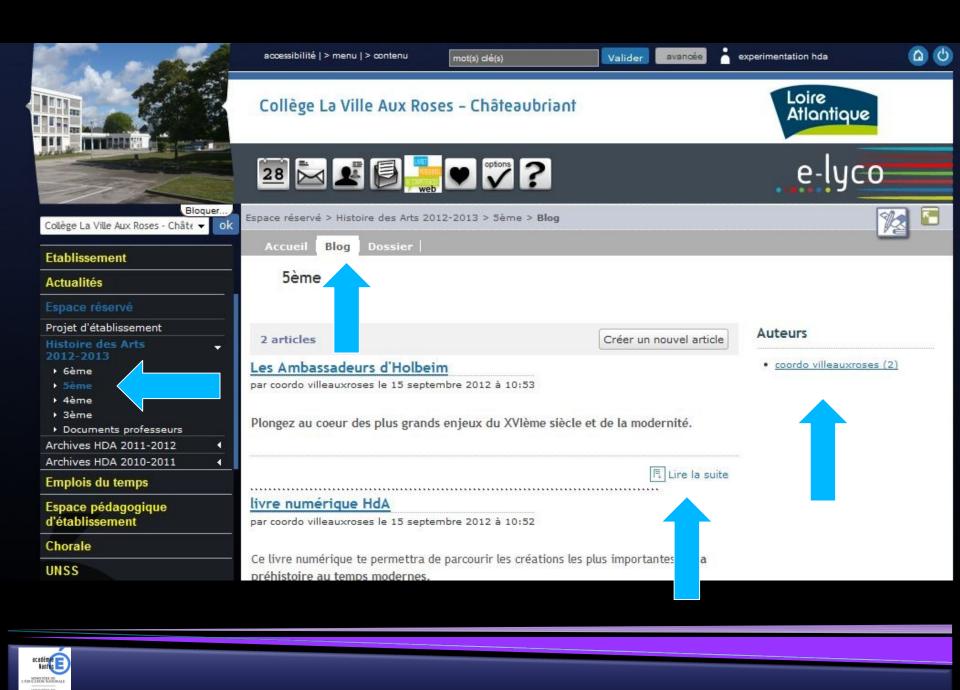
Plusieurs questions seront abordées :

Comment et pourquoi imaginer des histoires, des objets, des sons pour décrire et expliquer le monde ?

Quel(s) rôle(s) ont les métamorphoses dans les histoires mythologiques ?

Comment sont-elles racontées évoquées dans les oeuvres d'art?





Collège La Ville Aux Roses - Chât€ ▼

Espace réservé > Histoire des Arts 2012-2013 > 5ème > Blog



Blog

Les Ambassadeurs d'Holbeim

Plongez au coeur des plus grands enjeux du XVIème siècle et de la modernité.



Ces extraits, d'un film de 37 min, montrent comment la redéfinition du monde oblige l'homme à redéfinir son rapport au temps qui passe, à la mort: la religion n'est plus la seule manière de la conjurer.

extrait n°1

extrait n°2

extrait n°3

extrait n°4

http://www.canal-educatif.fr/videos/art/25/holbein /les-ambassadeurs.html

Etablissement

Actualités

Projet d'établissement

Histoire des Arts

- ▶ 6ème
- 1 Seme
- ▶ 4ème
- ▶ 3ème
- Documents professeurs

Archives HDA 2011-2012

Archives HDA 2010-2011

Emplois du temps

Espace pédagogique d'établissement

Chorale

UNSS

Comptes e-lyco

Corbeille























Collège La Ville Aux Roses - Chât€ ▼

ok

Accueil

Espace réservé > Histoire des Arts 2012-2013 > Documents professeurs > Accueil

Documents professeurs: Bienvenue



Etablissement

Projet d'établissement

Histoire des Arts

- ▶ 6ème
- ▶ 5ème
- ▶ 4ème
- ▶ 3ème
- Documents professeurs

Archives HDA 2011-2012

Archives HDA 2010-2011

Emplois du temps

Espace pédagogique d'établissement

Chorale

Cet espace n'est pas accessible aux élèves.

Il pourra ainsi accueillir l'ensemble de nos documents concernant la mise en place de l'enseignement de l'Histoire des arts dans notre établissement, des informations pratiques que nous souhaitons partager, les comptesrendus de nos réunions, des amorces de recherches concernant l'épreuve orale des 3èmes et sans oublier nos 4 "fiches projets".

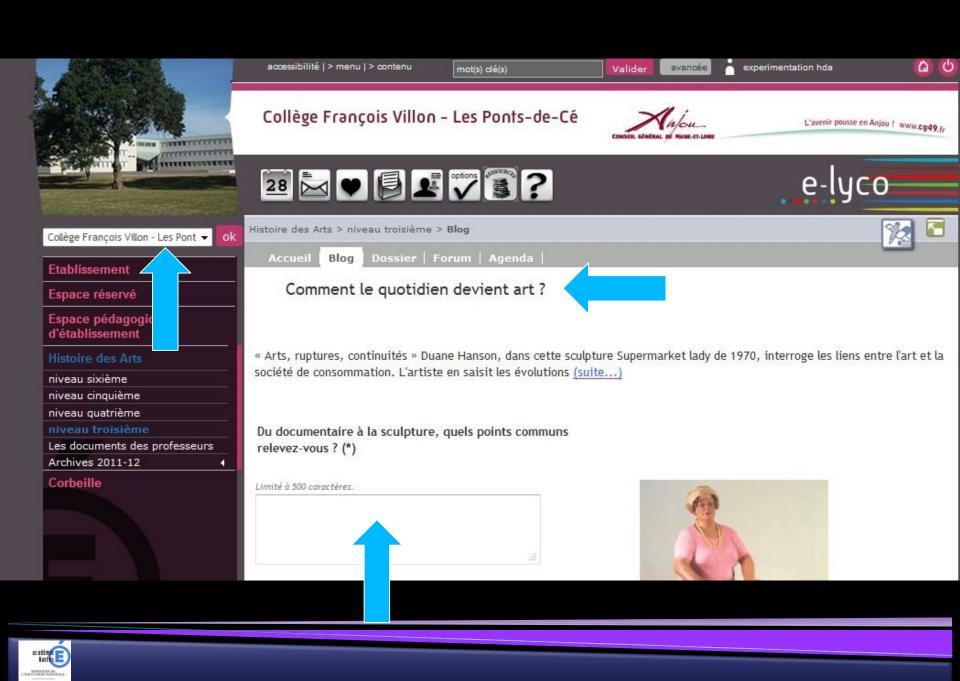
L'objectif de cette rubrique est de stocker l'ensemble des documents dans un seul et même espace. Celui-ci, pourra également être archivé en fin d'année scolaire.

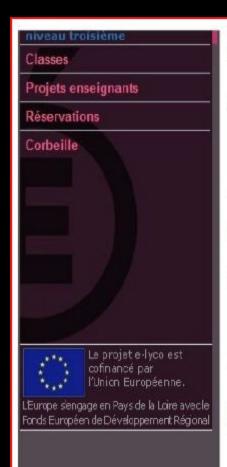
site académique histoire des arts



Des activités en amont, pendant et après la séance







Du documentaire à la sculpture, quels points communs relevez-vous ? (*)



Que veut dire l'artiste ? Quelles sont ses intentions ? (*)

Limité à 500 caractères.	
	al al

Quels mots associerez-vous au documentaire et à la sculpture ? (*)

- le charriot le panier
- consommer
- faire son marché
- libre-service
- service
- parking
- pietonnier

*: champs obligatoires





Duane Hanson, Supermarket lady, 1970.



Renortage de 1959 sur un supermarché en région



L'Europe s'engage en Pays de la Loire avec le Fonds Européen de Développement Régional Il s'agit de la première œuvre littéraire que nous connaissions, transmise par le premier système d'écriture inventé par les hommes vers le début du IVe millénaire avant J-C par les Sumériens, au sud de l'Irak actuel.

Voici la description de ce personnage terrifiant :

Tel était Gilgamesh, fils de Lugalbanda et de Ninsuna la Bufflesse, être éblouissant à la force supérieure. Devenu le jeune prince d'Uruk, il abusa de sa puissance. Personne, parmi la multitude des hommes, ne pouvait se dire son égal. Sa souveraineté était sans partage au point qu'un jour il proclama:

- Le roi c'est moi. Je suis l'Unique!

Humain pour un tiers, aux deux tiers divin, son corps avait des proportions gigantesques. C'est Aruru la Sublime, déesse qui créa l'humanité, qui l'avait esquissé. Enki-Ea, maître des Arts, paracheva sa stature élancée. Tout en lui resplendissait et sa prestance était superbe.

Débordé par sa vigueur excessive, il sillonnait Uruk, tête haute, comme un animal féroce, faisant étalage de sa force. Il opprimait les guerriers de la cité tel un tyran. Même les plus braves tremblaient en secret.

quelle est la bonne proportion d'hybridation de Gilgamesch ?

1/3 humain 2/3 divin

2/3 humain 1/3 divin

1/2 humain 1/2 divin

Consulter les réponses

Restaurer

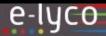
Enregistrer

pour aller très loin :www.mnhn.fr/museum/front/medias/publication/10604_Danrey.pdf









Collège François Villon - Les Pont ▼

Histoire des Arts > niveau troisième > Blog

Retour sur la visite au musée Jean Lurçat de la tapisserie contemporaine avec une mise

Comment un artiste témoigne t-il de son époque ?

Etablissement

Espace réservé

Espace pédagogique d'établissement

Histoire des Arts

niveau sixième

niveau cinquième

niveau quatrième

niveau troisième

Les documents des professeurs

Archives 2011-12

Corbeille



en perspective de La Conquête de l'espace.

Cette tenture composée de dix tapisseries est le chef d'œuvre de Jean Lurçat (1822-1966). Cette œuvre a été réalisée sur dix années et n'est pas achevée, l'artiste étant décédé avant la fin de l'exécution. Le chant du monde fait écho à une autre tenture présentée à Angers : la tapisserie de l'Apocalypse (tapisserie médiévale exposée au Château des ducs).

Dans cette tenture, Jean Lurçat offre sa vision du monde présentée sous deux directions : la menace, le chaos, la destruction et / le renouveau, l'espoir, la joie de vivre. Plusieurs éléments sont récurrents : le fond noir sur lequel se détachent des couleurs vives, la présence de l'homme, d'animaux, les planètes, la terre.... Grâce à ses tapisseries, Jean Lurçat dénonce avec un langage universel les menaces pesant sur l'homme et l'avenir de l'humanité. C'est un message d'alerte et d'espoir.



Documents à télécharger :

Le chant du monde, doc







Espace réservé

Espace pédagogique d'établissement

Histoire des Arts

niveau sixième

niveau cinquième

niveau quatrième

niveau troisième

Classes

Projets enseignants

Reservations





. Europe s'engage en Pays de la Loire avec le Fonds Européen de Développement Régional

niveau troisième

16 articles

Guernica

par AURELIE DOURMAP le 12 novembre 2011 à 23;28

De 1900 à nos jours : Les avants gardes. Après avoir rempli la fiche à la maison, puis effectué la correction en classe, voici le corrigé en tigne : Un chef d'œuvre passé au crible !

Lire la suite

Créer un nouvel article

Comment le quotidien devient art ?

par coordo françois-villon le 20 avril 2011 à 20:48

« Arts, ruptures, continuités » Duane Hanson, dans cette sculpture Supermarket lady de 1970, interroge les liens entre l'art et la société de consommation. L'artiste en saisit les évolutions (suite...)

E Line la suite

Comment un artiste témoigne t-il de son époque ?

par coordo francois-villon le 20 avril 2011 à 20:41

Retour sur la visite au musée Jean Lurçat de la tapisserie contemporaine avec une mise en perspective de La Conquête de l'espace.

Catégories

- <u>Dénoncer</u>, s'engager : la guerre (1)
- <u>Dénoncer</u>, s'engager : L'art officiel (1)
- Dénoncer, s'engager : la B.D.
 (1)

Auteurs

- ELODIE SOUBISE (3)
- coordo francois-villon (4)
- DOMINIQUE ROUSSEAU (1)
 SYLVAIN LAVERGNE (1)
- SYLVAIN LAVERGNE (1)
 AURELIE DOURMAP (6)
- . JEAN-PHILIPPE VERITE (1)





Evaluation

L'espace réservé peut proposer différents types de formulaires en ligne favorisant l'évaluation.





Etablissement

Actualités

Espace réservé

Projet d'établissement

Histoire des Arts 2012-2013

- → 6ème
- → 5ème
- 4ème
- ▶ 3ème
- Documents professeurs

Archives HDA 2011-2012

Archives HDA 2010-2011

Emplois du temps

Espace pédagogique d'établissement

Chorale

UNSS

Comptes e-lyco

Corbeille

Histoire des Arts 2012-2013 : Bienvenue



Cet espace est réservé à l'enseignement de l'Histoire des Arts.

- Le blog prolonge des séances de cours en proposant diverses ressources multimédia
- Les dossiers permettent de stocker différents documents (projets écrits, fiche d'évaluation ...).
- L'agenda informe les élèves sur le calendrier du projet (mise en oeuvre, dates d'évaluation, dates des bilans de mi-parcours ...).

A partir de cet espace partagé, l'élève construit son porte-document Histoire des Arts. Au collège, six thématiques sont proposées pour l'histoire des arts :

- En sixième, nous aborderons la thématique "Arts, mythes et religion" (Antiquité - IXè)
- En cinquième, la thématique "Arts, créations, cultures" (du IXè siècle à la fin du XVIIème siècle)
- En quatrième, les thématiques "Arts, espace, temps" et "Arts, techniques, expressions" (XVIIIème et XIXème siècles)
- En troisième, les thématiques "Arts, ruptures, continuités" et "Arts, Etats, pouvoir" (XXème siècle à nos jours)

suivi et évaluation

grille de référence

auto-évaluation 6ème - 5ème auto-évaluation 3ème - 4ème





mot(s) clé(s)





Collège François Villon - Les Ponts-de-Cé



L'avenir pousse en Anjou! www.cg49 fr













Collège François Villon - Les Pont -



Niveau 6ème - 5ème - compétence n°1



Espace réservé

Etablissement

Espace pédagogique d'établissement

Histoire des Arts

niveau sixième

niveau cinquième

niveau quatrième

niveau troisième

Les documents des professeurs

Archives 2011-12

Corbeille

Tu peux renseigner les différents formulaires au cours de l'année. Ton évaluation personnelle est consultable à tous moments par les professeurs.

compétence nº1

compétence n°2

compétence n°3

compétence n°4

Écouter, regarder une œuvre d'art

Comment renseigner les différents items :

A : je n'y arrive pas encore B : je commence à y arriver C : j'y arrive D : j'y arrive très bien et j'aide les autres

1.1. Je prends part à la préparation d'une visite ou d'un spectacle en m'informant. (agir) (*)







