

Un cahier HdA dans l'ENT e-lyco Académie de Nantes

« A chacun des trois niveaux (École, Collège, Lycée), l'élève garde mémoire de son parcours dans un “*cahier personnel d'histoire des arts*”. A cette occasion, il met en œuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. »

(extrait BO - août 2008)

Pilotage académique

Le groupe de pilotage académique
« culture humaniste Histoire des Arts »

- ▶ six IA-IPR et un IEN-ETG
- ▶ le DAAC
- cinq IEN 1^{er} degré
- ▶ une chef d'établissement

Une stratégie académique

- Une fiche projet
- Une grille d'autoévaluation
- Une rubrique HdA dans l'espace pédagogique
- Un plan de formation
- Le « cahier personnel de l'élève » intégré à l'Environnement Numérique de Travail de l'académie (e-lyco).

e-lyco – Histoire des Arts

L'espace personnel de l'élève

Cet espace peut accueillir :

- recherches
- travaux
- reproductions d'œuvres
- ...

visible uniquement par l'élève

L'espace partagé entre professeurs et élèves

Cet espace peut accueillir :

- les ressources des professeurs
- les ressources des partenaires
- des fiches d'évaluation
- l'agenda
- des échanges élèves/enseignants
- des archives
- ...

Visible par la communauté concernée
(en fonction de l'ouverture des droits)

Collège La Ville Aux Roses - Châteaubriant



e-lyco



Collège La Ville Aux Roses - Châteaubriant

ok

Ma page d'accueil



Etablissement

Actualités

Espace réservé

Emplois du temps

Espace pédagogique
d'établissement

Chorale

UNSS

Comptes e-lyco

Corbeille

Collège La Ville Aux Roses - Châteaubriant

Bienvenue sur l'Espace Numérique
de travail du collège.

publié le 22/06/2012

Article d'accueil

publié le 25/03/2012

Messagerie

Boîte de réception (9)

Messagerie ENT sam. 15 sept.
Invitation : réunion d'information 3è...

Messagerie ENT sam. 15 sept.
Evènement modifié : réunion HdA à 1...

Messagerie ENT sam. 15 sept.
Evènement modifié : réunion d'infor...

Actualités e-lyco



Département de Loire-
Atlantique

Le guide 2012-2013 des actions
éducatives pour les collégiens est en
ligne ! Consultez-le !
publié le 31/08/2012



Académie de Nantes

Nouvelle édition d'e-lyco
publié le 13/07/2012

[Toutes les actualités](#)



Etablissement

Actualités

Espace réservé

Projet d'établissement

Histoire des Arts
2012-2013

- ▶ 6ème
- ▶ 5ème
- ▶ 4ème
- ▶ 3ème
- ▶ Documents professeurs

Archives HDA 2011-2012

Archives HDA 2010-2011

Emplois du temps

Espace pédagogique
d'établissement

Chorale

UNSS

Comptes e-lyco

Corbeille

Histoire des Arts 2012-2013 : Bienvenue



Cet espace est réservé à l'enseignement de l'Histoire des Arts.

- Le blog prolonge des séances de cours en proposant diverses ressources multimédia.
- Les dossiers permettent de stocker différents documents (projets écrits, fiche d'évaluation ...).
- L'agenda informe les élèves sur le calendrier du projet (mise en oeuvre, dates d'évaluation, dates des bilans de mi-parcours ...).

A partir de cet espace partagé, l'élève construit son porte-document Histoire des Arts.
Au collège, six thématiques sont proposées pour l'histoire des arts :

- En sixième, nous aborderons la thématique **"Arts, mythes et religion"** (Antiquité - IX^e)
- En cinquième, la thématique **"Arts, créations, cultures"** (du IX^e siècle à la fin du XVII^e siècle)
- En quatrième, les thématiques **"Arts, espace, temps"** et **"Arts, techniques, expressions"** (XVIII^e et XIX^e siècles)
- En troisième, les thématiques **"Arts, ruptures, continuités"** et **"Arts, Etats, pouvoir"** (XX^e siècle à nos jours)

suivi et évaluation

[grille de référence](#)

[auto-évaluation 6ème - 5ème](#)

[auto-évaluation 3ème - 4ème](#)





Collège La Ville Aux Roses - Châte

Espace réservé > Histoire des Arts 2012-2013 > 6ème > Accueil



Accueil | [Blog](#) | [Dossier](#) |

Etablissement

Actualités

Espace réservé

Projet d'établissement

**Histoire des Arts
2012-2013**

- ▶ 6ème
- ▶ 5ème
- ▶ 4ème
- ▶ 3ème
- ▶ Documents professeurs

Archives HDA 2011-2012

Archives HDA 2010-2011

Emplois du temps

**Espace pédagogique
d'établissement**

Chorale

UNSS

Comptes e-lyco

Corbeille

Bienvenue dans votre espace Histoire des Arts



Cette année l'histoire des arts aura pour thème principal :

"Arts, mythes et religions"

Nous travaillerons sur la période qui va **de l'Antiquité au IX^e siècle.**

Plusieurs questions seront abordées :

Comment et pourquoi imaginer des histoires, des objets, des sons pour décrire et expliquer le monde ?

Quel(s) rôle(s) ont les métamorphoses dans les histoires mythologiques ?

Comment sont-elles racontées ou évoquées dans les oeuvres d'art ?

Collège La Ville Aux Roses - Châteaubriant



e-lyco

Espace réservé > Histoire des Arts 2012-2013 > 5ème > Blog

Accueil **Blog** Dossier |

5ème

2 articles

Créer un nouvel article

Les Ambassadeurs d'Holbeim

par coordo villeauxroses le 15 septembre 2012 à 10:53

Plongez au cœur des plus grands enjeux du XVIème siècle et de la modernité.

Lire la suite

livre numérique HdA

par coordo villeauxroses le 15 septembre 2012 à 10:52

Ce livre numérique te permettra de parcourir les créations les plus importantes de la préhistoire au temps modernes.

Auteurs

- [coordo villeauxroses \(2\)](#)

Etablissement

Actualités

Espace réservé

Projet d'établissement

Histoire des Arts 2012-2013

- ▶ 6ème
- ▶ **5ème**
- ▶ 4ème
- ▶ 3ème
- ▶ Documents professeurs

Archives HDA 2011-2012

Archives HDA 2010-2011

Emplois du temps

Espace pédagogique d'établissement

Chorale

UNSS



Collège La Ville Aux Roses - Châte... ok

Espace réservé > Histoire des Arts 2012-2013 > 5ème > Blog



- Etablissement
- Actualités
- Espace réservé
- Projet d'établissement
- Histoire des Arts 2012-2013
 - 6ème
 - 5ème
 - 4ème
 - 3ème
 - Documents professeurs
- Archives HDA 2011-2012
- Archives HDA 2010-2011
- Emplois du temps
- Espace pédagogique d'établissement
- Chorale
- UNSS
- Comptes e-lyco
- Corbeille

Accueil | Blog | Dossier |

Les Ambassadeurs d'Holbeim

Plongez au coeur des plus grands enjeux du XVIème siècle et de la modernité.



Ces extraits, d'un film de 37 min, montrent comment la redéfinition du monde oblige l'homme à redéfinir son rapport au temps qui passe, à la mort: la religion n'est plus la seule manière de la conjurer.

- [extrait n°1](#)
- [extrait n°2](#)
- [extrait n°3](#)
- [extrait n°4](#)



<http://www.canal-educatif.fr/videos/art/25/holbein/les-ambassadeurs.html>



Collège La Ville Aux Roses - Châteaubriant



e-lyco

Collège La Ville Aux Roses - Châteaubriant

ok

Espace réservé > Histoire des Arts 2012-2013 > Documents professeurs > Accueil



Etablissement

Actualités

Espace réservé

Projet d'établissement

Histoire des Arts 2012-2013

- ▶ 6ème
- ▶ 5ème
- ▶ 4ème
- ▶ 3ème
- ▶ Documents professeurs

Archives HDA 2011-2012

Archives HDA 2010-2011

Emplois du temps

Espace pédagogique d'établissement

Chorale

Accueil | Dossier | Blog | Agenda

Documents professeurs : Bienvenue



Cet espace n'est pas accessible aux élèves.

Il pourra ainsi accueillir l'ensemble de nos documents concernant la mise en place de l'enseignement de l'Histoire des arts dans notre établissement, des informations pratiques que nous souhaitons partager, les comptes-rendus de nos réunions, des amorces de recherches concernant l'épreuve orale des 3èmes et sans oublier nos 4 "fiches projets".

L'objectif de cette rubrique est de stocker l'ensemble des documents dans un seul et même espace. Celui-ci, pourra également être archivé en fin d'année scolaire.

[site académique histoire des arts](#)

Des activités en amont, pendant et après la séance



Collège François Villon - Les Ponts-de-Cé



L'avenir pousse en Anjou ! www.cg49.fr



e-lyco

Collège François Villon - Les Pont

ok

Etablissement

Espace réservé

Espace pédagogie
d'établissement

Histoire des Arts

niveau sixième

niveau cinquième

niveau quatrième

niveau troisième

Les documents des professeurs

Archives 2011-12

Corbeille

Histoire des Arts > niveau troisième > Blog

Accueil | Blog | Dossier | Forum | Agenda |

Comment le quotidien devient art ?

« Arts, ruptures, continuités » Duane Hanson, dans cette sculpture Supermarket lady de 1970, interroge les liens entre l'art et la société de consommation. L'artiste en saisit les évolutions ([suite...](#))

Du documentaire à la sculpture, quels points communs relevez-vous ? (*)

Limité à 500 caractères.



niveau troisième

Classes

Projets enseignants

Réservations

Corbeille



Le projet e-lyco est
cofinancé par
l'Union Européenne.

L'Europe s'engage en Pays de la Loire avec le
Fonds Européen de Développement Régional

Du documentaire à la sculpture, quels points communs
relevez-vous ? (*)

Limité à 500 caractères.

Que veut dire l'artiste ? Quelles sont ses intentions ? (*)

Limité à 500 caractères.

Quels mots associez-vous au documentaire et à la sculpture ?
(*)

- ☐ le charriot
- ☐ le panier
- ☐ consommer
- ☐ faire son marché
- ☐ libre-service
- ☐ service
- ☐ parking
- ☐ piétonnier

* : champs obligatoires



Duane Hanson, *Supermarket lady*, 1970.



Rapportage de 1959 sur un supermarché en région

Il s'agit de **la première œuvre littéraire que nous connaissons**, transmise par le premier système d'écriture inventé par les hommes vers le début du **IV^e millénaire** avant J-C par les **Sumériens**, au sud de l'Irak actuel.

Voici la description de ce personnage terrifiant :

Tel était Gilgamesh, fils de Lugalbanda et de Ninsuna la Bufflesse, être éblouissant à la force supérieure. Devenu le jeune prince d'Uruk, il abusa de sa puissance. Personne, parmi la multitude des hommes, ne pouvait se dire son égal. Sa souveraineté était sans partage au point qu'un jour il proclama :

— Le roi c'est moi. Je suis l'Unique !

Humain pour un tiers, aux deux tiers divin, son corps avait des proportions gigantesques. C'est Aruru la Sublime, déesse qui créa l'humanité, qui l'avait esquissé. Enki-Ea, maître des Arts, paracheva sa stature élancée. Tout en lui resplendissait et sa prestance était superbe.

Débordé par sa vigueur excessive, il sillonnait Uruk, tête haute, comme un animal féroce, faisant étalage de sa force. Il opprimait les guerriers de la cité tel un tyran. Même les plus braves tremblaient en secret.

quelle est la bonne proportion d'hybridation de Gilgamesch ?

- ☐ 1/3 humain 2/3 divin
- ☐ 2/3 humain 1/3 divin
- ☐ 1/2 humain 1/2 divin



[Consulter les réponses](#)

Restaurer

Enregistrer

pour aller très loin : www.mnhn.fr/museum/front/medias/publication/10604_Danrey.pdf



Collège François Villon - Les Pont

ok

Histoire des Arts > niveau troisième > Blog

Accueil | Blog | Dossier | Forum | Agenda |

Etablissement

Espace réservé

Espace pédagogique
d'établissement

Histoire des Arts

niveau sixième

niveau cinquième

niveau quatrième

niveau troisième

Les documents des professeurs

Archives 2011-12

Corbeille

Comment un artiste témoigne t-il de son époque ?

Retour sur la visite au musée Jean Lurçat de la tapisserie contemporaine avec une mise en perspective de *La Conquête de l'espace*.



Cette tenture composée de dix tapisseries est le chef d'œuvre de Jean Lurçat (1822-1966). Cette œuvre a été réalisée sur dix années et n'est pas achevée, l'artiste étant décédé avant la fin de l'exécution. Le chant du monde fait écho à une autre tenture présentée à Angers : la tapisserie de l'Apocalypse (tapisserie médiévale exposée au Château des ducs).

Dans cette tenture, Jean Lurçat offre sa vision du monde présentée sous deux directions : la menace, le chaos, la destruction et / le renouveau, l'espoir, la joie de vivre. Plusieurs éléments sont récurrents : le fond noir sur lequel se détachent des couleurs vives, la présence de l'homme, d'animaux, les planètes, la terre.... Grâce à ses tapisseries, Jean Lurçat dénonce avec un langage universel les menaces pesant sur l'homme et l'avenir de l'humanité. C'est un message d'alerte et d'espoir.



Documents à télécharger :

[Le chant du monde.doc](#)



Espace réservé

Espace pédagogique
d'établissement

Histoire des Arts

niveau sixième

niveau cinquième

niveau quatrième

niveau troisième

Classes

Projets enseignants

Réservations

Corbeille

niveau troisième

16 articles

Créer un nouvel article

Guernica

par AURELIE DOURMAP le 12 novembre 2011 à 23:29

De 1900 à nos jours : Les avant-gardes. Après avoir rempli la fiche à la maison, puis effectué la correction en classe, voici le corrigé en ligne :
Un chef d'œuvre passé au crible !

 Lire la suite

Comment le quotidien devient art ?

par coordo francois-villon le 20 avril 2011 à 20:48

« Arts, ruptures, continuités » Duane Hanson, dans cette sculpture Supermarket lady de 1970, interroge les liens entre l'art et la société de consommation. L'artiste en saisit les évolutions (suite...)

 Lire la suite

Comment un artiste témoigne-t-il de son époque ?

par coordo francois-villon le 20 avril 2011 à 20:41

Retour sur la visite au musée Jean Lurçat de la tapisserie contemporaine avec une mise en perspective de *La Conquête de l'espace*.

Catégories

- [Dénoncer, s'engager : la guerre \(1\)](#)
- [Dénoncer, s'engager : L'art officiel \(1\)](#)
- [Dénoncer, s'engager : la B.D. \(1\)](#)

Auteurs

- [ELODIE SOUBISE \(3\)](#)
- [coordo francois-villon \(4\)](#)
- [DOMINIQUE ROUSSEAU \(1\)](#)
- [SYLVAIN LAVERGNE \(1\)](#)
- [AURELIE DOURMAP \(6\)](#)
- [JEAN-PHILIPPE VERITE \(1\)](#)



Le projet e-Lycée est
cofinancé par
l'Union Européenne.

L'Europe s'engage en Pays de la Loire avec le
Fonds Européen de Développement Régional

Evaluation

L'espace réservé peut proposer différents types de formulaires en ligne favorisant l'évaluation.

**Etablissement****Actualités****Espace réservé**

Projet d'établissement

**Histoire des Arts
2012-2013**

- 6ème
- 5ème
- 4ème
- 3ème
- Documents professeurs

Archives HDA 2011-2012

Archives HDA 2010-2011

Emplois du temps**Espace pédagogique
d'établissement****Chorale****UNSS****Comptes e-lyco****Corbeille**

Histoire des Arts 2012-2013 : Bienvenue



Cet espace est réservé à l'enseignement de l'Histoire des Arts.

- Le blog prolonge des séances de cours en proposant diverses ressources multimédia.
- Les dossiers permettent de stocker différents documents (projets écrits, fiche d'évaluation ...).
- L'agenda informe les élèves sur le calendrier du projet (mise en oeuvre, dates d'évaluation, dates des bilans de mi-parcours ...).

A partir de cet espace partagé, l'élève construit son porte-document Histoire des Arts. Au collège, six thématiques sont proposées pour l'histoire des arts :

- En sixième, nous aborderons la thématique "Arts, mythes et religion" (Antiquité - IX^e)
- En cinquième, la thématique "Arts, créations, cultures" (du IX^e siècle à la fin du XVII^e siècle)
- En quatrième, les thématiques "Arts, espace, temps" et "Arts, techniques, expressions" (XVIII^e et XIX^e siècles)
- En troisième, les thématiques "Arts, ruptures, continuités" et "Arts, Etats, pouvoir" (XX^e siècle à nos jours)

suivi et évaluation[grille de référence](#)[auto-évaluation 6ème - 5ème](#)[auto-évaluation 3ème - 4ème](#)

Collège François Villon - Les Ponts-de-Cé



L'avenir pousse en Anjou ! www.cg49.fr



e-lyco

Collège François Villon - Les Ponts-de-Cé

ok

Histoire des Arts > Accueil



Niveau 6ème - 5ème - compétence n°1



Tu peux renseigner les différents formulaires au cours de l'année.
Ton évaluation personnelle est consultable à tous moments par les professeurs.

compétence n°1

[compétence n°2](#)[compétence n°3](#)[compétence n°4](#)**Écouter, regarder une œuvre d'art**

Comment renseigner les différents items :

A : je n'y arrive pas encore B : je commence à y arriver C : j'y arrive D : j'y arrive très bien et j'aide les autres

1.1. Je prends part à la préparation d'une visite ou d'un spectacle en m'informant. (agir) (*)

☐ A

Etablissement

Espace réservé

Espace pédagogique
d'établissement

Histoire des Arts

niveau sixième

niveau cinquième

niveau quatrième

niveau troisième

Les documents des professeurs

Archives 2011-12

Corbeille

niveau sixième
niveau cinquième
niveau quatrième
niveau troisième
Les documents des professeurs
Archives 2011-12

Corbeille



Le projet e-lyco est
cofinancé par
l'Union Européenne.

L'Europe s'engage en Pays de la Loire avec le
Fonds Européen de Développement Régional

compétence n°1

compétence n°2

compétence n°3

compétence n°4

Écouter, regarder une œuvre d'art

Comment renseigner les différents items :

A : je n'y arrive pas encore B : je commence à y arriver C : j'y arrive D : j'y arrive très bien et j'aide les autres

1.1. Je prends part à la préparation d'une visite ou d'un spectacle en m'informant. (agir) (*)

- ☐ A
☐ B
☐ C
☐ D

1.1 remarques

Limité à 100 caractères.

1.2. J'observe, j'écoute avec attention une œuvre d'art. (observer) (*)

- ☐ A
☐ B
☐ C
☐ D