




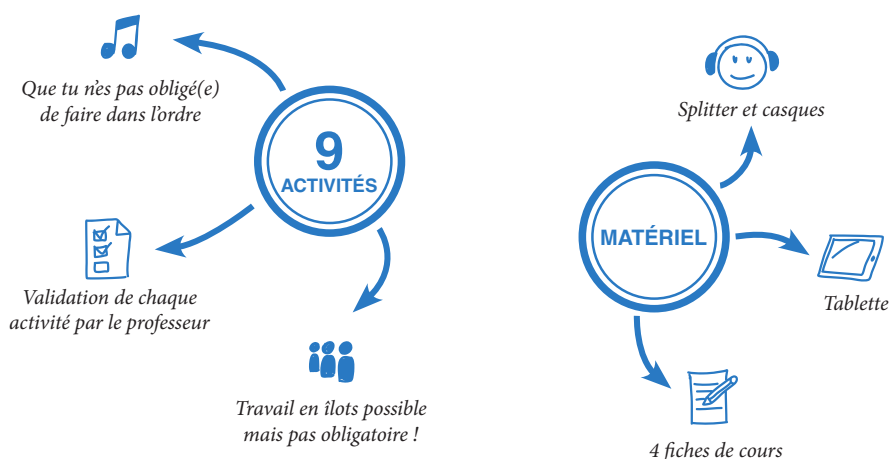


REPRISES ET ARRANGEMENTS

COMPÉTENCES

-  S'organiser dans son travail, faire preuve d'autonomie
-  Analyser et comparer des oeuvres musicales
-  Utiliser un logiciel pour créer de la musique.
-  Faire preuve d'esprit critique et réutiliser du vocabulaire
-  Interpréter un projet musical riche et complet

PLAN DE TRAVAIL



1 DÉCOUVRIR LES OEUVRES

Écoute les extraits 1 à 4 et complète les informations sur les compositeurs en t'aidant des articles Wikipédia (tablette)



NOM :
 PRÉNOM :
 DATES :
 TITRE DE L'OEUVRE :
 EXTRAIT MUSICAL N° :



NOM :
 PRÉNOM :
 DATES :
 TITRE DE L'OEUVRE :
 EXTRAIT MUSICAL N° :



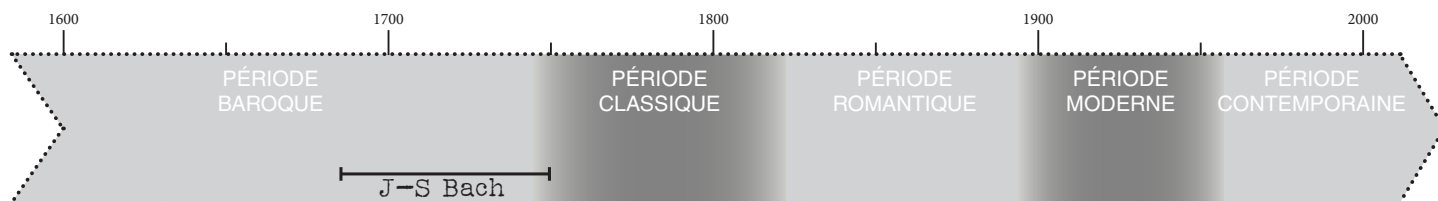
NOM : BACH
 PRÉNOM : Jean-Sébastien
 DATES : 1685-1750
 TITRE DE L'OEUVRE : Toccata & fugue
 EXTRAIT MUSICAL N° : 1



NOM :
 PRÉNOM :
 DATES :
 TITRE DE L'OEUVRE :
 EXTRAIT MUSICAL N° :

2 CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE

Complète cette frise à l'aide des informations que tu as trouvées.



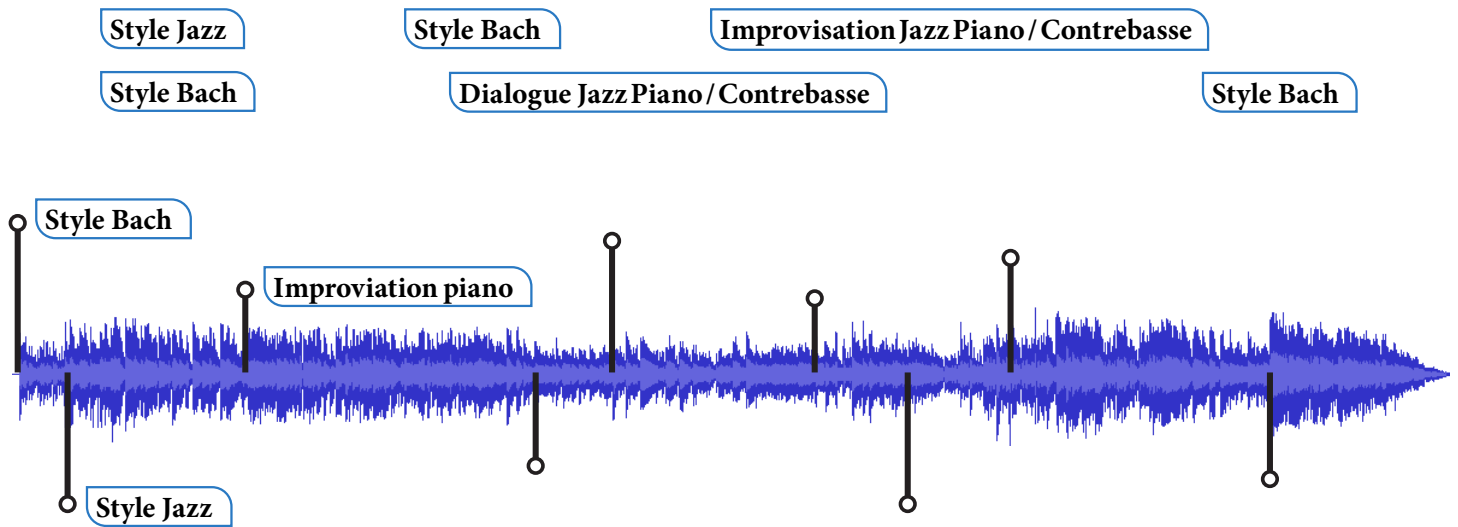
3 DÉCOUVRIR LES REPRISES

Les extraits 5 à 8 sont des reprises... sauras-tu retrouver dans quel style musical ?


Titre de l'extrait n°5 : TOCCATA ET FUGUE	de : Jean-Sébastien BACH	dans le style	
Titre de l'extrait n°6 :	de :	dans le style	
Titre de l'extrait n°7 :	de :	dans le style	
Titre de l'extrait n°8 :	de :	dans le style	

4 ANALYSE MUSICALE COMPLÈTE

Complète le schéma de cette reprise version jazz de la *Tocatta et Fugue en ré mineur*, par le pianiste Jacques Loussier.



5 VOCABULAIRE DU JAZZ

 Vous pouvez chercher des indices dans le livre interactif mais également dans la salle : dictionnaire musical, affiches, palette sonore, etc.

HORIZONTAL

1. Style à l'origine du jazz
2. Moment où les musiciens inventent ce qu'ils jouent en direct
3. Instrument à clavier emblématique du jazz (famille des cordes frappées)
4. Ville d'origine du jazz (2 mots, en anglais)
5. Instrument emblématique du jazz (famille des percussions)
6. Instrument emblématique du jazz (famille des bois)
7. Rythme donnant envie de bouger, de danser

VERTICAL

8. Instrument le plus grave de la famille des cordes frottées
9. Une façon de jouer la basse, avec une note sur chaque temps (2 mots, en anglais)
10. Instrument emblématique du jazz (famille des cuivres)
11. Pays d'origine du jazz
12. Moment musical où un musicien est mis en avant par rapport aux autres

Mot caché : L O U I S _ _ _ _ _ : célèbre trompettiste et chanteur de jazz !

6 CRÉER DU SWING



1. Demandez au professeur de vous envoyer le projet GarageBand, et renommez-le.
2. Regardez le tutoriel vidéo sur la tablette et réalisez l'activité.
3. Envoyez le résultat au professeur via Airdrop.

7 ESPRIT CRITIQUE

En tant que nouveau Président de la République, tu dois choisir la version officielle de l'hymne de la France : *La Marseillaise*.

Six artistes ont proposé leur interprétation et espèrent chacun être le grand gagnant de ce concours unique en son genre. Après avoir longuement réfléchi, tu dois annoncer ta décision lors d'un discours attendu par tous les français.

Attention, un Président digne de ce nom maîtrise un vocabulaire riche et ne peut pas se contenter d'écrire des banalités dans son discours ! Heureusement, tes ministres t'ont préparé une boîte à vocabulaire qui devrait t'aider à enrichir ton texte, qui devra faire entre 12 et 15 lignes.

Quelle est la meilleure version de La Marseillaise, et pourquoi avoir fait ce choix pour la France ?

Mes chers concitoyens, bonjour.

BOÎTE À VOCABULAIRE

ORCHESTRATION : le choix des instruments utilisés dans une oeuvre.

SOLISTE : un musicien ou chanteur mis en avant par rapport aux autres.

TEMPO : la vitesse du morceau.

NUANCES : le volume de la musique (piano = doux ; mezzo-forte = assez fort ; forte = fort ; fortissimo = très fort).

CARACTÈRE : le sentiment qui se dégage de la musique.

ORCHESTRE : un grand ensemble d'instruments.

DUO, TRIO, QUATUOR, QUINTETTE : des ensembles de 2, 3, 4 ou 5 instruments.

MUSIQUE DE CHAMBRE : une musique écrite pour un petit groupe de musiciens (8 maximum).

COMPOSITEUR : l'auteur d'une musique.

DYNAMIQUE : l'écart entre les sons les plus doux et les plus forts.

ACCOMPAGNEMENT : les instruments qui jouent « l'arrière-plan » musical.

SWING : une sensation rythmique qui donne envie de bouger, caractéristique du jazz.

CHOEUR : ensemble de chanteurs.

MIXTE : qui regroupe des hommes et des femmes.

8 RÉINVENTER LE SCAT

Découvrez les « scat » au travers 3 extraits musicaux sur la tablette...

CHEROKEE

- Il s'agit de musique instrumentale.
- Il s'agit de musique vocale.
- Il s'agit de musique vocale et instrumentale.
- Il s'agit de musique classique.
- Il s'agit de jazz.
- Il s'agit de rock.

DÉMO DE SCAT

- Cet extrait n'a rien à voir.
- Cet extrait est entièrement improvisé.
- C'est une reprise de *Cherokee*.
- Ce sont des sons chantés au hasard.
- Les paroles signifient quelque chose.
- On entend un mélange de sons et de paroles.

ALL OF ME

Cet extrait est chanté en « scat » : retrouvez 5 onomatopées utilisées par la chanteuse.

.....

À votre tour d'interpréter un air en scat. Réécrivez les paroles d'une chanson enfantine en version scat, puis interprétez celle-ci devant votre professeur lorsque vous êtes prêts pour valider l'activité.

MA DÉFINITION : LE SCAT

Le SCAT

.....
.....
.....
.....

9 CRÉATION DE GROUPE



GarageBand

Demandez au professeur de vous envoyer sur GarageBand le projet de création à partir de *La Marseillaise*. Réussissez ensuite le plus grand nombre de défis possible. Pour les niveaux *Avancé* et *Expert*, vous pouvez demander à sortir de la salle pour vous enregistrer dans de bonnes conditions.



Débutant

1 Faire swinguer le piano, le cor et la contrebasse



Intermédiaire

2 Rendre muette la batterie sans swing et activer la batterie swing à la place.



Avancé

3 Remplacer la mélodie par des paroles en scat.



Expert

4 Improviser une courte partie en scat au moment de votre choix.



• Votre livre interactif contient plusieurs indices, tutoriels, etc.
• Certaines activités réalisées plus tôt doivent aussi vous aider à réussir cette activité finale.

ÉVALUATION



S'organiser dans son travail, faire preuve d'autonomie



Toutes les activités



Analyser et comparer des oeuvres musicales



Activités n°3, 4 et 6



Utiliser un logiciel pour créer de la musique.



Activités n°6 et 9



Faire preuve d'esprit critique et réutiliser du vocabulaire



Activité n°7



Interpréter un projet musical riche et complet



Activités n°8 et 9