

# La voix est-elle un instrument de musique comme les autres ?

Dans chacune des séances, chacun est libre de commencer par l'activité « perception » ou « production ».

## 1<sup>ère</sup> séance :

- Découvrir une œuvre et un chant
- Susciter l'intérêt et la curiosité

Perception

Distribution de l'ensemble des documents écrits aux élèves en début de séquence

**Œuvre de référence**  
Entendre les bonnes réponses :

- 1) Ce morceau est interprété par :
  - Un chœur\*
  - Un soliste\*
  - Un chœur et un soliste
- 2) Le soliste est une voix d'homme/paillard / chanteur dans une hauteur\* grave / aiguë.
- 3) Le chœur est composé de voix de femmes / d'enfants qui chantent dans une hauteur\* aiguë / grave
- 4) Les chanteurs sont :
  - Accompagnés par des instruments
  - Chantent à cappella\*

Tu viens d'écouter **Jamais quand il faut** composé par Beethoven. Maquette et interprété par Olyvia Pucelle

Adresse du pdflet : <https://pdflet.com/kharrat/561>

**Tessitures vocales**

Image de G. BONICHAUX

- 1<sup>ère</sup> écoute « Jamais quand il faut » découverte, sans consigne, sans document. Questionnement sur les impressions des élèves.
- 2<sup>ème</sup> écoute : Les élèves, par groupes de 2, avec le document entourent les bonnes réponses.
- Correction en classe entière et identification des mots de vocabulaire « Voca'Box » : chœur / soliste / hauteur / a cappella

- Écoutes variées issues de différents répertoires – classique – musiques actuelles (proposées par l'enseignant) permettant aux élèves de découvrir la classification des voix et leur tessiture => réinvestir le vocabulaire découvert précédemment

**Travail personnel (à la maison) :** rechercher dans sa play list personnelle 1 ou 2 extraits et préciser la tessiture de voix reconnue pour chaque extrait.

Pratique

## Chant : « Si on chantait » - OLDELAF

**Œuvre de référence**  
Entendre les bonnes réponses :

- 1) Ce morceau est interprété par :
  - Un chœur\*
  - Un soliste\*
  - Un chœur et un soliste
- 2) Le soliste est une voix d'homme/paillard / chanteur dans une hauteur\* grave / aiguë.
- 3) Le chœur est composé de voix de femmes / d'enfants qui chantent dans une hauteur\* aiguë / grave
- 4) Les chanteurs sont :
  - Accompagnés par des instruments
  - Chantent à cappella\*

Tu viens d'écouter **Jamais quand il faut** composé par Beethoven. Maquette et interprété par Olyvia Pucelle

Adresse du pdflet : <https://pdflet.com/kharrat/561>

**Tessitures vocales**

Image de G. BONICHAUX

- Échauffement vocal et corporel. Jeux vocaux. Posture du chanteur.
- Présentation du chant par l'enseignant. Questionner les élèves sur l'utilisation de la voix du professeur lors de son interprétation. L'enseignant aborde la notion de timbre.
- Apprentissage par imitation (phrase par phrase) enseignant/élèves des 2 premiers couplets

**Travail personnel (à la maison) :** revoir et connaître par cœur les 2 couplets du chant

## 2<sup>ème</sup> séance :

- Aborder et pratiquer la notion de timbre dans le chant
- Mieux connaître l'œuvre de référence
- Ré-investir le vocabulaire abordé
- Présenter la question transversale aux élèves

Perception

**Œuvre de référence**  
Entendre les bonnes réponses :

- 1) Ce morceau est interprété par :
  - Un chœur\*
  - Un soliste\*
  - Un chœur et un soliste
- 2) Le soliste est une voix d'homme/paillard / chanteur dans une hauteur\* grave / aiguë.
- 3) Le chœur est composé de voix de femmes / d'enfants qui chantent dans une hauteur\* aiguë / grave
- 4) Les chanteurs sont :
  - Accompagnés par des instruments
  - Chantent à cappella\*

Tu viens d'écouter **Jamais quand il faut** composé par Beethoven. Maquette et interprété par Olyvia Pucelle

Adresse du pdflet : <https://pdflet.com/kharrat/561>

**Tessitures vocales**

Image de G. BONICHAUX

- Ouverture de séance (=réinvestissement des notions) : un élève volontaire résume les notions découvertes la séance précédente. L'enseignant ou un autre élève valide/complète si nécessaire.
- Quelques élèves proposent les extraits demandés (travail personnel) autour de la recherche des voix et de leur tessiture. Le reste de la classe identifie à la manière d'un quizz le type de voix reconnu
- Retour sur l'œuvre de référence (Jamais quand il faut) sans document élève (uniquement à l'oral) : par groupes de 4 ou 5, les élèves en ré-écoutant l'œuvre doivent la décrire le plus précisément possible avec le vocabulaire retenu. Un élève est désigné « porte-parole » pour restituer le travail réalisé par son groupe

- Correction en classe entière

**Travail personnel (à la maison) :** connaître le vocabulaire de la « Voca'box »

## Chant : « Si on chantait » - OLDELAF

Pratique

- Échauffement vocal et corporel. Jeux vocaux. Rappel de la posture du chanteur.
- Révision du couplet 1 et 2 (mémorisation) + apprentissage en imitation du refrain
- Sur le couplet 1 et 2, identification des mots de jeux évoqués dans le texte « les petites manières » / « murmurant » / « murmurer fort »

- Notion de timbre : recherche sur l'utilisation de la voix de l'élève pour interpréter de différentes manières : par ex en murmurant

Travail personnel (à la maison) : poursuivre la mémorisation du chant (les 2 couplets + refrain) en utilisant différents timbres de voix

### 3<sup>ème</sup> séance :

- Fonctionnement de la voix
- Lancement de la création autour du chant « Si on chantait »

Perception

- Ouverture de séance (=réinvestissement des notions) : un élève volontaire résume les notions découvertes la séance précédente. L'enseignant ou un autre élève valide/complète si nécessaire.
- Quelques élèves proposent les extraits demandés (travail personnel) autour de la recherche des voix et de leur tessiture. Le reste de la classe identifie à la manière d'un quizz le type de voix reconnu

Adresse du padlet : <https://padlet.com/khamad561>

- **Fonctionnement de la voix (voir padlet)**
- Extrait de l'émission « C'est pas sorcier » : après avoir découvert la vidéo, chaque élève, de manière individuelle, répond aux questions posées sur le document associé
- Correction en classe entière avec l'enseignant
- Présenter la question transversale aux élèves la voix est-elle un instrument de musique comme les autres ? Les élèves proposent des éléments de réponses que l'enseignant note au tableau et sauvegarde pour les séances suivantes

## Création : « Si on chantait » - OLDELAF

Pratique

- Consigne de création donnée par l'enseignant : inventer un nouveau couplet de la chanson en ayant comme contrainte :
  - Le début de la première phrase « si on chantait »
  - Le nombre vers dans le couplet (4)
  - Le nombre de pieds par vers (8)
  - Les rimes
  - Le sens du texte : aborder un nouveau timbre de la voix pas encore utilisé dans la chanson

Travail personnel (à la maison) : poursuivre la mémorisation du chant en utilisant différents timbres de voix

### 4<sup>ème</sup> séance :

- Écoutes comparées pour finaliser les réponses à la question transversale
- Poursuite de l'apprentissage du chant et du travail de création

