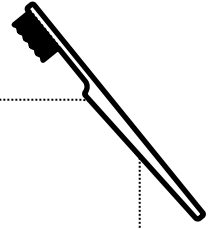




SEQUENCE 1

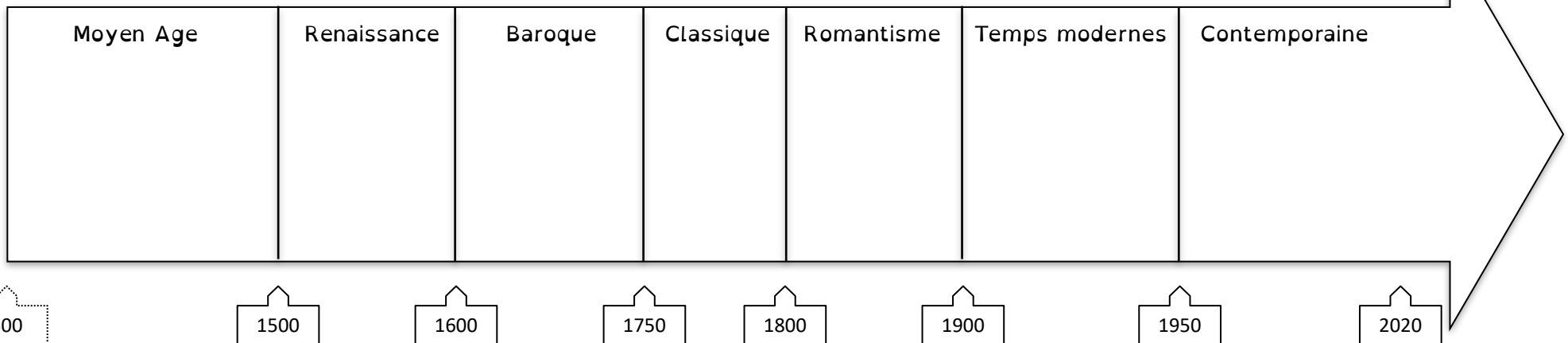
Comment exploiter son environnement sonore pour composer ?



Propositions des élèves.



Bilan de fin de séquence.



SEQUENCE n°1: Comment exploiter son environnement sonore pour composer ?



Audition n° 1 Titre : « **Music for one apartment and six drummers** »
Extrait du film Sound of noise

Après avoir visionné l'extrait vidéo, tu vas devoir défendre un point de vue.

« **C'est de la musique** » ↔ « **Ce n'est pas de la musique** »

Pour préparer le débat :

Lister tes arguments (s'appuyer sur des faits et des connaissances)

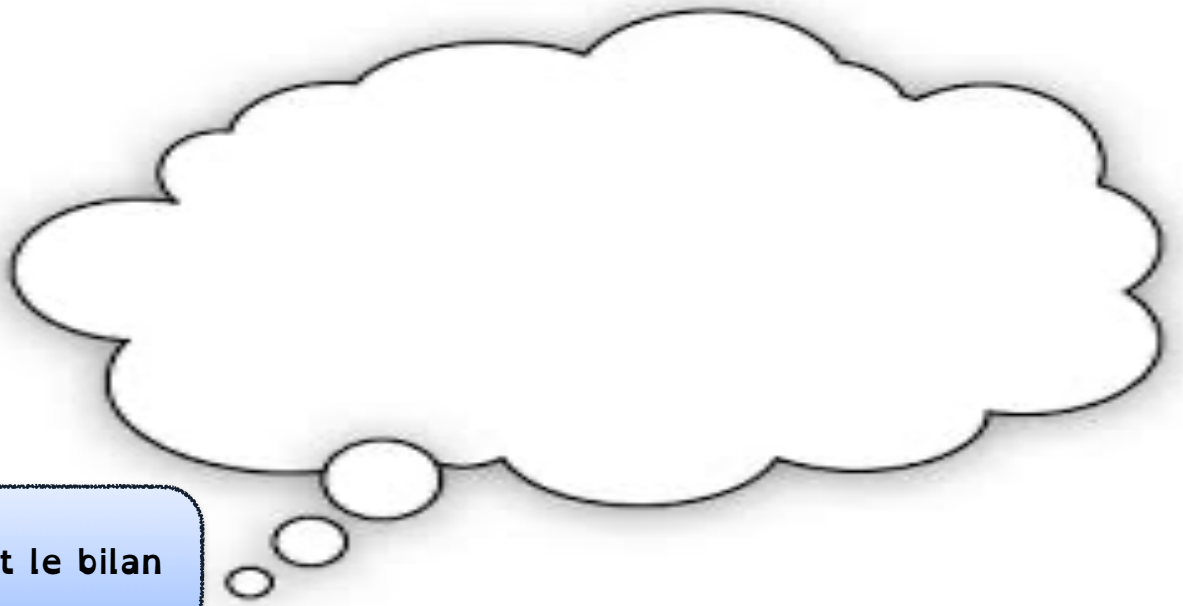
Utiliser du vocabulaire musical



**Point de vue
à défendre**

**Mes
arguments**

On fait le bilan



SEQUENCE n°1: Comment exploiter son environnement sonore pour composer ?



Audition n° 2

Titre :

« _____ »

Compositeur:

Olivier MESSIAEN (1908-1992)

Epoque :

Contemporaine

**Mes impressions
Ce que j'entends**

A partir du nuage de mots et maintenant que tu as le titre, qu'a cherché à faire le compositeur ? Comment exploite t-il son environnement sonore ?

SEQUENCE n°1: Comment exploiter son environnement sonore pour composer ?



Audition n° 3

Titre :

« **Psyché Rock** »

Compositeur:

Pierre HENRY (1927 - 2017)

Epoque :

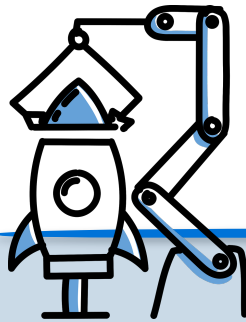
Contemporaine

Quels sont les instruments entendus ? _____

Dans cet extrait il n'y a pas que des instruments, donne les autres sons entendus :



Ceci se nomme des **sons concrets**



A toi de jouer !

Ta mission :

- Enregistrer son projet musical.
- Ajouter des sons concrets.

 **Vocabulaire**

Environnement sonore: Ensemble des sons qui nous entourent, qui habitent les lieux, les villes, les pays et témoignent de sa culture, de la vie et du mode de vie de ses habitants.

Son concret : Élément sonore existant (naturel ou artificiel) enregistré et travaillé.

Projet musical

Waves Camille



BEATBOX

1

2

INTRO

Voix

SHOW ME THE WAVES SLAVES OF THE SEA IS THERE A
 SWIRL AN OYS-TER PEARL IN-SIDE OF ME SHOW ME THE WAVES Y AND X RAY RIGHT THROUGH MY

CHOR.

9 BONES IS THERE A HOME WHERE YOU CAN STAY
 TO TO TO TO TO TO TO TO TEUCH TEUCH TEUCH

CHOR.

12 TO TEUCH TEUCH TEUCH TEUCH TO TEUCH TO TO TO TOT TO TO TEUCH TEUCH TO TEUCH

CHOR.

14 TO TO TO TEUCH TO TO TO TO TO TEUCH TO TO

Couplet 1

Show me the waves

Slaves of the sea

Is there a swirl, an oyster pearl,
inside of me

Show me the waves

Y and X ray

Right through my bones, is there a
home, where you can stay.

Couplet 2

Show me the waves

Waves all around

Ovens and cells, Wi-fi's and wells,
wires unbound

Love is a wave

Swimming are we

Is there a swirl, an oyster pearl,
inside of me

PRÉPARER LE DÉBAT :

- Préparez et organisez votre liste d'arguments en vous appuyant sur des faits et vos connaissances. Vous devez **utiliser le vocabulaire musical**

Les liens logiques

Introduction: Au préalable ; tout d'abord ; en premier lieu ; pour commencer ; premièrement ; avant tout

But : Pour ; pour cela ; afin que (de); dans le but de ; de manière que ; de crainte que ; de façon que

Cause : A cause de ; comme ; grâce à ; étant donné que ; vu que ; en effet ; du fait que ; puisque

Conséquence: par conséquent ; ainsi ; donc ; or ; c'est pourquoi ; de sorte que ; de manière à ; de façon à

Classer, ajouter : D'une part...d'autre part ; puis ; ensuite ; non seulement...mais encore ; premièrement...deuxièmement Et ; également ; de plus ;

Affirmer: Bien sûr ; sans aucun doute ; évidemment ; certes ; effectivement ; à mon avis ; pour ma part ;

Expliquer : C'est-à-dire ; sur ce point ; à ce sujet ; pour ce qui est de ; sur le plan de ; en ce qui concerne

Opposer : en revanche ; or ; toutefois ; au contraire ; alors que ; quoique ; cependant ; par contre ; pourtant

LORS DU DÉBAT

- Chaque groupe expose ses arguments , l'autre groupe écoute et peut prendre des notes.
- Les deux groupes débattent en s'écoutant , il n'est pas possible de couper la parole.
- Chaque membre du groupe doit intervenir au moins une fois lors du débat.

Débutant	apprenti	Confirmé	Expert
Le groupe a un argument	Le groupe a deux arguments	Le groupe a trois arguments	Le groupe a quatre arguments ou plus.
Les arguments sont énoncés sans construction	Les éléments sont organisés entre eux	Les éléments sont organisés et liés entre eux	Les éléments sont organisés et liés entre eux ,le discours est fluide
Le groupe utilise des phrases simples	Le groupe utilise quelques termes d'argumentation	Le groupe utilise des phrases argumentatives	Le groupe utilise des phrases argumentatives avec un vocabulaire recherché
Le vocabulaire musical est peu maîtrisé.	Le vocabulaire musical est un peu utilisé	Le vocabulaire musical adéquat est utilisé.	L'argumentation prend appui sur la musique avec du vocabulaire adéquat
Je prends la parole lorsque l'on me sollicite	Je prends une fois la parole, on m'entend peu	Je prends la parole et on m'entend	Je prends facilement la parole et laisse la place aux autres
Je donne peu ou pas d'arguments pertinents	Je donne parfois des arguments pertinents en utilisant les éléments musicaux	Je donne des arguments pertinents en utilisant les éléments musicaux	Je donne des arguments pertinents en utilisant les éléments musicaux en réponse à l'autre groupe