

## Mise en perspective pédagogique

En amont de notre rencontre avec le compositeur Arturo Gervasoni, nous avons questionné et cherché avec les élèves autour de la thématique "Quel monde pour demain?"

Nous avons été surpris par le pessimisme et le manque de perspective face au futur, nous avons donc choisi d'ouvrir une fenêtre "optimiste" afin de ne pas rester figer dans une dystopie angoissante mais dans un jeu sur les mots, le langage et les projets de chacun par rapport à ce qu'ils aiment.

## Cahier des charges pour la préparation des textes

Les élèves se sont donc répartis par groupe et ils se sont mis à écrire; un long travail d'environ 4 heures par groupe avec des consignes prenant appuis sur la structure de l'œuvre musicale :

Arturo Gervasoni a commencé à réfléchir à une trame pour la composition musicale du projet et a imaginé une œuvre en sept parties.

### Clima(t)(x)

Le titre de la pièce fait référence (entre autres), au roman Climax de Thoms B. Reverdy.

Entre chacune de ces parties viendront s'intercaler les textes écrits par les élèves et mis en voix et en scène avec le comédien Pierre Desvigne. À partir de cette trame, Pierre Desvigne a imaginé quelques consignes et contraintes afin de guider le travail d'écriture autour de la thématique « Quel monde pour demain ». En voici quelques exemples pour les quatre premières parties :

#### 1. Reset. Calme : 3' 16"

Consigne d'écriture : texte composé d'agregats de mots, de phrases sans verbe, de silences.

#### 2. Mécanique burlesque. Capriccioso : 2'15"

Consigne d'écriture : texte en vers octosyllabiques, avec des rimes.

#### 3. Maelström. Scherzando : 2'30"

Consigne d'écriture : imaginer des phrases balbutiantes et des sons soudains, des bruits de mots, des mots valise (ex : filautrain, tomatoliane, téléexportation...), des mots inventés, en émergence qui évoquent le chaos et l'ordre de l'univers, le grand chaudron de la création, le big bang...

#### 4. La trace du tri qui traque

Consigne d'écriture : bien faire 3 textes distincts correspondant à chaque sous-partie, et choisir un objet que l'on retrouvera dans chacun des trois textes. On y suivra le parcours de cet objet, de sa naissance à sa mort, une forme de métamorphose ou de résurrection, comme un être vivant ou un phénix.

### **Suite à la rencontre avec le comédien Pierre Desvignes, nous avons revu nos consignes d'écriture:**

Dans le cadre du projet ONPL « Quel monde pour demain ? » , vous répondrez et complèterez ces phrases qui vont servir de support au projet : soyez créatif, personnel et vous pouvez aussi rajouter des phrases personnelles, des envies personnelles.

Ce que je veux faire plus tard, dans le monde de Demain :

- Je veux vendre... quelque chose, quoi ? Pourquoi ?
- Je veux vendre... un service, lequel ? Pourquoi ?
- Je veux vendre du rêve... lequel ?
- Je veux vendre du bonheur... comment, quel bonheur ?
- Je veux vendre du temps... pourquoi ?
  
- Je veux acheter quelque chose... quoi ? Pourquoi faire ?
- Je veux acheter des vacances, loisirs... lesquels ? pourquoi
- Je veux acheter les services de quelqu'un... qui, pourquoi ?

## **Réalisations effectuées par les élèves**

### **Réalisation 1**

#### **1 - Reset. Calme - 3'16''**

Texte composé d'agréats de mots, de phrases sans verbe, de silences.

Définition de reset : réinitialisation, remise à zéro

Anaëlle Courtet-Guittonneau, Hugo Ferré, Soann Kouassi

Mots entiers :

Big-Bang Goût Galaxie Beauté Bûche

Spectacle Survie Vent Chant

Feu Froid Flamme Fleuve Feuillage

Création Mutation Ephémère

Frisson Sentiment Naissance

Eau Larme Lumière Rêve Brouillard Braise

Neige Nuit Nuage Orage Bruit Pluie

Océan Amour Mort

Musique Mélodie Paisible

Isolement Ciel Instinct

Nature Chaleur Verdure Odeur

Coeur Couleur Douceur Parfum Aliment Terre

Agrégats de mots :

Bigala vimort, SILENCE

brouillorane venupluie, SILENCE

créocécie terroideur SILENCE

sentimamoufri larmouparfoeurêve, SILENCE

surveau instincodeur munuiflabraise, SILENCE

luminatuverfeuillu bucépherut fleumélosique beauchandou, SILENCE

spectisol alimcoul paissance, SILENCE

## 2 - Mécanique burlesque. Capriccioso : 2'15''

Texte en vers octosyllabiques, avec des rimes.

Définition de burlesque : d'un comique extravagant et déroutant, loufoque (contraire : grave, tragique)

Lou Frioux, Aude Giraudeau, Laura Fort

« TRAGIQUE » Piste « BURLESQUE »

La vie ne sera pas maline La vie pleine de rustines

Vu ce qu'il nous arrivera voilà c'qui nous arrivera

L'humanité évoluera L'humanité déperira

Espérons sur la bonne ligne alors prenons des vitamines

La technologie grandira La technologie dare-dare

Est-ce qu'elle nous mangera va-t-elle nous engloutir

Ou bien nous libèrera nous faire éclater de rire ?

On y repense tous les soirs

Dans nos rêves plein de pétards

On a peur pour le lendemain On a très peur tous les matins

Prenons tous notre destin en main Alors on mange beaucoup de pain

C'est un nouveau départ pour tous C'est important de se nourrir

Tout cela nous met la frousse ça évite de bien mourrir

Il faut réécrire notre histoire Il ne faut pas trop faire d'histoires

Ce sont nos rêves auxquels on tient Ce sont des rêves clandestins

Il faut tous se tenir la main qui se tiennent tous par la main

On y repense tard le soir On y repense tous les soirs

Dans nos rêves les plus fous au chaud au fond de nos plumards

## 3 - Du murmure. Sans voix : 4'

Souffle :

Ffffffffffffffffffffffffffffffffffffff

Grrrrrrrrrrrrrrrr

## 4 - Maelström. Scherzando : 2'30''

Phrases balbutiantes, sons soudains, bruits de mots, mots-valises...

Définition de maelström : courant tourbillonnant des côtes de Norvège - gouffre, tourbillon, vortex

Gabriel Cothouist, Malicia Da Silva - 2MRC Groupe 1

Phrases balbutiantes :

Je suis déhanch... débranch... détra... défig... démant... je suis démaq...

Une voi... une voi... usine... uture..... une voi... sans voix... sans issue... sans sans  
sans pour cent sang partout parterre

Regardez-y a un hum.... un numéro... inhumain inhumer... un hum....un numismatique  
un numérique un nain de jardin

Sons soudains :

BIM ! BAM ! BOUM ! PAN ! BANG ! PAF ! PEF ! CRAC !

BIM ! BANG ! PAF PAF PAF ! PEFFFFF ! CRAAAAAAC ! BAM ! BOUM ! PAN ! BANG !

PAF ! BIM BIM BAM BAM ! BOUM ! PAN ! PEF ! CRAC ! BOUM ! PAN ! BANG ! BANG !

BANG ! BANG !

Mot inventés :

Bimandes , medçon, paragouin, fapier, boulimandre, rythanique, compole, tuiche,  
rodeinte, bousseur, lotor, joystoo, gaulamain.

5 - La trace du tri qui traque

a ) LA TRACE. Risoluto : 2'06"

Antoine, Cannelle et Léa

Nouvelle consigne d'écriture plus claire :

Faire une liste précise - énumérer - ce qui laisse une trace dans l'eau, dans l'air, sur  
terre (même éphémère)

Parmi la liste choisir un éléments par situation (eau, air, terre)

Avec les 3 éléments retenus, faire une phrase courte (en utilisant le mot trace).

Exemple : Sur le quai d'un port, les traces de pneus d'une magnifique voiture. Elle est  
sortie de la route pour éviter un camion de livraison en retard, et a basculé dans l'océan.

Au loin, on entend la sirène des pompiers.

b) DU TRI. Vif : 2' 22"

Carla et Zoé

Nouvelle consigne d'écriture plus claire :

A partir des 3 éléments retenus pour LA TRACE, faire une liste des objets que l'on peut  
trier, garder, recycler

Parmi la liste en choisir 3

Avec ces 3 éléments retenus, faire une phrase courte (en utilisant le mot tri).

Exemple : Une fois l'épave de la voiture sortie de l'eau, on a trié le jeune conducteur et les  
les pièces de la voiture. Les organes du jeune conducteur ont été donnés à l'hôpital. Les

pneus ont été revendus à un taxi. Les sièges en cuir ont permis de fabriquer des vestes.

Le moteur a été fondu pour faire un sous-marin. La carcasse en aluminium git dans un  
aquarium fluorescent au milieu de sirènes en plastique téléguidées par des enfants.

c) QUI TRAQUE. Rythmique, comme une machine : 4' 36

Emma Petit, Leane Branchet, Jade Feret

## Réalisation 2

### 1 - Reset. Calme - 3'16''

Texte composé d'agréments de mots, de phrases sans verbe, de silences.

Définition de reset : réinitialisation, remise à zéro

Andréa et Laura

- (cris de bébé qui pleure)

lumi... l'humain... l'ermite... l'alarme... larme... lame... l'ami..

fraich... franchir... fléchir... rafraichir... réfléchir... frémir...

cris... crisser... hisser... essayer... saillant... seyant... sexy...

mains... menotter... notifier... pacifier... passation... punition...

- (cris de la maman qui souffre)

pleurs... pluie... plutonium... platine... plateau... plombier... plumer...

sang... sanglots... igloo... bigleux... bagou... dégoût... dégringoler... galet...

serviette... sévices... service... vicieux... visser... tisser... tasseau...

- (pleurs de la maman)

joie... jouer... jouer... joyaux... joli... joujou... joufflu... jongler... jugement...

solei... solitude... altitude... attitude... attention... attentif... attentat... satellite...

ri... rime... rame... crame... chrome... croasse... ressasse... ramasse...

- (rire de la maman)

évolu... évalue... valeur... voleur... valise... balise... balance... potence...

sage... saga... sagittaire... terre-à-terre... atterrer... atterrir... atypique...

suit... suscite... ressuscite... citation... cinéma... sygma... stigmaté...

### 2 - Mécanique burlesque. Capriccioso : 2'15''

Texte en vers octosyllabiques, avec des rimes.

Définition de burlesque : d'un comique extravagant et déroutant, loufoque (contraire : grave, tragique)

Mathieu et Tom

Proposition « burlesque »

Le futur arrive à grand pas

On se prépare, on tarde pas

C'est l'arrivée des inventions

On rentre dans une autre dimension

On se dirige vers le futur

La vie sera plus ou moins dure

On voit la police qui nous traque

A cause de ça on a le trac

On aura peut-être l'occasion

De découvrir d'autres horizons

Mars viendra sûrement à nous

On verra les Aliens debout

Peut-être qu'ils nous envahiront

Mais nous, nous les repousserons

On voit des voitures dans l'espace

Sur la route, on aura plus de place

Quand on est en haut dans l'espace  
La chaleur du soleil est tenace  
Le réchauffement climatique sur terre  
Mais aussi au niveau de la mer  
Bonjour, je suis le futur  
La vie sera plus ou moins dure  
Demain j'arrive toujours ici  
Préparez-vous dès aujourd'hui  
J'apporte quelques inventions  
sorties d'une autre dimension  
La police veut les contrôler  
Inutile de vous inquiétez  
Profitez-en pour voyager  
d'autres horizons à explorer  
Je vous envoie quelques martiens  
des p'tits Aliens venus de loin  
Soyez souriants offrez un verre  
si c'est trop pesant quittez la terre  
Dans l'espace il fera très chaud  
pensez surtout à boire de l'eau  
Le réchauffement climatique  
est une crise galactique  
sur terre, sur mer et dans les airs  
on aura tous besoin de crème solaire

3 - Du murmure. Sans voix : 4'

Bruit de suspens prenant.

Souffle court : hoo hoo hoo.

Bruit de vent : hoooooooooooooooooooo.

Suspens : Tin tin tin tin tin tin tintinn.

4 - Maelström. Scherzando : 2'30''

Phrases balbutiantes, sons soudains, bruits de mots, mots-valises...

Définition de maelström : courant tourbillonnant des côtes de Norvège - gouffre, tourbillon, vortex

Théo, Nathan, Paul

Nouveau mot :

Métaplanète

Etamorphose

Futurastre

Anéanturiste

Abrustration

Athicstation

Auristration

Captination

Horibantation

Bruits :

Bruit de vent de brise de souffle d'ouragan

Bruit de gouttelettes d'eau plic ploc sur les feuilles sur les toits sur l'eau de l'océan

Bruit de volcan qui crachent, fument, éructent abondamment

Bruit de doigts qui claquent, qui craquent, tapotent, qui frottent

Bruit de pluie averse éparsée, ondée soudaine et diluvienne

Bruit de vaisseau dans l'espace et sur les mers fulgurants assourdissants

Bruit de foudre quelques éclairs coups de tonnerre déchirent l'air

5 - La trace du tri qui traque

a) LA TRACE. Risoluto : 2'06"

Nouvelle consigne d'écriture :

Faire une liste précise - énumérer - ce qui laisse une trace dans l'eau, dans l'air, sur terre (même éphémère)

Parmi la liste choisir un élément par situation (eau, air, terre)

Avec les 3 éléments retenus, faire une phrase courte (en utilisant le mot trace).

b) DU TRI. Vif : 2' 22"

Nouvelle consigne d'écriture :

A partir des 3 éléments retenus pour LA TRACE, faire une liste des objets que l'on peut trier, garder, recycler

Parmi la liste en choisir 3

Avec ces 3 éléments retenus, faire une phrase courte (en utilisant le mot tri).

c) QUI TRAQUE. Rythmique, comme une machine : 4' 36"

Nouvelle consigne d'écriture :

A partir des 3 éléments retenus pour LA TRACE, faire une proposition de traque en utilisant l'un de ces 4 mots : traque, chasse, poursuite, battue

## Travail de mise en espace avec le comédien

Enfin, Pierre Desvignes est venu travailler avec les élèves et nous avons préparé une conduite en vue de la représentation:

Atelier 1 - Groupe 1

### 1- RESET

> Assis sur chaises masqués

> Se lever ensemble

> se déplacer lentement avec le point de la fatigue choisi (câble qui tire en avant mais on veut pas y aller - se concentrer sur le point de la fatigue, le regard public, prendre son temps)

> Avant-scène : pause neutre

> A E I O U ensemble (FATIGUE)

> reculer en silence avec le « câble » qui tire pour aller s'asseoir

- > Pause neutre
- > Retirer le masque ensemble

-----MUSIQUE-----

### Atelier 1 - Groupe 2

#### 2- MAELSTRÖM

- > Retirer le masque
- > Avancer en silence sur la pointe des pieds(1/2 groupe) / les genoux baissés (1/2 groupe) => avant-scène
- > « Face au faon le fou fait feu fin du faon » ensemble en boucle lentement puis de plus en plus vite
- > « BIGALAVIEMORT, etc » chaque élève donne son mot avec intention liée à un objet - surdiction , le groupe reprend avec l'intention
- > Retour chaises pointes de pieds / genoux mais cette fois-ci le plus vite possible

-----MUSIQUE-----

## Quelques photographies du travail effectué classe

Exercices de lecture , synchronisation des voix et des textes



Travail de scénographie en salle polyvalente: écoute de soi, de l'autre, du texte...

