

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA
	<ul style="list-style-type: none"> Axe 2 : Mettre en œuvre une éducation à la citoyenneté et développer une politique de prévention, volet 3 : favoriser l'autonomie et la prise d'initiative des élèves Axe 3: promouvoir l'ouverture culturelle et économique sur le territoire et l'Europe, volet 4 : élargir les horizons vers la région, la France, l'Europe
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves
Niveau de classe concerné par le projet	5ème
Composantes du projet	Projet pédagogique
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires	<p>Cette sortie se fait dans le cadre de l'interdisciplinarité. Les disciplines concernées sont :</p> <p>L'histoire, SVT, Art plastiques, Musique, Français, Physique et technologie. Les différentes visites pourront aussi permettre aux élèves de faire un lien entre les différentes disciplines et mieux comprendre le principe d'enseignement de l'histoire de l'art.</p> <p>Il s'agit de plonger les élèves dans le Paris du IX à la fin du XVII, en les mettant face a des œuvres d'arts et des lieux/ bâtiments et espaces symboliques et porteurs d'apprentissages, en lien avec les programmes de la classe de cinquième.</p>
Objectifs pédagogiques visés par le projet	Compétences et connaissances visées
<ul style="list-style-type: none"> Favoriser l'ouverture culturelle des élèves initiation à l'histoire des arts par le biais d'œuvres rencontrées dans leur contexte géographique 	<ul style="list-style-type: none"> Compétences <ul style="list-style-type: none"> C1 maîtrise de la langue française C5 la culture humaniste C6 les compétences civiques et sociales C7 l'autonomie et l'initiative Connaissances <ul style="list-style-type: none"> connaissances indiquées dans les programmes des différents matières impliquée
Références au texte officiel	Référencement du projet
Période historique	Antiquité au IX IX à la fin XVII XVIII au XIX XX à aujourd'hui
Domaines artistiques	<p>Arts de l'espace : <i>architecture, urbanisme, paysage...</i></p> <p>Arts du langage : <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i></p> <p>Arts du son : <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i></p> <p>Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i></p>
Thématique(s)	<p>arts, création, cultures</p> <p>arts, états et pouvoir</p> <p>arts, techniques, expressions</p>

Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi	Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs	
Modalités de mise en œuvre	Nom Prénom	Discipline
Disciplines et professeurs impliqués	J. Maurel, M. Duvet, K. Loiseau	Histoire Géographie
	E. Dardelle	Education Musicale
	D. Rousse	Technologie
	J. Eberhardt	Arts Plastiques
	Ensemble de l'équipe	Français
	Ensemble de l'équipe	EPS
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification	Relation avec la problématique et le questionnement
Rencontre(s) effective(s) sur place	Tableaux et sculptures au Louvre Le château de Versailles et son parc Notre Dame de Paris La Tour Eiffel Instruments anciens à la Cité de la Musique	
Evaluation	Modalités de l'évaluation	
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	Chaque élève doit remplir le carnet de route transmis en début de séjour pour : garder une trace / donner des avis (développer l'esprit critique) / , pouvoir compléter ensuite ses connaissances à son retour au collège L'évaluation se fera sous deux axes : attitude / implication dans les visites / curiosité lors du séjour et évaluation des acquis dans les différents domaines abordés.	

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature