

Séquence niveau 5^{ème}

Nom :
Prénom :

Classe :
Date :

Ecouter, comparer, construire une culture Musicale et artistique

Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels

Réaliser des projets d'interprétation ou de création

Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

Problématique

**Le choix d'une forme est-il
déterminant pour la qualité d'une œuvre
musicale ?**

Explorer, imaginer, créer et produire

Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail

Répertoire

Ecoute : « Cleopatra's dream » de Bud Powell, (ou le standard « Lullaby of birdland ») « Rondeau » des Indes galantes de Jean-Philippe Rameau, une chanson française.

Activités vocales : jeux vocaux, « It don't mean a thing » de Duke Ellington ou « I got rythm » de Gershwin.

Evaluation : tu pourras reporter tes résultats dans le tableau ci-dessous à l'issue de la séquence.

	Débutant	Apprenti	Confirmé	Expert
Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels				
Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués				
Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail				

Activité d'observation



Château de Montgeoffroy, Mazé

Observe attentivement ce bâtiment.
 Donne une lettre à chaque partie de la façade.
 Tu peux ainsi établir la "forme" de l'architecture :

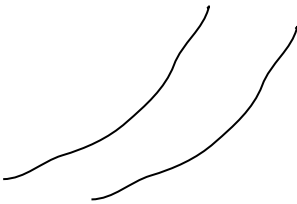
A B C B A

Activités vocales


Voici 3 actions vocales, A, B et C. En groupe, tu devras chercher un enchaînement des 3 avec obligatoirement une reprise, comprenant une petite variation, à la fin.

A Chuchoté : *Macha la vache mâcha la mâche et se tacha*
 Bourdon : *Ouh* _____

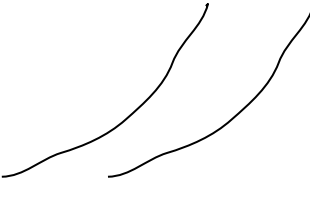
B




Dzoing Dzoing



Piou



Dzoing Dzoing



Piou

C Petite vocalise sur ouh



Avec mon groupe, nous avons réalisé l'enchaînement suivant :

J'explique ce que nous avons varié dans la reprise :

.....

.....

Explorer, imaginer, créer et produire	Débutant	Apprenti	Confirmé	Expert
Réutiliser certaines caractéristiques (forme) d'une œuvre connue pour nourrir son travail				

Ecoute "Cleopatra's dream" du pianiste de jazz américain Bud Powell

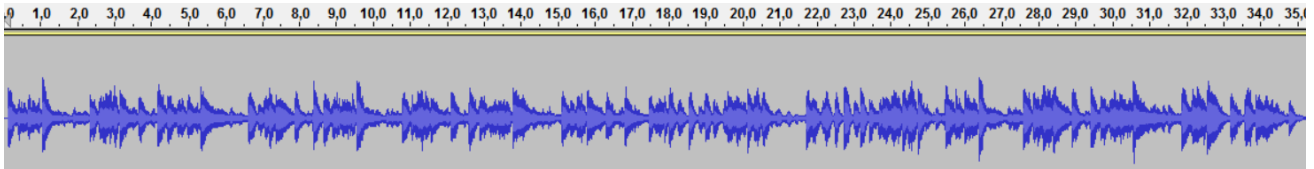
<https://youtu.be/msc0jh2e0Bs>

Indique les caractéristiques principales du morceau :

Tempo : **Très rapide**

Instrumentation : **Piano, batterie, contrebasse**

- Repérage des phrases mélodiques :



1ère phrase : **de 0 à 8 secondes**

2ème phrase : **de 9 à 16 secondes (C'est la même que la première)**

3ème phrase : **de 17 à 24 secondes**

4ème phrase : **de 25 à 32 secondes**

Un thème de jazz se déroule avec la forme suivante : **a a b a**

Que se passe-t-il après l'exposition du thème ? **J'entends une improvisation**

Qu'entends-tu à la fin du morceau ? **J'entends la reprise du thème**

Cette partie te semble-t-elle identique à celle du début ? **Elle est rigoureusement identique à celle du début**

Etablis la forme la plus courante d'un morceau de jazz : **A B A**

- = Exposition du thème
- = Improvisation
- = Réexposition du thème

Attention !

a (*minuscule*) = phrase

A (*majuscule*) = partie

Vocabulaire

Forme : Organisation des différentes parties d'une œuvre.

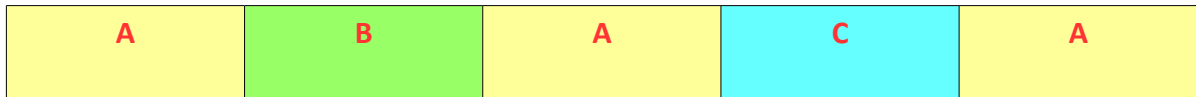
Thème : Partie mélodique principale répétée plusieurs fois. Elle peut être modifiée au cours de l'oeuvre

Improvisation : Passage pendant lequel le musicien invente avec sa voix ou son instrument suivant son talent et son inspiration.

Ecoutes complémentaires

1) Jean-Philippe Rameau (France début 18^è S. époque baroque) : Rondeau des Indes galantes

Ecoute et repère bien thème principal (que tu nommeras A) et remplis, ou colorie, les cases de ce tableau.



2) Johannes Brahms (Allemagne 19^è S. époque romantique) : Danse hongroise N°1

Voici une forme plus complexe :

3) A toi de trouver et de présenter la forme d'une chanson française de ton choix :

.....

Je résume

.....
.....
.....
.....

Quelques formes importantes

- La forme rondeau (ou rondo)
- La chanson (C1-R-C2-R-C3-R...)
- La forme aaba (un thème de jazz)
- La forme aba
- etc.

Place sur l'échelle chronologique ci-dessous les différentes œuvres vues lors de cette séquence :

