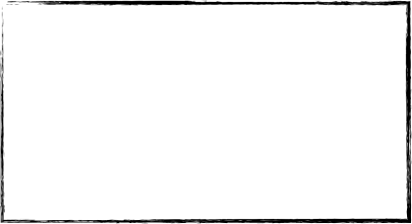
****

**MA** en équipes de 3 à 5, vous devrez :

1/ Chanter la chanson « Si on chantait » de Oldelaf en entier avec un **timbre\*** adapté pour chaque couplet.

2/ Inventer les paroles d’un nouveau couplet à la fin de la chanson en choisissant un **timbre\*** qui y correspond.

3/ Chacun des équipiers doit être entendu en **soliste\*** sur un couplet.



**6ème**

**Séquence n° 1**

Pour accomplir ma Mission, je dois :

- être capable de travailler en équipe

- faire preuve de créativité, car j’ai toujours quelque chose à ajouter, créer sur le chant appris en classe

- respecter les consignes et faire preuve d’autonomie

La Voca’Box est la « boîte à mots » : dès qu’une étoile est présente derrière un mot dans la fiche de cours, je le retrouve dans ma Voca’Box.

La voix est-elle un instrument de musique comme les autres ?



  ***Et si on chantait* - Oldelaf et Monsieur D**

**VOCA’BOX**

**Soliste\*** : personne qui joue ou chante seul.

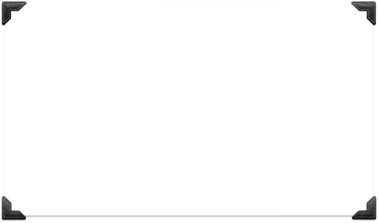
**Choeur\*** : ensemble de chanteurs.

**A cappella\*** : chant sans accompagnement instrumental.

**Hauteur\*** : un son peut être grave, médium ou aigu.

**Timbre \***: couleur de la voix ou d’un instrument.

**Voix lyrique\*** : voix travaillée, le plus souvent entendue à l’opéra.



**Projet**

**Musical**

**Couplet 1**

Si on chantait un peu comme ça

En faisant des petites manières

Comme si notre langue parfois

Avait le petit doigt en l’air

**Couplet 2**

Si on chantait en murmurant

Forcément on entendrait moins

Ou bien faudrait murmurer fort

Pour que la voix ressorte enfin

**Refrain**

Et si on chantait  
Juste de bon cœur

Sans vouloir copier  
Un autre chanteur  
Et si on chantait  
Sans se prendre la tête

Tout le monde, qui sait

Chanterait peut-être

**Couplet 3**

Si cantabamos en espagnol  
Como los del Guadalquivir  
O sobre la Costa des Sol  
Tout l’monde verrait qu’ça veut rien dire

**Couplet 4**

Si on chantait sans les consonnes Eu é un hum un une an on  
Si on chantait en rigolant  
Eh ah ha hi

**Refrain**

**Couplet 5**

Si on chantait sans mélodie  
Ce serait pareil en différent  
On s’rait la nouvelle scène frenchie Comme Biolay en plus déprimant

**Couplet 6**

Si on chantait près du micro  
Ca satur’rait évidemment  
Si on chantait loin du micro  
J’peux pas aller beaucoup plus loin ?

**Refrain**

**Inventez un couplet : A vous de jouer !**

Si on chantait **……………………..**

**………………………………………**

**………………………………………**

**………………………………………**

**Mais comment fonctionne la voix ?**

Oeuvre de référence

Entoure les bonnes réponses :

1. Ce morceau est interprété par :

* Un choeur\*
* Un soliste\*
* Un choeur et un soliste

2) Le soliste est une voix d’homme parlée / chantée dans une hauteur\* grave / aigüe.

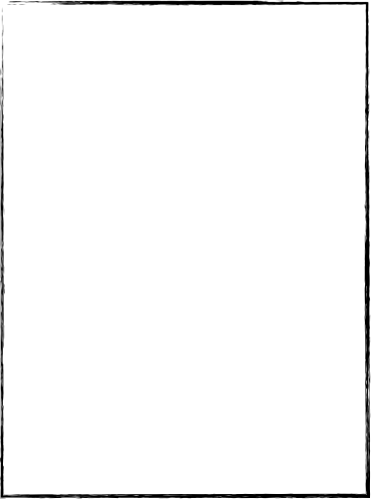
3) Le choeur est composé de voix de femmes /d’enfants qui chantent dans une hauteur aigüe / grave

4) Les chanteurs sont :

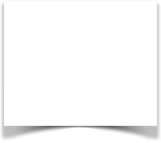
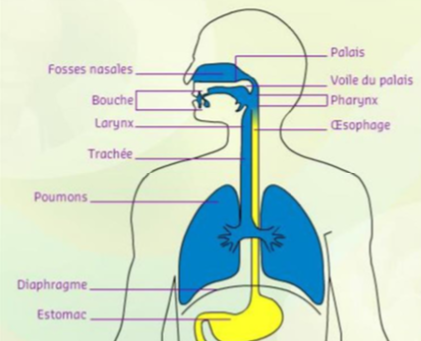
* Accompagnés par des instruments
* Chantent A cappella\*

Tu viens d’écouter ***Jamais quand il faut*** composé par Ibrahim Maalouf et interprété par Oxmo Puccino

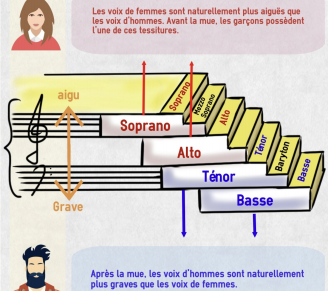
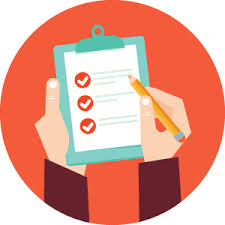
***Jamais quand il faut****,* composé par Ibrahim Maalouf interprété par Oxmo Puccino



****



**Extrait de l’émission** *C’est pas sorcier* **:**

1. Quand on fait un son, que fait l’air ? ………………………………
2. Où se situent les cordes vocales ? Combien avons-nous de cordes ? …………………………………………

**Adresse du padlet :**

https://padlet.com/khamed/S61

**Tessitures vocales**

**Image de D.MONCEAUX**

1. Combien de muscles sont mobilisés quand on chante ? …………………………………………

Qu'est-ce que la voix ? Il existe trois grands éléments pour sortir un son

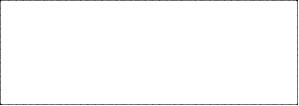
3) **Les résonateurs** comme la gorge, la bouche, le nez …



2) Nos **deux cordes vocales qui vibrent** sous l’action du souffle.



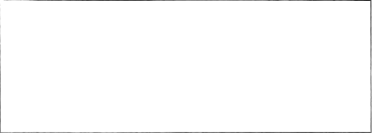
1) **L’air** (contenu dans nos poumons)

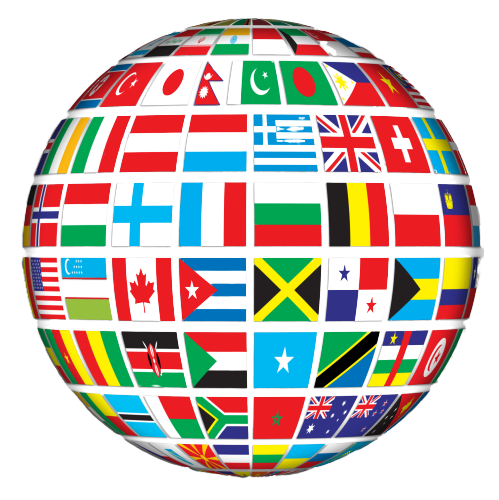


**La voix est-elle un instrument de musique comme les autres ?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

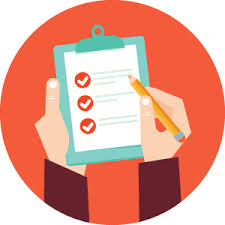


**Oeuvre complémentaires : En équipe, placez les croix au bon endroit**

| Réservoir de mots | *Happy* morceau repris par les Pentatonix | *Air de la reine de la nuit,* extrait de « La flûte enchantée » de Mozart |
| --- | --- | --- |
| Voix soliste |  |  |
| Choeur |  |  |
| A Cappella |  |  |
| Accompagnement instrumental |  |  |
| Hauteur aigüe |  |  |
| Voix lyrique |  |  |

**Mais utilise-t-on sa voix de la même manière dans toutes les cultures ?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Extrait n° 1** | **Extrait n° 2** | **Extrait n° 3** |
|  |  |  |
|



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Compétence** | **Débutant** | **Apprenti** | **Confirmé** | **Expert** |
| **Chanter**  **et**  **interpreter** | **Avoir une posture de chanteur** | Je n’arrive pas à avoir une posture de chanteur. | Je dois encore être vigilant sur ma posture qui se relâche durant ma prestation. | J’ai une bonne posture mais je dois rester vigilant pour être concentré. | J’ai une bonne posture, je suis concentré. |
| **Chanter de mémoire** | J’ai besoin d’avoir le texte sous les yeux pour chanter. | Je connais une partie des paroles mais j’hésite encore beaucoup. | Je connais les paroles mais j’hésite encore sur quelques mots. | Je connais les paroles parfaitement, je n’hésite pas. |
| **Modifier le timbre de sa voix** | Ma voix n’est pas modifiée. | Je fais des efforts pour modifier ma voix mais je dois gagner en assurance. | J’arrive à modifier ma voix sur plusieurs passages du chant. | J’arrive à modifier le timbre de ma voix sur l’ensemble du chant. |
| **Explorer, imaginer**  **et créer** | **Créer de nouvelles paroles** | Nous n’avons interprété que les paroles du chant. | Nous avons créé des paroles mais sans respecter la rythmique des phrases d’origine. | Nous avons créé des paroles en respectant le rythme des phrases mais n’avons pas terminé tout le travail. | Nous avons créé des paroles, respecté la rythmique des phrases et réalisé l’ensemble du travail demandé. |
| **Ecouter,**  **comparer**  **et**  **commenter** | **Définir des notions de vocabulaire** | Je suis capable d’associer des mots à leur définition. | Je suis capable d’associer des mots à leur définition et la compléter | J’arrive à définir 4 mots de vocabulaire en rédigeant des phrases. | Je suis capable de définir tous les mots demandés en rédigeant des phrases. |
| **Je suis capable de comparer deux oeuvres musicales** | Je suis capable de trouver deux éléments de comparaison avec de l’aide. | Je suis capable de trouver au moins 3 éléments de comparaison en m’aidant d’une liste. | Je suis capable de rédiger une partie de ma comparaison. | Je suis capable de rédiger une comparaison complète. |

Nom : ……………….

Prénom : ……………