



Document proposé par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts.

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA	
	<ul style="list-style-type: none"> • • 	
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet	6 ^{ème} <input checked="" type="checkbox"/>	5 ^{ème} <input type="checkbox"/> 4 ^{ème} <input type="checkbox"/> 3 ^{ème} <input type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique	
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire : <ul style="list-style-type: none"> - La civilisation grecque (Thème 1 : Au fondement de la civilisation grecque : cités, mythes, panhellénisme (VIII – VII^{ème} siècle)). • Arts Plastiques : <ul style="list-style-type: none"> - L'objet et l'œuvre (l'objet dans la culture artistique). • Education Musicale : <ul style="list-style-type: none"> - Apprendre que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou le lieu géographique de l'auditeur et du compositeur. - Etre capable d'identifier différents styles et différentes époques, des styles de musique de périodes chronologiques différentes. • Français : <ul style="list-style-type: none"> - Lire des textes de l'Antiquité (la mythologie). - Lire des contes et récits merveilleux. 	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input checked="" type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Moment choisi	De l'Antiquité à nos jours	
Domaines artistiques	<input checked="" type="checkbox"/> Arts de l'espace : architecture, urbanisme, paysage... <input checked="" type="checkbox"/> Arts du langage : littérature écrite et orale, calligraphie, typographie... <input checked="" type="checkbox"/> Arts du quotidien : arts appliqués, design, arts populaires, publicité... <input checked="" type="checkbox"/> Arts du son : musique vocale, instrumentale, de film, bruitages... <input checked="" type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : théâtre, musique, danse, cirques, art équestre... <input checked="" type="checkbox"/> Arts du visuel : arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input checked="" type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités

Problématique	Commentaires	
Pourquoi l'artiste est-il fasciné par la métamorphose ?	<p>Il s'agit de / d' :</p> <ul style="list-style-type: none"> - montrer que la métamorphose est un mythe universel qui fascine les artistes comme il nourrit les religions et fascine les sciences ; - analyser l'omniprésence du thème de la métamorphose dans les œuvres de l'Antiquité et dans les contes et récits merveilleux. - s'interroger, plus globalement, autour de la question des sources d'inspiration de l'artiste. D'où l'artiste tire-t-il son inspiration ? <p>Rq :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La métamorphose est un thème abordé en SVT en classe de 6^{ème} (les cycles de la vie, les différents stades de la vie végétale, animale). 	
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification - Relations avec la problématique et le questionnement	
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)	Parcours obligatoire	<ul style="list-style-type: none"> - Visite thématique au musée des Beaux-Arts d'Angers pour toutes les classes de 6^{ème} : La métamorphose dans des œuvres du musée des Beaux-Arts d'Angers. - Mise en place d'un partenariat avec l'ONPL pour l'organisation d'un « Forum Musique » pour toutes les classes de 6^{ème} : intervention au collège d'un chanteur d'opéra, d'un chef d'orchestre, etc.
	Autres activités possibles	<ul style="list-style-type: none"> - Visite de l'hélice terrestre de Warminski (au lieu-dit l'Orbière près de Saint-Georges-des-Sept-Voies).
Rencontres virtuelles à distance	<ul style="list-style-type: none"> - Iconographie liée aux textes de l'Antiquité (manuels, sites en ligne, Cédéroms...) 	

Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année						
Domaines artistiques	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel	Arts du spectacle vivant
Parcours obligatoire		<i>L'Odyssee</i> , Homère <i>Les Métamorphoses</i> , Ovide		<i>Musique pour un appartement et six percussionnistes</i> (<i>Music for one apartment and six drummers</i>), Court métrage musical suédois réalisé par Ola Simonsson et Johannes Stjärne Nilsson		
Œuvres complémentaires (Exemples)	Palais de Cnossos, 1900 av J.-C. L'Acropole et le Parthénon à Athènes, V ^e siècle av J.-C.	<i>La Bible (Genèse ; L'Exode)</i> <i>L'Énéide</i> , Virgile <i>La Belle et la Bête</i> , Mme Leprince de Beaumont (18 ^e) <i>Les Sept Corbeaux</i> , Grimm (19 ^e) <i>Alice au pays des merveilles</i> , Lewis Carroll (19 ^e) <i>Contes du chat perché</i> , M. Aymé (20 ^e) <i>Epopée de Gilgamesh</i> ¹ , XVIII ^e siècle avant J.-C.	Vases, mosaïques, céramiques (→ La représentation des mythes dans l'art grec) : <i>Les compagnons d'Ulysse changés en porcs par Circé</i> , Art classique-Lécythe attique, V ^e siècle av. J.-C. Athènes, Musée archéologique national <i>Dionysos métamorphose des pirates en dauphins</i> , Hydrie à figures noires, 520-510 av. J.-C., Céramique, The Toledo Museum of Art <i>Le chant des sirènes</i> , Vase grec V ^e siècle av J.-C., British Museum, Londres. <i>Un des travaux d'Hercule</i> , Vase grec du IV ^e siècle av. J.-C., Musée du Louvre, Paris	Ouverture et prologue de <i>L'Orfeo</i> , Monteverdi, 1607 <i>Orphée et Eurydice</i> , opéra de C.-W. Gluck, 1774 <i>Le voile d'Orphée</i> , Pierre Henry, 1953 <i>Syrinx</i> , C. Debussy, 1913 « Les entretiens de la Belle et de la Bête », <i>Contes de ma mère l'Oye</i> , version orchestrale Maurice Ravel, 1908-1912	<i>Une semaine de bonté</i> , Max Ernst, 1934 (AP) Bacon, un <i>Autoportrait</i> , (AP) Les compressions, César (après 1960) (AP) Les momifications de Pompéi (AP) <i>Apollon et Daphné</i> , sculpture de Bernini, 17 ^e siècle (FR) <i>Quetzalcoatl, le serpent à plumes</i> , statuette aztèque en porphyre rouge, Mexique (FR) <i>Léda et le cygne</i> , Tableau de Léonard de Vinci, 15 ^e siècle (FR) <i>La Métamorphose de Narcisse</i> , Tableau de Dali, 1937 (FR) <i>La Belle et la Bête</i> , film de J. Cocteau, 1946 (FR) <i>Ellipse</i> , architecture de toile, G. Garouste, nov. 2001 - fev 2002 (FR)	<i>Brooms</i> , extrait du spectacle « Out Loud », Stomp (→ objets métamorphosés en instruments de musique / percussions / danse / humour) <i>Orpheus und Eurydike by Gluck</i> , Ballet créé par Pina Bausch, Opéra National de Paris, 2008

¹. <http://crdp.ac-paris.fr/parcours/fondateurs/index.php/category/gilgamesh> ; notamment le III : les métamorphoses du héros.

Evaluation	Modalités de l'évaluation
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	<ul style="list-style-type: none"> - Les œuvres seront étudiées, dans leur majorité, dans le cadre de séquences disciplinaires. Chaque enseignant choisira le mode d'évaluation le mieux adapté à ses élèves et à son projet de classe. - Les œuvres étudiées dans une perspective « Histoire des Arts » comporteront un logo « Histoire des Arts – Collège François Rabelais ». - Les œuvres étudiées (textes, photographies des œuvres, extraits musicaux) seront proposées, sur l'ENT (sur un espace réservé et non en accès public).
Organisation de l'évaluation orale du DNB	Cf. Fiche Projet 3 ^{ème}

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature



Document proposé par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts.

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA	
	<ul style="list-style-type: none"> • • 	
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet	6 ^{ème} <input type="checkbox"/>	5 ^{ème} <input checked="" type="checkbox"/> 4 ^{ème} <input type="checkbox"/> 3 ^{ème} <input type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique	
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire : <ul style="list-style-type: none"> - Les débuts de l'Islam - Féodaux, souverains, 1^{ers} Etats - L'émergence du roi absolu - Les bouleversements intellectuels et culturels (XV-XVII^e siècle) • Arts Plastiques : <ul style="list-style-type: none"> - Images, œuvre et fiction (l'image et son référent ; les images dans la culture artistique) • Education Musicale : <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques • Français : <ul style="list-style-type: none"> - Le portrait physique et moral - La littérature du Moyen Age - La poésie du XVII^e siècle - La comédie de Molière 	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input checked="" type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Moment choisi	IX ^{ème} siècle à la fin du XVII ^{ème} siècle	
Domaines artistiques	<input checked="" type="checkbox"/> Arts de l'espace : <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du langage : <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du quotidien : <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du son : <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input checked="" type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités

Problématique	Commentaires	
<p>Quels sont les liens entre le pouvoir et l'art ? L'art doit-il être au service du pouvoir politique ou religieux ? A-t-il, au contraire, un rôle subversif ?</p>	<p>Il s'agit de /d' :</p> <ul style="list-style-type: none"> - montrer les liens tissés à toutes les époques et dans de nombreuses civilisations entre arts, Etat et pouvoir ; - étudier les formes utilisées par le pouvoir (édification d'un mythe fondateur, grandes mises en scène du pouvoir) pour construire une histoire officielle ; - permettre à l'élève de s'interroger sur la notion de liberté artistique. 	
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification - Relations avec la problématique et le questionnement	
<p>Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)</p>	<p>Parcours obligatoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visite du Château d'Angers
<p>Rencontres virtuelles à distance</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expositions virtuelles BNF (ex : <i>Le Roman de Renart</i>) • Manuels, sites en lignes, DVD... 	

Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année						
Domaines artistiques	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel	Arts du spectacle vivant
Parcours obligatoire	Le château de Versailles	Les Fables , Jean de la Fontaine, 17 ^e siècle		Le Bourgeois Gentilhomme , comédie-ballet de Lully-Molière (« Marche pour la cérémonie des Turcs »)		
Œuvres complémentaires (Exemples)	<p><i>Une Mosquée</i> (Damas, Médine, Cordoue ...)</p> <p>La ville de Bagdad</p> <p><i>Une Abbaye</i> (Fontevraud...)</p> <p><i>Une cathédrale</i> (Bourges, Amiens, Reims ...)</p> <p><i>La chapelle Sixtine</i>, le Vatican, 1477-1483</p> <p>Objet d'étude hors période : La colonne Trajane (<i>Columna Traiani</i>), monument situé à Rome, érigé en 113 par l'empereur Trajan (AP)</p>	<p><i>La Chanson de Roland</i>, chanson de geste, fin du 11^e siècle</p> <p><i>Le Roman de Renart</i>, 12^e-13^e siècles</p> <p><i>Les Mille et Une Nuits</i>²</p> <p><i>Le Bourgeois gentilhomme</i>, Molière, 17^e siècle</p>	<p>La fourchette (→ introduite au 16^e siècle par Henri III à la cour de France ; entrée dans les mœurs au 17^e siècle)</p>	<p><i>Dies Irae</i>, chant grégorien, 13^e siècle</p> <p>Extrait du « Roman de Fauvel », texte de Gervais du Bus, mis en musique par Philippe de Vitry, début 14^{ème} siècle (→ satire politique : critique de la corruption de l'Eglise et du système politique / Ars Nova)</p> <p><i>Symphonie pour les soupers du roy</i>, Michel Delalande, 1703-1713</p> <p><i>Shéhérazade</i>, suite symphonique de Rimski-Korsakov, 1888</p>	<p><i>Le Roi Louis XIV en costume de sacre</i>, Hyacinthe Rigaud, 1701, Musée du Louvre, Paris. (AP)</p> <p><i>Le Roi Danse</i>, film de G. Corbiau, 2000 (EM)</p> <p>une miniature ou une enluminure (ex : <i>Vie et Miracles de Saint Louis</i>, 14^e siècle, ou <i>Grandes Chroniques de France</i>, 13^e siècle) (H&G)</p> <p>un tableau de <i>Léonard de Vinci</i> (H&G)</p> <p><i>La vraie et la fausse Eglise</i>, gravure de Lucas Cranach, 16^e siècle³ (H&G)</p> <p>Objet d'étude hors période : Œuvres de K. Malévitch, fin de sa vie : 1930-1935 (AP)</p>	<p><i>Le Bourgeois gentilhomme</i>, film enregistré au Théâtre Le Trianon, Festival de Musique Abeille Musique, 2004 (→ le ballet, miroir de la cour / divertissements dansés)</p>

². *Les Mille et Une Nuits* : site Qantara, musée virtuel : http://www.qantara-med.org/qantara4/public/show_document.php?do_id=1503

³. *La vraie et la fausse Eglise*, L. Cranach : site académique Grenoble

Evaluation	Modalités de l'évaluation
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	<ul style="list-style-type: none"> • Les œuvres seront étudiées, dans leur majorité, dans le cadre de séquences disciplinaires. Chaque enseignant choisira le mode d'évaluation le mieux adapté à ses élèves et à son projet de classe. • Les œuvres étudiées dans une perspective « Histoire des Arts » comporteront un logo « Histoire des Arts – Collège François Rabelais ». • Les œuvres étudiées (textes, photographies des œuvres, extraits musicaux) seront proposées, sur l'ENT (sur un espace réservé et non en accès public).
Organisation de l'évaluation orale du DNB	Cf. Fiche Projet 3 ^{ème}

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature



Document proposé par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts.

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA	
	<ul style="list-style-type: none"> • • 	
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet	6 ^{ème} <input type="checkbox"/>	5 ^{ème} <input type="checkbox"/> 4 ^{ème} <input checked="" type="checkbox"/> 3 ^{ème} <input type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique	
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire : <ul style="list-style-type: none"> - le XIX^{ème} siècle - l'âge industriel • Arts Plastiques : <ul style="list-style-type: none"> - Images, œuvre et réalité (les images et leurs relations au temps et à l'espace ; les images dans la culture artistique) • Education Musicale : <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre que la musique est faite de continuités et de ruptures par-delà l'histoire et la géographie - Etre capable de distinguer deux styles musicaux proches • Français : <ul style="list-style-type: none"> - La peur et l'étrange - La nouvelle fantastique - Poésie des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles 	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input checked="" type="checkbox"/> XVIII au XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Moment choisi	Du XIX au XXI ^{ème} siècle	
Domaines artistiques	<input checked="" type="checkbox"/> Arts de l'espace : <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du langage : <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du quotidien : <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du son : <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input checked="" type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input checked="" type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités

Problématique	Commentaires	
<p>En quoi l'émergence de nouvelles énergies, de nouveaux matériaux, de nouvelles techniques et de nouvelles technologies a-t-elle influencé la création artistique ?</p>	<p>Il s'agit de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - montrer que tout art est fondé sur une technique, à laquelle il ne se réduit pas pour autant. L'œuvre est largement dépendante du contexte historique et des progrès industriels et techniques. - Pourtant, faut-il réduire une œuvre à l'expression des techniques de son temps ? Non, si la condition technique est nécessaire, elle n'est pas suffisante. L'artiste est « artisan » mais il n'est pas qu'artisan. Il y a quelque chose dans l'œuvre d'art qui transcende, qui dépasse, les conditions techniques de sa réalisation. <p>Rq :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La question de la source d'inspiration artistique et, plus précisément, littéraire (littérature fantastique, SF...) que constituent les avancées technologiques et scientifiques sera particulièrement abordée. 	
<p>Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année</p>	<p>Identification - Relations avec la problématique et le questionnement</p>	
<p>Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)</p>	<p>Parcours obligatoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation, au Collège, des dernières nouveautés robotiques par des enseignants-chercheurs dans le cadre d'un partenariat avec l'Université d'Angers (ISTIA).
	<p>Autres activités possibles</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visite du Château-Musée de la Communication, Domaine de Pignerolle (proche de Saint Barthélemy d'Anjou) • Visite du Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine (partie : tapisserie contemporaine)
<p>Rencontres virtuelles à distance</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manuels, sites en ligne, DVD... 	

Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année						
Domaines artistiques	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel	Arts du spectacle vivant
Parcours obligatoire		« Charleroi », Verlaine, 1873 (→ paysage d'une région minière et industrielle, vu à travers la vitre d'un train)		<i>Pacific 231 ou Mouvement symphonique n°1</i> , œuvre orchestrale d'Arthur Honegger, 1923	<i>La Gare Saint-Lazare</i> , série de toiles, Claude Monet, 1877 (→ l'impressionnisme)	
Œuvres complémentaires (Exemples)	<p><i>Plan Cerdà</i>, Barcelone, 1859</p> <p>Guimard, entrées du Métropolitain parisien (→ Art nouveau)</p> <p>une gare (ex : gare de l'Est, gare St Lazare, Gare de Berlin en 1880 ...) (→ avancées technologiques / source d'inspiration pour les artistes)</p> <p><i>Les Nouvelles Galeries</i> à Angers (→ structure métallique)</p>	<p><i>L'Eve future</i>, Villiers-de-L'Isle Adam, 1880-1881</p> <p><i>Frankenstein ou le Prométhée Moderne</i>, Mary Shelley, 1818, étude d'extraits (→ l'électricité)</p> <p><i>L'homme au sable</i>, E.T.A. Hoffmann, 1816</p>	<p>Publicités (à préciser)</p> <p><i>Bougeoir</i>, William Benson, Avant 1887, Bronze argenté (musée d'Orsay)⁴</p>	<p><i>Le chant des chemins de fer</i> (cantate créée pour l'inauguration de la ligne Paris-Lille), Berlioz, 1846</p> <p><i>Les Contes d'Hoffmann</i>, opéra de J. Offenbach, 1881</p>	<p>J. – Nicéphore Niépce, v. 1825-1832 et L. Daguerre, inventeur du daguerréotype, v. 1839 (→ invention de la photographie)</p> <p>Chronophotographie : E.-J. Marey, v.1882. et E. Muybridge, v. 1885 (arts & ruptures / arts & sciences / photographie / mouvement & décomposition) (AP)</p> <p><i>L'arroseur arrosé</i>⁵, 49 sec, Les Frères Lumière, 1892 (→ invention du cinéma)</p> <p><i>Le Voyage dans la lune</i>, film de Georges Méliès, 1902⁶ (→ invention du cinéma⁷)</p> <p><i>La Fée électricité</i>, Raoul Dufy, 1936 ; Paris, MNAM</p>	<p>Loïe Fuller (→ naissance du cinéma / dispositifs lumineux)</p> <p>Alwin Nikolais (→ illusion / espace-mouvement – couleur)</p> <p>Philippe Decouflé (→ poésie / humour / effets optiques / danse & cirque / images animées)</p> <p>Merce Cunningham, <i>Walkaround Time</i> (1968), <i>Summer space</i> (1958), <i>Biped</i> (1999) (→ danse & vidéo / danse & techniques numériques)</p>

⁴. Site du musée d'Orsay : <http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/arts-decoratifs.html>

⁵. <http://www.institutlumiere.org/francais/films/1seance/1seance06.html>

⁶. Voir le roman jeunesse *L'invention de Hugo Cabret* de Brian Selznick et *Hugo Cabret*, le film de Scorsese, qui mettent en scène Georges Méliès.

- Interdisciplinarité avec les sciences physiques ? → Obtenir avec une lentille convergente l'image nette d'un objet sur un écran.

⁷. Site musee-virtuel.com : brève histoire du cinéma

Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année

Domaines artistiques	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel	Arts du spectacle vivant
Œuvres complémentaires (Exemples)	<p><i>la Statue de la Liberté</i>, Structure métallique de G. Eiffel & sculpture de F. Bartholdi, 1886, New York (→ New York / Arts & techniques, prouesse technologique) (ANG)</p> <p><i>Chrysler Building</i>, gratte-ciel, William Van Alen, 1930, New York (→ New York / gigantisme / Art déco) (ANG)</p> <p><i>Empire State Building</i>, gratte-ciel, New York, William Lamb, 1931 (→ New York / Art déco / gigantisme / film <i>King Kong</i>, 1933 / effets spéciaux / rupture) (ANG)</p>				<p><i>Méta-Matics</i>, J. Tinguely, 1954-1959 (→ Machines pour produire automatiquement des œuvres d'art) (AP)</p> <p><i>Tv-cello</i>, Nam June Paik, 1964 (→ art video / performance / Fluxus)</p> <p><i>Eyecode</i>, Golan Levin, 2007 (→ Installation interactive)</p>	

Evaluation	Modalités de l'évaluation
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	<ul style="list-style-type: none"> • Les œuvres seront étudiées, dans leur majorité, dans le cadre de séquences disciplinaires. Chaque enseignant choisira le mode d'évaluation le mieux adapté à ses élèves et à son projet de classe. • Les œuvres étudiées dans une perspective « Histoire des Arts » comporteront un logo « Histoire des Arts – Collège François Rabelais ». • Les œuvres étudiées (textes, photographies des œuvres, extraits musicaux) seront proposées, sur l'ENT (sur un espace réservé et non en accès public).
Organisation de l'évaluation orale du DNB	Cf. Fiche Projet 3 ^{ème}

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature



Document proposé par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts.

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA	
	<ul style="list-style-type: none"> • • 	
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet	6 ^{ème} <input type="checkbox"/>	5 ^{ème} <input type="checkbox"/> 4 ^{ème} <input type="checkbox"/> 3 ^{ème} <input checked="" type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique	
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire : <ul style="list-style-type: none"> - Partie II : guerres mondiales et régimes totalitaires - Partie III : la géopolitique mondiale depuis 1945 • Arts Plastiques : <ul style="list-style-type: none"> - L'espace, l'œuvre et le spectateur (l'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique) • Education Musicale : <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques - Apprendre à l'élève à transposer ses connaissances et compétences vers des musiques qu'il écoute de sa propre initiative • Français : <ul style="list-style-type: none"> - L'engagement ; Réflexion et questionnement - Romans et nouvelles des XX^e et XXI^e siècles porteurs d'un regard sur l'histoire et le monde contemporains - La poésie engagée - Le tragique contemporain - L'image comme engagement <p>Rq : en SVT, le thème du développement durable est abordé.</p>	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Moment choisi	Du XX ^e siècle à aujourd'hui	
Domaines artistiques	<input checked="" type="checkbox"/> Arts de l'espace : architecture, urbanisme, paysage... <input checked="" type="checkbox"/> Arts du langage : littérature écrite et orale, calligraphie, typographie... <input checked="" type="checkbox"/> Arts du quotidien : arts appliqués, design, arts populaires, publicité... <input checked="" type="checkbox"/> Arts du son : musique vocale, instrumentale, de film, bruitages... <input checked="" type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : théâtre, musique, danse, cirques, art équestre... <input checked="" type="checkbox"/> Arts du visuel : arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input checked="" type="checkbox"/> arts, états et pouvoir <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités	

Problématique	Commentaires	
L'art doit-il se mettre au service d'une cause ?	Il s'agit de : <ul style="list-style-type: none"> - questionner l'engagement des artistes au service de causes : politiques, sociales, religieuses, écologiques... - montrer l'opposition entre ceux qui prônent une autonomisation de l'art (l'art se libère de ses fonctions sacrées et sociales, c'est la théorie de <i>l'art pour l'art</i>) et ceux qui donnent à l'art une mission précise (art engagé). 	
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification - Relations avec la problématique et le questionnement	
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)	Parcours obligatoire	<ul style="list-style-type: none"> • Visite d'un site autour de la Seconde Guerre mondiale (thématique : image et propagande) : Thouars ou Caen (ou autre)
	Autres activités possibles	<ul style="list-style-type: none"> • Visite du Musée Jean Lurçat (<i>Le Chant du monde</i>) • Participation à la Semaine du cinéma de langue anglaise (400 coups) • Mise en place d'un partenariat avec la Galerie 5 (Université d'Angers, campus de Belle-Beille)
Rencontres virtuelles à distance	<ul style="list-style-type: none"> • Manuels, sites en ligne, DVD... 	

Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année						
Domaines artistiques	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel	Arts du spectacle vivant
Parcours obligatoire		« Strophes pour se souvenir », Aragon, 1955 (→ 2 ^{de} guerre mondiale / résistance) (FR)		« Russians », <i>The Dream of the Blue Turtles</i> , Sting, 1985 (→ guerre froide) (EM)	<i>Guernica</i> , Picasso, 1937 (→ guerre d'Espagne) (ESP + H&G)	
Œuvres complémentaires (Exemples)	<p><i>Musée Juif de Berlin</i>⁸ (<i>Jüdisches Museum Berlin</i>), Daniel Libeskind, 1999 (AP)</p> <p><i>Mémorial du 11 septembre</i> (ou de Ground Zero), New York, agence Handel Architects, 2011.</p> <p><i>Mémorial de l'abolition de l'esclavage</i>⁹, Nantes, Wodiczko + Bonder, 2012 (→ Histoire et mémoire de la traite des Noirs, de l'esclavage et de leurs abolitions).</p>	<p><i>Inconnu à cette adresse</i>, K. Kressmann Taylor, 1938 (→ genre épistolaire / montée du nazisme / antisémitisme / art / chute / amitié) (FR)</p> <p>« Barbara », <i>Paroles</i>, Prévert, 1946 (→ 2^{de} guerre mondiale)</p> <p>« Ce jour-là », 1943, <i>Le Silence de la mer</i>, Vercors (→ 2^{de} guerre mondiale / résistance / enfance) (FR)</p> <p><i>L'Ami retrouvé</i>, F. Uhlman, 1971 (→ roman autobiographique / enfance / montée du nazisme / antisémitisme / chute / amitié) (FR)</p> <p>« Babi Yar », Evgueneï Evtouchenko, 1961 (→ 2^{de} guerre mondiale / antisémitisme / Russie / Shoah par balles) (FR + H&G)</p>	<p>Dessins de presse pendant la guerre froide : <i>Bloc est – Bloc ouest</i></p> <p>Univers promotionnel de la marque <i>Banania</i>¹⁰, créée en 1912 (→ Tirailleurs sénégalais / Senghor / stéréotypes / colonialisme)</p>	<p><i>Symphonie n°13, Babi Yar</i>, Dimitri Chostakovitch, 1962 (→ 2^{de} guerre mondiale / antisémitisme / Russie / Shoah par balles) (EM)</p> <p>« Nuit et brouillard », Jean Ferrat, 1963 (→ 2^{de} guerre mondiale / victimes des camps d'extermination) / autobiographie) (EM)</p> <p>« Get up ! Stand up ! », Bob Marley et Peter Tosh, 1973 (→ Lutte pour les droits civiques) (ANG)</p> <p>« Strange Fruit », Billie Holiday, 1939, d'après un poème d'Abel Meeropol (1937) (→ lutte pour les droits civiques / Ku Klux Klan) (EM)</p> <p><i>We shall overcome</i>, Charles Albert Tindley (→ gospel chanté lors des marches pour le Mouvement des droits civiques aux USA)</p> <p>«Blowin' in the Wind», album <i>The Freewheelin' Bob Dylan</i>, Bob Dylan, 1962 (→ Mouvement des droits civiques)</p>	<p><i>Le Dictateur (The Great Dictator)</i>, film US de Charlie Chaplin, 1940 (→ satire / nazisme)</p> <p><i>O'Brother</i>, film des frères Cohen, 2000, Etude d'une séquence : chapitre XII, satire d'une cérémonie du Ku Klux Klan (→ road movie / comédie / satire / <i>L'Odyssée</i> / lutte pour les droits civiques) (EM)</p> <p><i>Verdun, tableau de guerre interprété, projections colorées noires, bleues et rouges, terrains dévastés, nuées de gaz</i>, F Vallotton, 1917</p> <p>Une photographie de <i>Doisneau</i> pendant l'Occupation</p> <p><i>Affiche de propagande</i> (→ 1ère GM / 2ème GM / Allemagne nazie / URSS de Staline)</p> <p><i>L'Affiche rouge</i>, 1944 (→ affiche de propagande nazie / résistance) (FR + H&G)</p>	<p><i>Antigone</i>, mise en scène de Nicolas Briançon, 2003, avec B. Schulz et R. Hossein (→ de la tragédie antique au tragique contempo. / résistance) (FR)</p> <p><i>Grand-peur et misère du IIIè Reich</i>, pièce de Bertolt Brecht, 1935-1938 (→ Allemagne / nazisme / propagande) (H&G)</p> <p>Mary Wigman, <i>Danse de la sorcière</i>, 1914 ; <i>Danses de la nuit</i>, 1919 (→ Danse d'expression en Allemagne / crise économique / montée des fascismes / violence / angoisse)</p> <p>Valeska Gert (→ Danse d'expression en Allemagne / crise économique / montée des fascismes / critique de la vie moderne)</p> <p><i>La Table verte</i>, Kurt Jooss, 1932 (→ Tanztheater / mort / dénonciation de la guerre)</p>

⁸. http://www2.cndp.fr/magarts/heterogeneite/lyc_libeskind.htm

⁹. <http://memorial.nantes.fr/>

¹⁰. <http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/publicite/collections-97/l-univers-de-la-publicite/marques-et-personnages/banania-1890> ; http://www.lexpress.fr/styles/minute-saveurs/y-a-bon-banania-disparaitra-bel-et-bien_994798.html

Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année						
Domaines artistiques	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel	Arts du spectacle vivant
Œuvres complémentaires (Exemples)		<p><i>Antigone</i>, J. Anouilh, 1942 (→ de la tragédie antique au tragique contemporain / résistance) (FR)</p> <p>« Poème liminaire » (« Vous Tirailleurs Sénégalais, mes frères noirs... »), <i>Hosties noires</i>, Léopold Sédar Senghor, 1948. (→ Lyrisme & engagement / Négritude / Tirailleurs sénégalais / Banania) (FR)</p>		<p>« Le Dormeur du Val Vivant », album <i>Les Sénégalaises</i>, Sanseverino, 2004 (→ Rimbaud / 1^{ère} guerre mondiale) (FR)</p> <p>« Victoria », album <i>Entre Ciment et Belle Etoile</i>, K. Arkana, 2006 (→ rap / engagement / disparitions pendant la dictature en Argentine)</p>	<p><i>Campbell's Soup Cans</i>, A. Warhol, 1962 (→ Pop art / Répétition et variations) (AP)</p> <p>Interventions sur le mur de séparation entre Israël et les territoires palestiniens, Banksy, 2005 (→ arts & ruptures / street art & post-graffiti / engagement / dénonciation / anonymat)</p> <p>Ernest Pignon Ernest (→ arts & ruptures / street art, graffiti / engagement / dénonciation / effacement)</p> <p><i>L'Ami retrouvé</i>, Schatzberg, scénario H. Pinter, 1989 (→ enfance / montée du nazisme / antisémitisme / chute / amitié) (FR)</p> <p><i>Triptychon "Der Krieg"</i> (Triptyque "La Guerre"), Otto Dix, 1929-32 (→ guerre) (H&G)</p> <p><i>Les joueurs de skat</i>, Otto Dix, 1920 (→ 1^{ère} guerre mondiale / souffrance) (H&G)</p> <p><i>The problem we all live with</i>, N. Rockwell, 1964 (→ lutte pour les droits civiques) (ANG)</p>	<p>Pina Bausch (Tanztheater / condition humaine / variations / ironie / désespoir)</p>

Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année						
Domaines artistiques	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel	Arts du spectacle vivant
Œuvres complémentaires (Exemples)					<p><i>Sculpture de Tommie Smith et de John Carlos, Rigo 23, Université d'Etat de San José, 2005 (→ lutte pour les droits civiques) (ANG)</i></p> <p><i>Non violence, sculpture (réplique d'un revolver dont le canon se termine par un nœud), K. F. Reutersward, Siège des Nations Unies, 1988 (→paix) (ANG)</i></p> <p><i>Rome, ville ouverte, film italien de Roberto Rossellini, 1945 (→ guerre / néoréalisme)</i></p>	

Evaluation	Modalités de l'évaluation
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	<ul style="list-style-type: none"> • Les œuvres seront étudiées, dans leur majorité, dans le cadre de séquences disciplinaires. Chaque enseignant choisira le mode d'évaluation le mieux adapté à ses élèves et à son projet de classe. • Les œuvres étudiées dans une perspective « Histoire des Arts » comporteront un logo « Histoire des Arts – Collège François Rabelais ». • Les œuvres étudiées (textes, photographies des œuvres, extraits musicaux) seront proposées, sur l'ENT (sur un espace réservé et non en accès public).
Organisation de l'évaluation orale du DNB	<ul style="list-style-type: none"> • Oral devant un jury selon les modalités définies dans le BO n°41 du 10/11/2011 <i>(http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=58238)</i> - Liberté laissée aux élèves pour le choix de leurs cinq objets d'étude <i>(à condition, évidemment, que 3 objets d'étude au moins s'appliquent à la période « du XXe siècle à aujourd'hui, et que les objets d'étude proposés correspondent à au moins trois domaines différents)</i> • Fiche pour la présentation de l'objet d'étude mise à la disposition des élèves (utilisation facultative)

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature