



“ Quelle importance donner au timbre dans la création musicale ? ”

OBJECTIFS

Au cours de ce chapitre, tu vas apprendre à...



Maîtriser le vocabulaire de l'orchestre.



Maîtriser l'interprétation d'une chanson.



Utiliser un logiciel de musique pour inventer ta propre orchestration.



Organiser le travail de ton groupe pour être efficace.

SÉANCE N°1

TITRE : *Young person's guide to the orchestra*
 COMPOSITEUR : *Benjamin Britten*

Cette oeuvre permet d'entendre séparément les différentes familles d'instruments présentes dans un **orchestre symphonique**. Celles-ci sont au nombre de trois :

- **Cordes** (frottées, pincées ou frappées)
- **Vents** (bois ou cuivres)
- **Percussions**

Au centre, le **chef d'orchestre** dirige les musiciens, des premières répétitions jusqu'au concert.

À partir d'un seul **thème**, entendu tout au long de l'oeuvre, le compositeur réalise un travail d'**orchestration** de façon à ce que l'auditeur puisse distinguer facilement toutes les familles d'instruments.

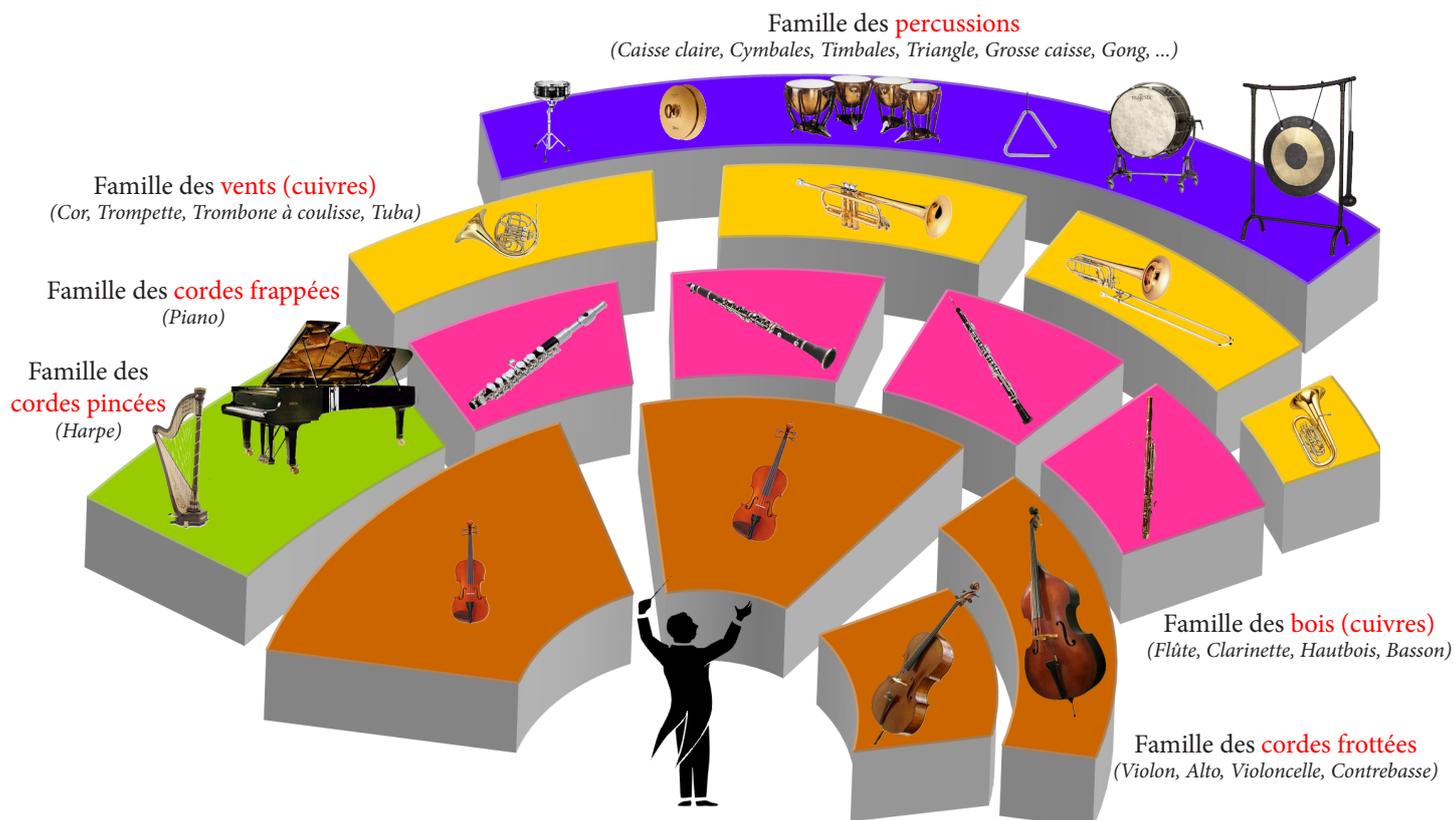
Dans quel ordre les familles instrumentales sont-elles entendues ?

Extrait 1 : **Vents (bois)**

Extrait 2 : **Vents (cuivres)**

Extrait 3 : **Cordes**

Extrait 4 : **Percussions**





“ *Quelle importance donner au timbre dans la création musicale ?* ”

OBJECTIFS

Au cours de ce chapitre, tu vas apprendre à...



Maîtriser le vocabulaire de l'orchestre.



Maîtriser l'interprétation d'une chanson.



Utiliser un logiciel de musique pour inventer ta propre orchestration.



Organiser le travail de ton groupe pour être efficace.

SÉANCES N°1 ET 2

TITRE :
COMPOSITEUR :

Cette oeuvre permet d'entendre séparément les différentes familles d'instruments présentes dans un Celles-ci sont au nombre de trois :

- (frottées, pincées ou frappées)
- (bois ou cuivres)
-

Au centre, le dirige les musiciens, des premières répétitions jusqu'au concert.

À partir d'un seul, entendu tout au long de l'oeuvre, le compositeur réalise un travail d'..... de façon à ce que l'auditeur puisse distinguer facilement toutes les familles d'instruments.

Dans quel ordre les familles instrumentales sont-elles entendues ?

Extrait 1 :

Extrait 2 :

Extrait 3 :

Extrait 4 :

Famille des
(Caisse claire, Cymbales, Timbales, Triangle, Grosse caisse, Gong, ...)



Famille des
(Cor, Trompette, Trombone à coulisse, Tuba)



Famille des
(Piano)



Famille des
(Harpe)



Famille des
(Flûte, Clarinette, Hautbois, Basson)



Famille des
(Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse)

<p style="text-align: center; color: blue; font-size: 1.2em;">AUTO-ÉVALUATION</p>				
<p>Maîtriser le vocabulaire de l'orchestre.</p> <p>PRONÔTE “ Analyser des oeuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis ”</p> <p>Questionnaire à l'écrit à la fin du chapitre :</p> <p> Schéma à compléter</p> <p> Exercice de reconnaissance des familles d'instruments</p>	<p>0 à 2 bonnes réponses</p>	<p>3 à 5 bonnes réponses</p>	<p>6 à 8 bonnes réponses</p>	<p>9 ou 10 bonnes réponses</p>
<p>Maîtriser l'interprétation d'une chanson.</p> <p>PRONÔTE “ Réaliser les projets musicaux dans un cadre collectif [...] ”</p> <p style="text-align: center;"><u>AU CHOIX :</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Interpréter la chanson en direct avec son groupe.</i></p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p style="text-align: center;"><i>Enregistrer collectivement la chanson dans GarageBand.</i></p>	<p>Nombreuses hésitations</p> <p>Beaucoup d'erreurs (décalages ou justesse)</p> <p>Voix peu audible</p>	<p>Paroles parfois hésitantes</p> <p>Quelques erreurs dans le chant</p> <p>Interprétation trop timide</p>	<p>Bien sues sans hésitation</p> <p>Peu d'erreurs dans le chant</p> <p>Interprétation bien audible</p>	<p>Paroles sues par coeur</p> <p>Chant maîtrisé (justesse et rythme)</p> <p>Interprétation expressive</p>
<p>Utiliser un logiciel de musique pour inventer ta propre orchestration.</p> <p>PRONÔTE “ Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce [...] ”</p>	<p>Projet incomplet ou peu soigné</p>	<p>Projet terminé</p> <p>Choix d'orchestration faits au hasard</p>	<p>Projet terminé</p> <p>Choix d'orchestration justifiés</p>	<p>Projet terminé</p> <p>Choix d'orchestration justifiés et ajout du chant</p>
<p>Organiser le travail de ton groupe pour être efficace.</p> <p>PRONÔTE “ Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation [...] ”</p>	<p>Peu de participation dans le groupe</p>	<p>Participation irrégulière au sein du groupe</p>	<p>Participation active au sein du groupe</p> <p>Savoir faire des propositions</p>	<p>Participation active au sein du groupe</p> <p>Faire des propositions et accepter les choix collectifs</p>