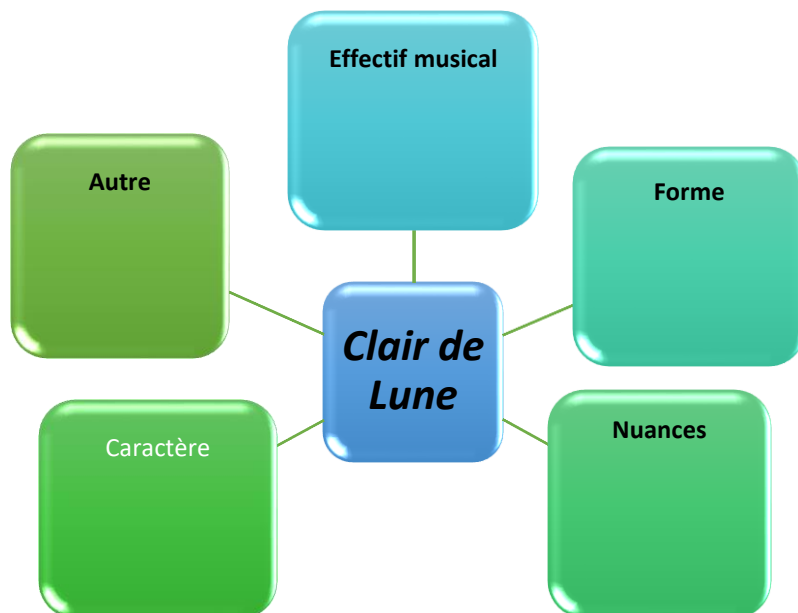


SÉQUENCE IV, FICHE ÉLÈVE

DE QUELLE MANIÈRE LA POÉSIE EST-ELLE INVESTIE DANS LA MUSIQUE DE CHAMBRE ?

On appelle musique de chambre une musique écrite pour un effectif musical réduit, comme un duo, un trio ou un quatuor par exemple.

Écoute 1 : « Clair de Lune », *Deux mélodies*, op. 42, n°2, Gabriel Fauré, 1896. Sur un poème de Paul Verlaine (1844-1896).



Paul Verlaine, « Clair de Lune », *Fêtes galantes*, 1869

Votre âme est un paysage choisi
Que vont charmant masques et
bergamasques
Jouant du luth et dansant et quasi
Tristes sous leurs déguisements
fantasques.

Autour de la forme

Tout en chantant sur le mode mineur
L'amour vainqueur et la vie opportune
Ils n'ont pas l'air de croire à leur
bonheur
Et leur chanson se mêle au clair de
lune,

Au calme clair de lune triste et beau,
Qui fait rêver les oiseaux dans les arbres
Et sangloter d'extase les jets d'eau,
Les grands jets d'eau sveltes parmi les
marbres.

UN AUTRE UNIVERS DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE : LA MUSIQUE INSTRUMENTALE

Le quatuor à cordes est un effectif fréquemment utilisé par les compositeurs, qui symbolise également la musique pure, c'est-à-dire la musique uniquement instrumentale. D'autres formations existent, tel le quintette à vent utilisé par György Ligeti dans ses *Bagatelles* en 1953.



Le Quatuor à Cordes, Camille Hilaire (1916-2004), Huile sur toile.

MODES DE JEUX

Les modes de jeux aux cordes frottées sont très variés : prenez le violon !

Arco : _____

Staccato : _____

Pizzicato : _____

Glissando : _____

Legato : _____

Doubles cordes : _____

PROJETS MUSICAUX

A. CRÉATION

- A partir d'un poème, créer un paysage sonore d'environ une à deux minutes.
- Paramètres musicaux précis définis par le groupe (quatuor) : caractère (1), parcours d'intensité (3 nuances), modes vocaux (chuchoté, parlé, chanté, crié...). Possibilité de spatialiser le texte entre les deux voix, et de répéter certaines parties du poème.
- Distribution des rôles : 2 élèves (voix) / 1 élève (percussion – un ostinato) / 1 élève (cordes à vide du violon, peut utiliser : *arco/pizzicato/staccato/legato*)
- Vous recopierez donc le texte du poème en y intégrant ensuite les différents paramètres sonores (selon vos propres codes / voir aussi exemple en classe).

Les quatuors présenteront au final leur travail poétique vocal et instrumental

Deux poèmes au choix d'Hamid Tabouchi, « L'Insurrection poétique », *Printemps des Poètes* :

Des traces de rien

Ces traces dans le sable
qui les a remarquées
à peine esquissées et déjà effacées
par le souffle du désert
ces paroles prononcées
qui les a entendues
à peine murmurées et déjà confondues
aux rumeurs du monde.

Le poète

Il dessine l'invisible
dans le noir
avec des tessons de soleil
il réclame
ici et maintenant
la lumière pour lui-même
et pour nous tous.

B. INTERPRÉTATION VOCALE : LE LIED

« *Ich grolle nicht* », *Dichterliebe*, Robert Schumann,
1840, sur un poème de Heinrich Heine

*Ich grolle nicht,
und wenn das Herz auch bricht,
Ewig verlор'nes Lieb ! Ewig verlор'nes Lieb !
Ich grolle nicht. Ich grolle nicht.
Wie du auch strahlst in
Diamantenspracht,
Es fällt kein Strahl in deines Herzens
Nacht.*

*Das weiß ich längst.
Ich grolle nicht,
und wenn das Herz auch bricht,
Ich sah dich ja im Traume*

*Und sah die Nacht in deines Herzens
Raume
Und sah die Schlang, die dir am Herzens
frisst
Ich sah, mein Lieb, wie sehr du elend bist.
Ich grolle nicht, ich grolle nicht.*

Conclusion

De quelle manière la poésie est-elle
investie dans la musique de chambre ?
(réponse sur cahier)