

Arranger, est-ce créer ?

1^{ère} séance :

- z Découvrir une œuvre
- z Susciter l'intérêt et la curiosité

« Par petits groupes de quatre, avec une feuille de brouillon (désigner un porte-parole par groupe), écouter les trois versions, soyez attentifs aux points communs/différences » :



Ecoute des trois versions

« Fin d'analyse auditive : pourquoi vous ai-je fait écouter ces trois œuvres à votre avis ?

Il s'agit de la même œuvre, seul l'arrangement diffère. »

Perception

Expliquer alors ce qu'est un arrangement :

« Amener une œuvre ailleurs, dans un autre style, avec d'autres instruments, d'autres caractéristiques. »

« Avez-vous déjà eu l'occasion d'écouter d'autres arrangements, peut-être avez-vous entendu parler de « cover » ? »

Travail personnel (à la maison) : créer une playlist qui comporte une œuvre originale et deux arrangements (ils ont le temps de la séquence pour envoyer cette playlist à l'enseignant via Elyco – la playlist peut être créée sur Youtube, Deezer ou autre support) cette playlist sera évaluée.

Pratique



« Stand by me »

- Interprétation du chant par l'enseignant qui s'accompagne.
- Début d'apprentissage (d'abord le couplet)
- Ecoute d'un autre arrangement (Ben E.King)

2^{ème} séance :

- z Mieux connaître l'œuvre de référence.
- z Avoir des repères sur le romantisme (vidéo)
- z Rappel du vocabulaire de base (voir classeur) :

Lire le texte en français



Ecoute de Elkönig

Analyse du morceau :

- Caractère
- Timbre
- Intensité
- Pulsation
- Qui fait la mélodie ?
- Qui fait l'accompagnement ?

Perception

Après analyse, questions posées aux élèves :

- « Est-ce de la musique romantique ? »
- [Support de la vidéo](#)
- Ecoute de différents extraits romantiques dans l'objectif d'identifier les caractéristiques de ce style

Pratique







« Stand by me »

- On apprend le refrain et, éventuellement, la basse (attention, elle est grave, il ne faut pas chercher la perfection).

3^{ème} séance :

- z Ecoutes comparées + percussions corporelles

Perception	 Ecoute de la première version entendue au cours précédent. Rappel par les élèves des points d'analyse observés au cours précédent « <i>Ensuite, nous allons écouter différents arrangements. Ainsi nous chercherons à identifier les éléments que l'on peut changer pour arranger un morceau</i> ».
	Remise par petits groupes de 4 pour remplir le tableau d'analyse des trois versions. Avec deux écoutes enchainées des deux autres versions (Version 2 et version 3 enchainées – pause – puis, à nouveau version 2/version 3). Cinq minutes d'échange en groupe pour remplir ensemble le tableau, discuter, échanger.
Pratique	 « Stand by me » <ul style="list-style-type: none"> • Révision du refrain, de la basse, on ajoute une proposition de percussion corporelle. • Explication de l'objectif du futur projet d'interprétation : par petits groupes, de quatre maximum, les élèves devront amener cette musique « ailleurs » dans un autre style, en s'aidant d'une version pré-enregistrée au piano (voir les mp3 associés à ce document)
4 ^{ème} séance :	
z Approfondissement de l'argumentation	
Perception	Relecture du texte (avec un ton neutre) puis écoute de la première minute des trois extraits. « <i>Laquelle des trois versions fonctionne le mieux, et pourquoi ?</i> » En groupe, ils doivent rédiger un paragraphe argumenté, d'au moins cinq lignes. Le porte-parole de chaque groupe restitue les différentes idées, et l'enseignant les prend en note au tableau. Mettre en relief les faiblesses de certaines argumentations (liées, souvent au manque de vocabulaire) pour revenir vers des arguments qui s'appuient sur une analyse objective.
	<ul style="list-style-type: none"> • « <i>Pourquoi, musicalement, vous préférez ce style de musique ? (les instruments, rythmique, beat box guitare électrique, nuance/intensité)</i> » • « <i>Quels sont les éléments musicaux qui vous permettent de justifier les émotions ressenties ?</i> » L'enseignant doit passer de groupe en groupe pour aider les élèves à exprimer leurs idées avec des mots justes.
Pratique	 « Stand by me » <ul style="list-style-type: none"> • Préparation du projet d'interprétation, chaque groupe (de deux à quatre élèves) a choisi la version d'accompagnement qu'il souhaitait (écouter l'accompagnement sur un support numérique si possible) • L'enseignant passe dans les groupes pour donner des pistes des éléments stylistiques de l'arrangement choisi.
5 ^{ème} Séance	
z Axes d'analyse critique	
z Préparation projet d'interprétation	
Perception	Retour sur le questionnement. « <i>Quelle version fonctionne le mieux et pourquoi ?</i> » Les groupes reprennent leurs textes de la séance précédente avec l'outil « axes d'analyse critique » (voir dernière page du cours). Ils doivent alors développer leur écrit en l'enrichissant des axes proposés.
Pratique	 « Stand by me » Préparation du projet d'interprétation en autonomie. (Evaluation à préparer pour la séance suivante)
z 6ème et 7ème séance - Evaluation	
Évaluation du projet d'interprétation : passage devant le groupe classe (cf chanter et interpréter).	