

CHAMPS DE COMPÉTENCES

Dominante : PRODUIRE Sous-dominante : PERCEVOIR

SOCLE COMMUN

DOMAINE 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

DOMAINE 5 : Invention, élaboration, production. Mobiliser son imagination et sa créativité au service d'un projet collectif.

SUJET : Evocation de la mer

OUVERTURE (activité de déclenchement) : Chant : *Il y a de l'eau* d'Éric Gautier

(Répertoire départemental - Rencontres chorales 2018 – contact CPEM 44)

ŒUVRES CHOISIES (répertoire de paysages sonores) :

Grosses vagues avec cris des goélands in Ballades en bord de mer, Frémeaux-Nature (éd.).

Week-end à Deauville par l'Orchestre des contrebasses in Les Cargos, 1996.

Compétences <ul style="list-style-type: none">• Chanter et interpréter• Explorer, imaginer, créer• Echanger, partager, argumenter	Compétences travaillées : <ul style="list-style-type: none">- Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.-Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.
Mise en œuvre : <p>Apprendre le chant « il y a de l'eau ». Attention à la justesse dans l'aigu sur les phrases faisant office de refrain. Dans la voix 1, le passage <i>Il y a de l'eau</i> peut être difficile pour certains élèves du fait du mi aigu. Ce chant à deux voix peut n'être interprété qu'avec la voix 1. Attention à ne pas presser le tempo donné qui est assez lent. Le chef de chœur y sera vigilant en marquant la pulsation.</p> <p>Créer une ambiance sonore : on peut utiliser de petites percussions, des objets sonores*, la voix pour créer une ambiance sonore évoquant la mer. On pourra s'appuyer sur les mots du texte pour mener un travail d'exploration avec les élèves : mer, eau, vent, bruits, roulis,...</p> <p>Pour améliorer la production de la classe, recourir à l'enregistreur.</p> <p>Enrichir cette ambiance sonore par l'écoute de paysages</p>	Connaissances associées : <p>Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.</p> <p>Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.</p>

sonores.

On pourra aussi écouter une œuvre évoquant également la mer, mais réalisée uniquement par des instruments de musique, contrebasses : *Week-end à Deauville*.

Cette petite création peut servir ensuite d'introduction mais aussi de transition (pont) entre le refrain et un couplet, ou bien pour conclure le chant.

Vocabulaire : tempo lent, pulsation, balancement rythmique, nuances, paysage sonore, objets sonores.

Éléments observables pour l'évaluation (en référence aux attendus de fin de cycle) :

L'évaluation se fera plutôt en continu. Il sera plus efficace d'y associer régulièrement les élèves, par exemple en réalisant avec eux une grille d'auto-évaluation qui pourra être utilisée 2 à 3 fois au cours du projet. L'enregistrement sera également un outil privilégié, utilisable à la fois par l'enseignant et par les élèves.

Attendus de fin de cycle :

- *Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons donnés.*
- *Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales au service du sens et de l'expression*

Des observables pour évaluer la progression des acquis: L'élève fait-il des propositions de sons ? Sont-elles en lien avec l'univers évoqué ?

Les choix d'interprétation convenus sont-ils respectés par les élèves ?

Prolongements :

- Ecouter, comparer et commenter
 - Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain

Œuvres possibles :

- *Les Berceaux* de Gabriel Fauré. Mélodie proche de l'œuvre de référence par le tempo lent/modéré, le balancement, les nuances ;
- *La Mer* de Debussy. Vision de la mer par un orchestre (IIe ou IIIe mouvement au choix).

Complément éventuel : projet choral en intégrant la deuxième voix.