

Arrangement

Arranger, est-ce créer ?

Vous avez sûrement déjà été confronté à une reprise musicale. Par exemple, lors des télé-crochets, les artistes reprennent souvent des chansons connues qu'ils remanient. Dans ce cas, on parle d'interprétation. A ce niveau, plusieurs questions peuvent se poser : Quels paramètres du son sont remaniés ? Peut-on avoir plus de liberté qu'une simple interprétation ? Peut-on modifier la partition originale ? et si oui, comment ?



Chanter et interpréter

- Changer le style original d'un projet en l'adaptant à un autre style. L'interpréter devant ses camarades et présenter les choix artistiques effectués

Ecouter, comparer et commenter

- **1** : Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée
- **2** : avoir des repères sur la musique de style romantique et pouvoir la reconnaître

Explorer, imaginer et créer

- **2** : Concevoir une succession ("playlist") d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques

Échanger, partager et argumenter

- Argumenter une critique adossée à une analyse objective

Mon auto-évaluation : entoure la lettre correspondant à ton niveau à la fin de chaque séquence

A : j'y arrive très bien et j'aide les autres

B : j'y arrive

C : je commence à y arriver

D : je n'y arrive pas encore

A

A₁

A₁

A₂

A

B

B₁

B₁

B₂

B

C

C₁

C₁

C₂

C

D

D₁

D₁

D₂

D



Chanter et interpréter



Ecouter, comparer et commenter



Explorer, imaginer et créer



Echanger, partager et argumenter

Stand by me

(Ben E. King/Leiber/Stoller)

Chant

Basse

I. When the night has come And the land is dark
 And the moon is the only light we'll see
 No, I won't be a-fraid No I won't be a-
 fraid Just as long as you stand Stand by me. So
 dar-ling dar-ling stand by me oh oh oh oh stand by me
 Oh stand - stand by me stand by me.

Chords: C, Am, F, G7, C, REFRAIN, Am, F, G7, C

II. If the sky that we look upon
 Should tumble and fall
 Or the mountain should crumble to the sea.

I won't cry, I won't cry
 No I won't shed a tear
 just as long as you stand
 Stand by me.

REFRAIN : So darling darling
 Stand by me Oh oh oh oh stand by me
 Oh stand stand by me
 Stand by me.

COUPLET 1

REFRAIN REFRAIN

Écouter, comparer et commenter

Avoir des repères sur la période romantique

Chronologie

Moyen âge renaissance baroque classique **romantique** moderne contemporain

≈ 1800 ≈ 1900

Compositeurs

Wagner Schumann Strauss Gounod
 Berlioz Verdi Mendelssohn
 Chopin Tchaikovsky Liszt

R. Wagner

Le style

Quand l'émotion l'emporte sur la raison !

Les formes musicales sont plus longues. Le compositeur a donc plus de temps pour s'exprimer.

l'expression de toutes les émotions

Le rubato
 perception libre de la pulsation qui permet d'accélérer ou de ralentir en fonction de la volonté expressive de l'interprète.

L'orchestre symphonique s'agrandit tout au long de ce siècle. Les vents ont un rôle de plus en plus important. Le pupitre des percussions se développe également.

Les genres

Concerto mise en valeur de la virtuosité du soliste

Poème symphonique
 Le compositeur raconte une histoire en utilisant les instruments de l'orchestre symphonique. Il n'utilise aucune voix.

autres genres
 Symphonie
 opéra et opérette
 lied et mélodie
 nocturne
 rhapsodie
 ballet
 ...

Virtuose ?
 se dit d'un musicien qui possède une grande technique instrumentale

Le piano
 Cet instrument a déjà plus d'un siècle d'existence à cette période. Toutefois, le piano est un instrument important au XIXème siècle. Instrument de prédilection de beaucoup de compositeurs, il fait l'objet d'une attention particulière en étant présent dans beaucoup de genres musicaux (concertos, études, nocturnes, impromptus, rhapsodies,...).

instruments

Liszt
 compositeur et pianiste virtuose

Autres repères

Napoleon Empire
 Restauration
 Consulat Républiques
 Monarchie de juillet

V. Hugo G. Sand

Impressionnisme révolution industrielle

Entendez-vous une musique romantique ?

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3

Connaissances de l'œuvre de référence

Contexte



Erlkönig, un lied de Schubert

Schubert est un compositeur de la période romantique (19^{ème} siècle). Il a écrit de nombreux **lieder**. Il s'agit d'**un genre musical savant** qu'on pourrait rapprocher de la chanson (notons toutefois que la chanson est un genre musical populaire).

Ces lieder étaient joués dans les salons. Un ou une chanteur (euse) était accompagné (e) au piano.

Le Roi des Aulnes Johann Wolfgang Goethe

Qui chevauche si tard dans la nuit dans le vent ?
C'est le père avec son enfant,
Il serre le garçon dans ses bras,
Il le tient fermement, il le garde au chaud.

Mon fils, pourquoi caches-tu ton visage d'effroi ?
Père, ne vois-tu pas le Roi des Aulnes ?
Le roi des Aulnes avec couronne et traîne ?
Mon fils, c'est une traînée de brouillard.

Toi cher enfant, viens, pars avec moi !
Je jouerai à de bien jolis jeux avec toi,
Il y a tant de fleurs multicolores sur le rivage
Et ma mère possède tant d'habits d'or

Mon père, mon père, n'entends-tu pas
Ce que le Roi des Aulnes me promet doucement ?
Calme-toi, reste calme, mon enfant,
Le vent murmure dans les feuilles mortes

Veux-tu, gentil garçon, venir avec moi ?
Mes filles doivent d'attendre déjà
Mes filles mènent la ronde nocturne,
Elles te bercent, dansent et chantent

Mon père, mon père, ne vois-tu pas là-bas
Les filles du Roi des Aulnes cachées dans l'ombre ?
Mon fils, mon fils, je le vois bien,
Les saules de la forêt semblent si gris.

Je t'aime, ton joli visage me touche,
Et si tu n'es pas obéissant, alors j'utiliserai la force !
Mon père, mon père, maintenant il me saisit
Le Roi des Aulnes me fait mal.

Le père frissonne d'horreur, il chevauche promptement,
Il tient dans ses bras l'enfant gémissant
Il parvient au village à grand effort
Dans ses bras l'enfant était mort.

Mes premières impressions sur l'œuvre

Analyse de différentes versions

Version 1	Version 2	Version 3
..... Caractère Caractère Caractère
Timbre	Timbre	Timbre
Intensité	Intensité	Intensité
Pulsation	Pulsation	Pulsation
Plans sonores	Plans sonores	Plans sonores
Période stylistique	Période stylistique	Période stylistique
Originale / Reprise	Originale / Reprise	Originale / Reprise

Échanger, partager et argumenter

Argumenter une critique adossée à une analyse objective

Laquelle de ces versions fonctionne le mieux selon vous et pourquoi ?



Distinction importante



jugement réflexe

- rarement une réalité personnelle
- pensée souvent influencée par des éléments extérieurs
- Les arguments sont simples, sans raisonnement réel
- lié à des habitudes, des stéréotypes, des idées reçues, des amalgames et des croyances

échanger et débattre

- analyser et synthétiser
- prendre conscience des différents arguments
- soutenir un argumentaire
- évaluer la véracité de ses propos
- nourrir et développer un point de vue
- contre-argumenter, définir les limites d'un argumentaire

pensée critique

- jugement personnel, établir son propre avis
- connaître les différents points de vue
- maîtriser les connaissances liées au sujet
- soutenir ses idées en argumentant
- caractériser les différents arguments en comprenant leurs fondements



Monceaux D.

« SAVOIR demande du temps ; CROIRE n'en demande que très peu »
E. Charmeux

Axes possibles d'analyse critique

