



HdA + e-lyco

HdA et e-lyco

SOMMAIRE

- Diffuser l'information
- Constituer une mémoire pour l'élève
- Stocker pour les professeurs
- Archiver
- Echanger

Un espace réservé à l'enseignement de l'Histoire des Arts

Etablissement
Actualités
Espace réservé
Emplois du temps
Projet d'établissement
Remédiation et soutien
▶ Groupe 1 - Lundi
▶ Groupe 2 - jeu
Histoire des arts
▶ 6ème
▶ 5ème
▶ 4ème
▶ 3ème
▶ Documents professeurs
Archives HDA 2010-2011

Espace r



[accueil](#)

[blog](#)

[dossier](#)

[forum](#)

[agenda](#)



Bienvenue dans votre espace Histoire des Arts



Cette année l'histoire des arts aura pour thème principal :

"Arts, mythes et religions"

Nous travaillerons sur la période qui va **de l'Antiquité au IX^e siècle.**

Plusieurs questions seront abordées :

Comment et pourquoi imaginer des histoires, des objets, des sons pour décrire et expliquer le monde ?

Quel(s) rôle(s) ont les métamorphoses dans les histoires mythologiques ?

Comment sont-elles racontées ou évoquées dans les oeuvres d'art ?

L'HISTOIRE DES ARTS et E-LYCO au collège F.Villon

DIFFUSER
L'INFORMATION

e-lyco

1 Le Blog



CONSTITUER UNE
MEMOIRE

e-lyco

2 Le Porte
document des
élèves



EVALUER

e-lyco

3 Le Porte
document

4 La remise en
ligne de devoirs

5 Le Forum





niveau sixième : Histoire des arts



Max Ernst, *Une semaine de bonté*, 1930.

Cette année l'histoire des arts aura pour thème principal :

arts, créations, cultures.

Nous travaillerons sur la période qui va de l'Antiquité au IX^e siècle.
Plusieurs questions seront abordées :

Se transformer, être un autre : quelles relations existent entre l'homme, l'animal et le végétal? Que nous racontent *les métamorphoses*?

Diffuser l'information:

- Blog et mise en ligne : une continuité du cours

DIFFUSER
L'INFORMATION



1 Le Blog

Les professeurs mettent en ligne sur le blog HDA un article sur une œuvre ou une séquence étudiés en classe sur le thème.

Les professeurs ajoutent un doc à télécharger :
1 cartel sur l'œuvre concernée (fichier .ppt)

Espace pédagogique d'établissement > histoire des arts > niveau sixième > Blog

Accueil | **Blog** | Dossier | Agenda | Forum

Les dieux égyptiens zoomorphes

Espace réservé

Les dieux égyptiens étaient **zoomorphes**, Hathor avait une tête de vache, Anubis une tête de chacal, Horus une tête de faucon, Bastet une tête de chat et Sekhmet une tête de lionne. Sans parler du taureau sacré Apis. Ce peuple zoolâtre n'hésitait pas à momifier chats ou crocodiles !

Retrouve qui est qui ?

Documents à télécharger :

[cartel sobek.ppt](#)



Quelques exemples de
mise en ligne

Continuité du cours

Accueil | **Blog** | Dossier | Agenda |

3ème

8 articles

Créer un nouvel article

[Un complément de réflexion... en images!](#)

par VIRGINIE MICHEL le 20 décembre 2011 à 15:16

Cette rubrique est destinée à s'enrichir au fur et mesure de l'avancée de vos productions en classe. Il faudra donc la consulter régulièrement....

 Lire la suite

[Charlie Chaplin, Le dictateur.](#)

par ANNE-SOPHIE GUILLOU le 3 décembre 2011 à 22:24

Nous avons regardé rapidement un extrait du *Dictateur* de Charlie Chaplin, une oeuvre cinématographique, qui dénonce les excès du régime nazi en utilisant la comédie.

Je mets le lien vers l'extrait sur l'ambition d'Hynkel que l'on a vu en cours, pour ceux qui veulent le revoir, et aussi le lien sur le discours d'Hynkel que certains n'ont pas pu voir en cours.

<http://www.youtube.com/watch?v=j40pp6WHb0k>

<http://www.youtube.com/watch?v=MBbNVNxf06I>

[livre numérique HdA](#)

par VIRGINIE MICHEL le 27 octobre 2011 à 18:14

Catégories

- [Français \(1\)](#)

Auteurs

- [ANNE-SOPHIE GUILLOU \(1\)](#)
- [MAGALI SEVIN \(1\)](#)
- [VIRGINIE MICHEL \(6\)](#)



Un complément de réflexion....en images!

Cette rubrique est destinée à s'enrichir au fur et mesure de l'avancée de vos productions en classe. **Il faudra donc la consulter régulièrement....**

1. "Big Brother , l'artiste face aux tyrans" exposition qui s'est terminée le **11 septembre 2011**. Le clin d'oeil est intéressant!

Tu pourras consulter le catalogue de cette exposition dans la salle d'arts plastiques.



L'exposition en quelques mots:

L'exposition interrogeait l'attitude de l'artiste face aux dictateurs et à la question de la tyrannie: qui est son tyran, quelle est sa manière de lui résister? quel pouvoir à l'art sur cette réalité? Les oeuvres parlent de dictateurs, de terrorisme, de jeux de pouvoir et de la violence de la société en général.

L'exposition en images:

- www.france24.com/fr/20110815-big-brother-dinard-l%27artiste-face-au-tyrand-sean-rose-fr-culture
- www.francetv.fr/culturebox/big-brother-l'artiste-face-aux-tyrans-a-dinard-57655

Etablissement

Espace réservé

Espace pédagogique
d'établissement

Histoire des Arts

niveau sixième

niveau cinquième

niveau quatrième

niveau troisième

Classes

Projets enseignants

Réservations

Corbeille



Le projet e-Hyco est
cofinancé par
l'Union Européenne.

Europe s'engage en Pays de la Loire avec le
Fonds Européen de Développement Régional

niveau troisième

16 articles

Créer un nouvel article

Guernica

par AURELIE DOURMAP le 12 novembre 2011 à 23:28

De 1900 à nos jours : Les avants gardes. Après avoir rempli la fiche à la maison, puis effectué la correction en classe, voici le corrigé en ligne :

Un chef d'œuvre passé au crible !

Lire la suite

Comment le quotidien devient art ?

par coordo francois-villon le 20 avril 2011 à 20:48

« Arts, ruptures, continuités » Duane Hanson, dans cette sculpture Supermarket lady de 1970, interroge les liens entre l'art et la société de consommation. L'artiste en saisit les évolutions [\(suite...\)](#)

Lire la suite

Comment un artiste témoigne t-il de son époque ?

par coordo francois-villon le 20 avril 2011 à 20:41

Retour sur la visite au musée Jean Lurçat de la tapisserie contemporaine avec une mise en perspective de *La Conquête de l'espace*.

Catégories

- [Dénoncer, s'engager : la guerre \(1\)](#)
- [Dénoncer, s'engager : L'art officiel \(1\)](#)
- [Dénoncer, s'engager : la B.D. \(1\)](#)

Auteurs

- [ELODIE SOUBISE \(3\)](#)
- [coordo francois-villon \(4\)](#)
- [DOMINIQUE ROUSSEAU \(1\)](#)
- [SYLVAIN LAVERGNE \(1\)](#)
- [AURELIE DOURMAP \(6\)](#)
- [JEAN-PHILIPPE VERITE \(1\)](#)

niveau troisième

Classes

Projets enseignants

Réservations

Corbeille



Le projet e-lyco est
cofinancé par
l'Union Européenne.

L'Europe s'engage en Pays de la Loire avec le
Fonds Européen de Développement Régional

Du documentaire à la sculpture, quels points communs
relevez-vous ? (*)

Limité à 500 caractères:

Que veut dire l'artiste ? Quelles sont ses intentions ? (*)

Limité à 500 caractères:

Quels mots associez-vous au documentaire et à la sculpture ?
(*)

- le charriot
- le panier
- consommer
- faire son marché
- libre-service
- service
- parking
- piétonnier

* : champs obligatoires



Duane Hanson, *Supermarket lady*, 1970.



Reportage de 1959 sur un supermarché en réation

1 - D'une oeuvre à l'autre, quel(s) point(s) commun(s) relèves-tu? (*)

Limité à 500 caractères.

2 - Tu connais les intentions de PICASSO mais quelles sont celles de Adel ABDESSEMED ? Que veut-il nous faire comprendre? (*)

Limité à 500 caractères.

3 - Quels mots pourraient associer les deux oeuvres? (*)

- fiction
- cruauté
- satire
- dénonciation
- fatalité
- réalité
- générosité
- désastre

* : champs obligatoires

Adel ABDESSEMED, *Qui a peur du grand méchant loup?*, 2012, 363 cm x 779 cm, panneau d'animaux naturalisés



Pablo PICASSO, *Guernica*, 1937, huile sur toile, 349.3 cm x 776.6 cm



Gestion des réponses en mode liste du formulaire : PICASSO et ABDESSEMED

75 réponse(s)

Pour la sélection...

ID	UID	Nom	Prénom	1 - D'une oeuvre à l'autre, quel(s) point(s) commun(s) relève(s)-tu?	2 - Tu connais les intentions de PICASSO mais quelles sont celles de Adel ABDESSEMED ? Que veut-il nous faire comprendre ?
	RHD07828		Maxence	Je relève les grandeurs de tableaux et ils ont certains animaux, c'est le désordre dans les tableaux.	Ces intentions sont d'essayer de reproduire Picasso avec d'autres matériaux. Je veux nous faire comprendre que les animaux comme dans Guernica, et mettre le désordre dans les tableaux.
	RHD07899		Manon	Dans les deux œuvres il y a des animaux, et les éléments sont tous en plusieurs morceaux les uns sur les autres comme du découpage et du collage. Dans ses deux œuvres il y a beaucoup d'éléments.	Ils veulent nous faire comprendre qu'il y a beaucoup d'animaux morts et que tous les éléments de la représentation sont importants.
	RHD07898		Dylan	Il y a des morts (des animaux morts). Le tableau d'Adel Abdessemed fait la même taille que celui de Picasso, les 2 tableaux sont sombres.	Les intentions d'Adel Abdessemed sont: de nous faire voir la cruauté car je constate que les animaux empaillés sont morts et souffrent. Ces animaux sont des lièvres, des daims, des chèvres, des cerfs, des loups, et il refuse que quelqu'un tue des animaux pour n'importe quelle raison. Il se bat contre cela.
	RHD07804		Penelope	Il y a ce concept, cette impression de mélange, de choses empilées... Les 2 ont l'air tristes, sombres. Il n'y a pas beaucoup de couleurs, sur celle de Picasso, noir, blanc et gris et sur celle d'Abdessemed marron et noir.	Je pense que son but est de dénoncer la cruauté.
	RHD07845		Anna	Le point commun est la mort, le massacre, ... La gueule des loups dans l'œuvre d'Adel Abdessemed est ouverte, comme s'ils criaient. Tout comme la bouche des personnages dans l'œuvre de Pablo Picasso. Ceci montre la douleur.	L'œuvre d'Adel Abdessemed se renvoie directement au massacre qu'il y a eu lieu à Guernica. Au lieu d'être un massacre d'hommes, Adel choisit le massacre d'animaux. L'idée d'Adel est surtout l'idée des hommes (la peur constante du loup, la peur pour lui, c'est un animal inoffensif. Il met particulièrement en avant le fait de rappeler que l'horreur des hécatombes est plus en plus considérée dans l'histoire.
	RFW074604		Selen	Dans les deux œuvres on retrouve à peu près les mêmes dimensions, on y trouve des animaux dans les deux, les deux artistes défendent les mêmes idées. On y retrouve le massacre de la guerre. Une être désarmé face à une autre qui l'a et qui le tue malgré que celle-ci ne puisse se défendre.	ABDESSEMED défend dans son œuvre l'incapacité des victimes à se défendre. En utilisant les animaux chassés on ne peut pas se défendre face au chasseur sauf en prenant la fuite comme les victimes de l'armée allemande. Le grand meurtre du loup (le titre de l'œuvre) d'après moi désigne les Allemands.
	RHD07800		Oulfa	PICASSO et ABDESSEMED dénoncent la cruauté de la guerre. Ils dénoncent la méchanceté des Allemands envers les victimes. Ils introduisent tous deux des animaux dans leurs œuvres. Les animaux symbolisent les victimes et les Allemands. Il y a une pagaille dans les deux œuvres pour montrer les circonstances de la guerre.	Adel ABDESSEMED symbolise les Allemands avec les deux loups qui sont présents dans son œuvre et les victimes ne sont pas les autres animaux. Il montre ici la cruauté des Allemands envers les victimes. On y voit l'être qui tue les victimes qui n'ont aucun moyen de se défendre.
	RHD07874		Florentin	Ils sont tous les deux de la même dimension (leur œuvre) et expriment tous les deux le résultat d'un massacre. Ils ont tous les deux le même point de vue.	Notre conclusion est que Adel n'a pas la même façon technique que Pablo mais nous arrivons au même résultat. Ils veulent nous exprimer, nous dénoncer.
	RHD07894		Camille	Pour A le monstre est le loup mais pour P son monstre est le taureau ce qui nous fait montrer le désespoir du peuple.	Il nous montre tout le mal de la guerre faite. Pour nous montrer aussi le monde où est tout le paupérisme.
	RHD07906		Anais	Il y a du mal à voir les différents éléments de ses tableaux. Ces œuvres sont plutôt sinistres et tristes de couleur sombre et représentent la même chose: la guerre, la mort d'innocent.	Je pense que celui-ci veut nous faire montrer la mort de ses animaux qui étaient sans défense un peu comme un soldat. Pour moi il dénonce la chasse qui est pour lui cruelle.

Stocker et constituer une
mémoire

1 Le Blog



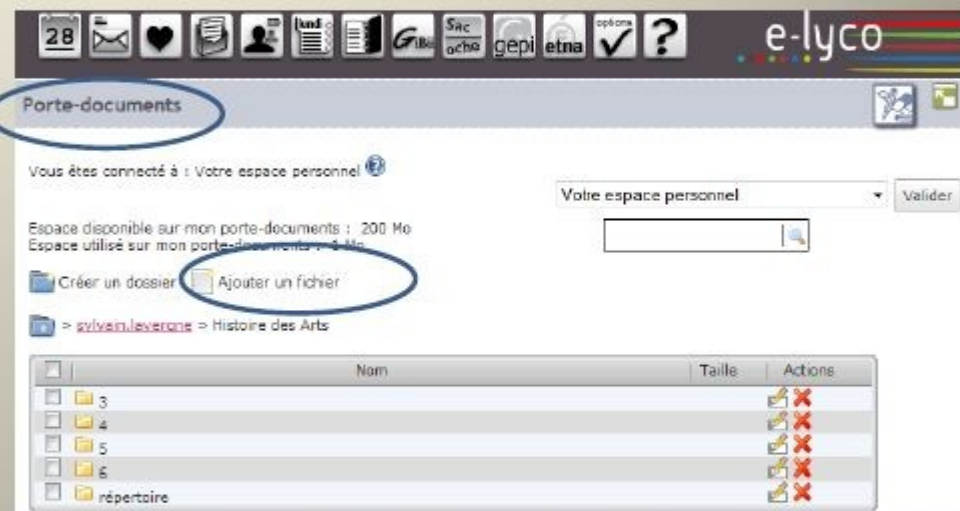
CONSTITUER UNE
MEMOIRE



2 Le Porte
documents
des élèves

Documents à télécharger :

[cartel_sobek_ppbs](#)  













Porte-documents

Vous êtes connecté à : Votre espace personnel

Espace disponible sur mon porte-documents : 200 Mo
Espace utilisé sur mon porte-documents : 0 Mo

Créer un dossier Ajouter un fichier

> [sylvain.leverson](#) > Histoire des Arts

	Nom	Taille	Actions
<input type="checkbox"/>	3		 
<input type="checkbox"/>	4		 
<input type="checkbox"/>	5		 
<input type="checkbox"/>	6		 
<input type="checkbox"/>	répertoire		 

Chaque élève télécharge le fichier puis l'ajoute à son porte document HDA chaque année scolaire. Il se constitue un catalogue d'oeuvres

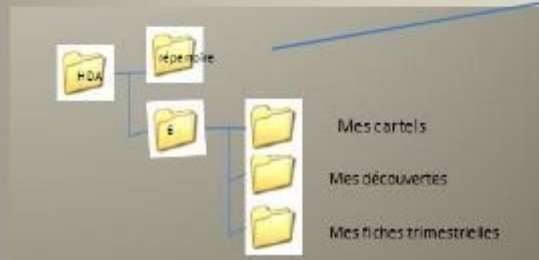


CONSTITUER UNE MEMOIRE



2 Le Porte documents des élèves

Que peut contenir le porte-documents HDA ?



Répertoire (artistes, mouvements, techniques....) À définir : soit liste de sites référencés ou fichier Excel à compléter

Diaporama personnel : Cartels téléchargés depuis le blog + cartels personnels



Diaporama sur une visite, une sortie (cinéma, musée....) constituant la découverte sensible d'une œuvre ou un **projet** collectif

Fiches à compléter et à remettre en lignes aux professeurs sur une œuvre étudiée comparée à une autre.



Stocker pour les élèves

Collège François Villon - Les Pont ok Histoire des Arts > niveau troisième > Dossier

Accueil | Blog | Dossier | Forum

Vous êtes connecté à : niveau troisième

Espace disponible sur la rubrique : 100 Mo
Espace utilisé sur la rubrique : 322 Ko
Espace utilisé par ce dossier partagé : 2 Mo

> Présentation, méthode

Créer un dossier | Ajouter un fichier

	Nom	Auteur	Date de création	Taille	Actions
<input type="checkbox"/>	fiche de suivi et projet.doc	AURELIE DOURMAP	Le 10/10/2011	22 Ko	
<input type="checkbox"/>	grille oral.doc	AURELIE DOURMAP	Le 10/10/2011	31 Ko	
<input type="checkbox"/>	présentation épreuve.doc	AURELIE DOURMAP	Le 10/10/2011	24 Ko	

Action sur la sélection

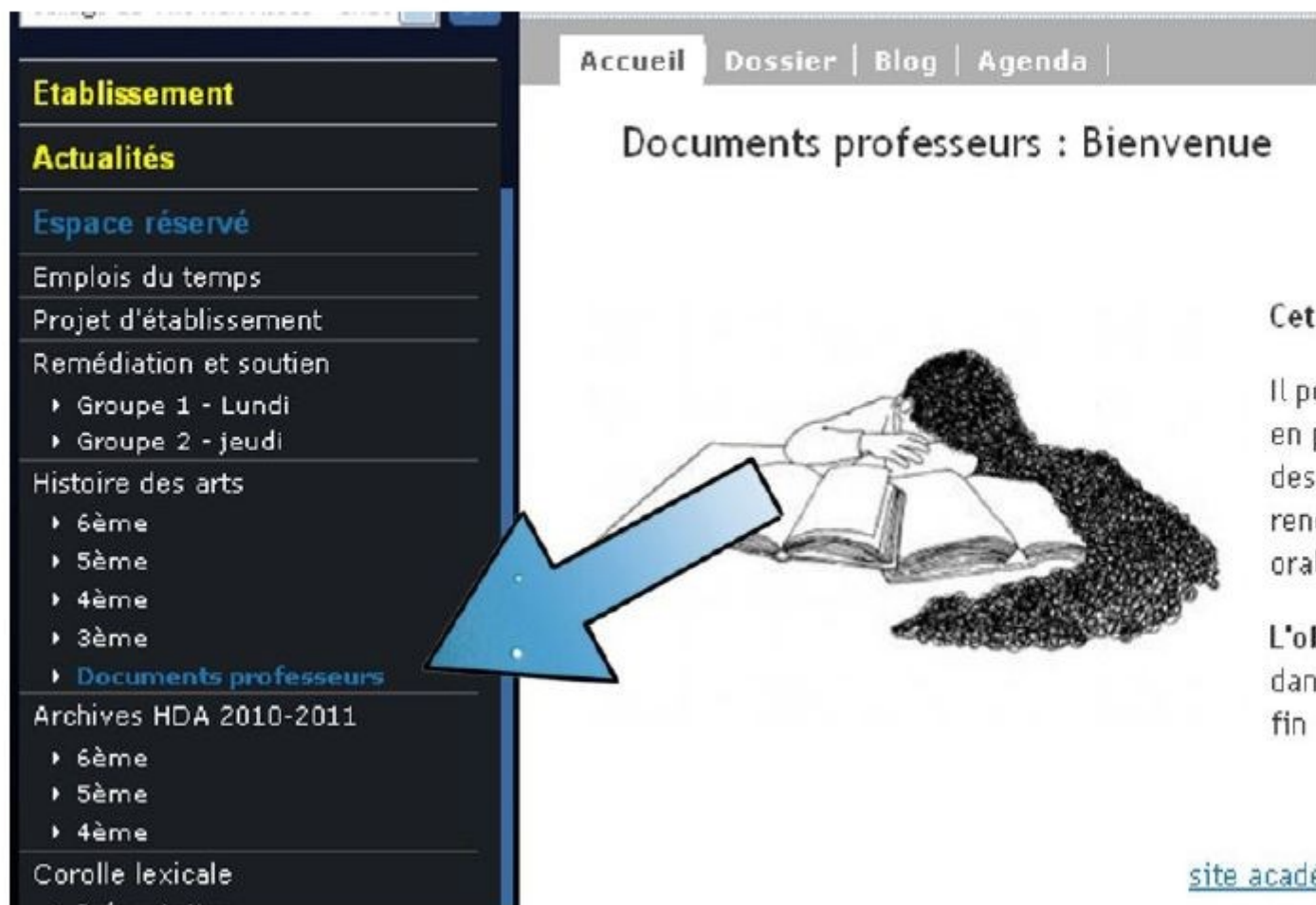
Sélectionner une action :

résultats par page 15

Stocker pour les professeurs:

- Deux exemples : Chateaubriant et Ponts de Cé

Stocker pour ses collègues



The image shows a screenshot of a website with a dark navigation sidebar on the left and a main content area on the right. A large blue arrow points from the 'Documents professeurs' link in the sidebar to the main content area.


Navigation menu (left sidebar):

- Etablissement
- Actualités
- Espace réservé
- Emplois du temps
- Projet d'établissement
- Remédiation et soutien
 - ▶ Groupe 1 - Lundi
 - ▶ Groupe 2 - jeudi
- Histoire des arts
 - ▶ 6ème
 - ▶ 5ème
 - ▶ 4ème
 - ▶ 3ème
 - ▶ Documents professeurs
- Archives HDA 2010-2011
 - ▶ 6ème
 - ▶ 5ème
 - ▶ 4ème
- Corolle lexicale

Main content area:

Accueil | Dossier | Blog | Agenda |

Documents professeurs : Bienvenue



Cet
Il pe
en p
des
ren
oral
L'ol
dan
fin

[site acadé](#)

Documents professeurs : Bienvenue



Cet espace n'est pas accessible aux élèves.

Il pourra ainsi accueillir l'ensemble de nos documents concernant la mise en place de l'enseignement de l'Histoire des arts dans notre établissement, des informations pratiques que nous souhaitons partager, les comptes-rendus de nos réunions, des amorces de recherches concernant l'épreuve orale des 3èmes et sans oublier nos 4 "fiches projets".

L'objectif de cette rubrique est de stocker l'ensemble des documents dans un seul et même espace. Celui-ci, pourra également être archivé en fin d'année scolaire.

[site académique histoire des arts](#)



Les documents des professeurs



Cette rubrique n'est accessible qu'aux professeurs afin de classer, partager et organiser les différentes questions abordées avec les élèves...

Christian Boltanski, *Essai de reconstitution*, 1970-71.

Etablissement

Espace réservé

Espace pédagogique
d'établissement

Histoire des Arts

niveau sixième

niveau cinquième

niveau quatrième

niveau troisième

Les documents des
professeurs

Archives 2011-12

▸ niveau sixième

▸ niveau cinquième

▸ niveau quatrième

Classes

Projets enseignants

Réservations

Accueil Dossier

Vous êtes connecté à : Les documents des professeurs

Espace disponible sur la rubrique : 100 Mo
Espace utilisé sur la rubrique : 1 Mo
Espace utilisé par ce dossier partagé : 1 Mo



Créer un dossier Ajouter un fichier

<input type="checkbox"/>	Nom	Auteur	Date de création	Taille	Actions
<input type="checkbox"/>	Fiche projet établissement carte	AURELIE DOURMAP	Le 24/09/2012	231 Ko	
<input type="checkbox"/>	Fiche projet établissement dénc	AURELIE DOURMAP	Le 24/09/2012	233 Ko	
<input type="checkbox"/>	Fiche projet établissement métz	AURELIE DOURMAP	Le 24/09/2012	235 Ko	
<input type="checkbox"/>	Fiche projet établissement méti	AURELIE DOURMAP	Le 24/09/2012	232 Ko	
<input type="checkbox"/>	Fiche projet établissement pays	AURELIE DOURMAP	Le 24/09/2012	232 Ko	

Action sur la sélection

Sélectionner une action :

Pour la sélection _ ▾

Valider

résultats par page

Etablissement

Espace réservé

Espace pédagogique
d'établissement

Histoire des Arts

niveau sixième

niveau cinquième

niveau quatrième

niveau troisième

Les documents des
professeurs

Archives 2011-12

▸ niveau sixième

▸ niveau cinquième

▸ niveau quatrième

Classes

Projets enseignants

Réservations

Corbeille

Archiver

Archiver

- Emplois du temps
- Projet d'établissement
- Remédiation et soutien
 - ▶ Groupe 1 - Lundi
 - ▶ Groupe 2 - jeudi
- Histoire des arts
 - ▶ 6ème
 - ▶ 5ème
 - ▶ 4ème
 - ▶ 3ème
 - ▶ Documents professeurs
- Archives HDA 2010-2011**
 - ▶ 6ème
 - ▶ 5ème
 - ▶ 4ème
- Corolle lexicale
 - ▶ Présentation
 - ▶ Expérimentation collège La Ville Aux Roses en SB 6C 6D
 - ▶ 5B



Cet espace te permettra de des années précédentes...Il de 3ème.

HDA 2010-2011



Cet espace te permettra de **retrouver les informations et documents "Histoire des Arts"** des années précédentes...Ils pourront te servir pour ton épreuve orale du DNB en fin d'année de 3ème.

[Giorgia RUSSEL, Mémoire](#)

A

Chateaubriant

Aux Ponts de Cé

Collège François Villon - Les Ponts de Cé ok Historique des Arts > Archives 2011-12 > Accueil

Accueil | Dossier

Archives 2011-12



Dans cette rubrique, tu peux retrouver et consulter les articles concernant les niveaux de 6ème, 5ème et 4ème lors de l'année scolaire 2011-12 sur les thèmes suivants:

- Les métamorphoses en 6ème
- La carte et le territoire en 5ème
- L'homme et la mer en 4ème

Christian Boltanski, *El casso*, 1988.

Etablissement

Espace réservé

Espace pédagogique d'établissement

Histoire des Arts

- niveau sixième
- niveau cinquième
- niveau quatrième
- niveau troisième
- Les documents des professeurs

Archives 2011-12

- niveau sixième
- niveau cinquième
- niveau quatrième

Classes

Projets enseignants

Réservations

Corbeille

Echanger :

-Le Forum

Espace réservé

Espace pédagogique
d'établissement

Histoire des Arts

niveau sixième

niveau cinquième

niveau quatrième

niveau troisième

Les documents des professeurs

Archives 2011-12

▸ niveau sixième

▸ niveau cinquième

▸ niveau quatrième

Classes

Projets enseignants

Réservations

Corbeille



Le projet e-lyco est
cofinancé par
l'Union Européenne.

L'Europe s'engage en Pays de la Loire avec le
Fonds Européen de Développement Régional

La carte et le voyage: 5ème 1

Une carte géographique est-elle une oeuvre d'art? Comment cette carte peut-elle devenir une oeuvre d'art?



Allighiero et Boetti, Mappa2.

Commenter

4 commentaires

Re : La carte et le voyage: 5ème 1 ✎✖
par Anatole JOSPIN le 23 novembre 2012 à 18:45

Une carte peut devenir une oeuvre d'art si elle est vue d'un autre point de vue ou si on s'en sert pour faire un dessin par exemple, ...

Répondre

Histoire des Arts

niveau sixième

niveau cinquième

niveau quatrième

niveau troisième

Les documents des professeurs

Archives 2011-12

- niveau sixième
- niveau cinquième
- niveau quatrième

Classes

Projets enseignants

Réservations

Corbeille



Le projet e-lyco est
cofinancé par
l'Union Européenne.

L'Europe s'engage en Pays de la Loire avec le
Fonds Européen de Développement Régional

3 sujets de forum

[Créer un nouveau forum](#)

la carte et voyage par Arthur GUILLEUX le 27 novembre 2012 à 10:16



Le jardin de Talèfre de Ghislaine Escande :

Participer au forum [Aucun commentaire](#)

La carte et le voyage par Anatole JOSPIN le 26 novembre 2012 à 11:28

Titre : Le monde en chaussures non daté

Artiste : Emad Hajjaj



www.mahjoob.com

4 commentaires

Re : La carte et le voyage: 5ème 1

par Anatole JOSPIN le 23 novembre 2012 à 18:45

Une carte peut devenir une oeuvre d'art si elle est vue d'un autre point de vue ou si on s'en sert pour faire un dessin par exemple, ...

Répondre

Re : La carte et le voyage: 5ème 1

par Léa FRESSINAUD-MASDEFIEIX le 26 novembre 2012 à 18:46

Oui, une carte peut devenir une oeuvre d'art si on la modifie un peu.

Répondre

Re : La carte et le voyage: 5ème 1

par Caroline GAUTIER le 26 novembre 2012 à 19:52 - modifié le 27 novembre 2012 à 10:17

Oui ,cette carte peut devenir une oeuvre d'art si à la place des drapeaux on ne place aucune couleur à part du noir et du blanc.

Répondre

Re : La carte et le voyage: 5ème 1

par Antonin PECOT le 22 novembre 2012 à 20:22

oui ,une carte peut devenir une oeuvre d'art si elle change de forme ,de couleur ou de taille.

Répondre

CONCLUSION

- Le regard de l'élève
- Le regard de l'enseignant :
L'interdisciplinarité

Le regard de l'élève

Offrir un outil proche de l'élève qui lui permet de:

- **Approfondir** ses connaissances en accédant au blog.
- **Ouvrir** de façon dynamique voire interactive les notions étudiées en classe (vidéo en lien, oeuvre décryptée à la loupe etc.).
- **Partager** ses connaissances et ses découvertes grâce au forum.
- **S'informer** des modalités de l'épreuve.
- **Accéder** aux fiches de cours de l'année mais également des années précédentes.

Le regard de l'enseignant : l'interdisciplinarité

- **Partager** : entre collègues, grâce au blog, les approches disciplinaires et les regards sur une oeuvre.
- **Dialoguer** : permettre une véritable approche d'Histoire des arts. Les disciplines se jouxtent et les oeuvres dialoguent.
- **Connaître** le calendrier de chaque discipline.

Naviguer sur les blogs

<http://villeauxroses-chateaubriant.loire-atlantique.e-lyco.fr/espace-reserve/histo>

<http://www.francois-villon.e-lyco.fr/>