

L'HISTOIRE DES ARTS et E-LYCO au collège F.Villon

DIFFUSER
L'INFORMATION

e-lyco

1 Le Blog

CONSTITUER UNE
MEMOIRE

e-lyco

2 Le Porte
document des
élèves

EVALUER

e-lyco

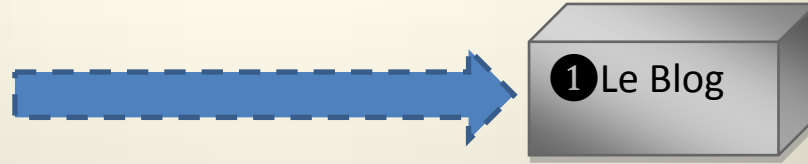
3 Le Porte
document

4 La remise en
ligne de devoirs

5 Le Forum



DIFFUSER
L'INFORMATION



Les professeurs mettent en ligne sur le blog HDA un article sur une œuvre ou une séquence étudiés en classe sur le thème.

Les professeurs ajoutent un doc à télécharger : **1 cartel** sur l'œuvre concernée (fichier .ppt)

Espace pédagogique d'établissement > histoire des arts > niveau sixième > Blog

Accueil | **Blog** | Dossier | Agenda | Forum

Les dieux égyptiens zoomorphes

espace réservé

Les dieux égyptiens étaient **zoomorphes**, Hathor avait une tête de vache, Anubis une tête de chacal, Horus une tête de faucon, Bastet une tête de chat et Sekhmet une tête de lionne. Sans parler du taureau sacré Apis. Ce peuple zoolâtre n'hésitait pas à momifier chats ou crocodiles !

Retrouve qui est qui ?

Documents à télécharger :

[cartel sobek.pptx](#)



Votre Statuette de Sobek (Sobek) à tête de crocodile
Download pptx 11.41 Mo
Titulaire: FRED, sur: 10/10/2012
Statue de Sobek
FRANCE, STATUE Sobek Sobek - Musée de Préhistoire à 028-555 An. J.-C.)
0208-PRODUCTION Copie ancienne
MUSEUMS OF THE WORLD
DUMAS, GUY 21 | 20 00 | Fr. | 18 cm
UNIVERSITY OF THE SAHARA - Musée de la Culture (Paris) Archives, Antiquités

Statuette de Sobek (Sobek) à tête de crocodile

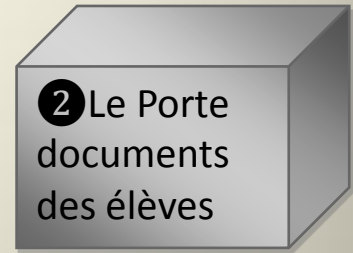
Statuette de Sobek (Sobek) à tête de crocodile

Statuette de Sobek (Sobek) à tête de crocodile







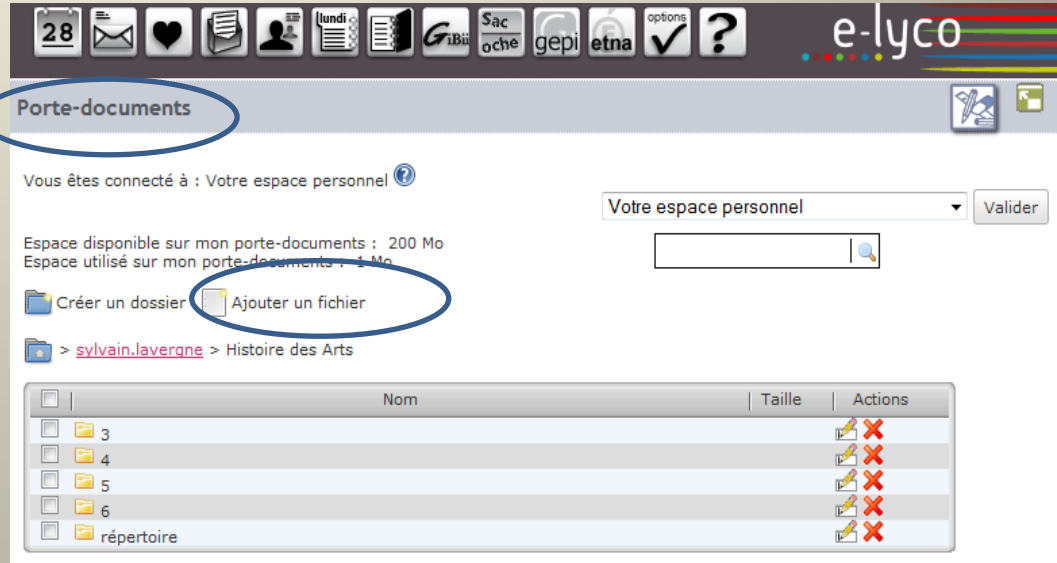
CONSTITUER UNE MEMOIRE



Documents à télécharger :

[cartel_sobek.pptx](#)



Porte-documents

Vous êtes connecté à : Votre espace personnel

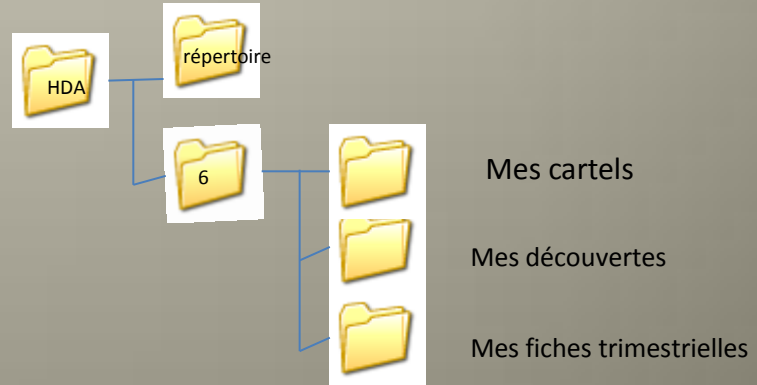
Espace disponible sur mon porte-documents : 200 Mo
Espace utilisé sur mon porte-documents : 4 Mo

Créer un dossier | Ajouter un fichier

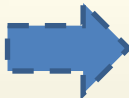
> [sylvain.lavergne](#) > Histoire des Arts

	Nom	Taille	Actions
	3		
	4		
	5		
	6		
	répertoire		

Chaque élève télécharge le fichier puis l'ajoute à son porte document HDA chaque année scolaire. Il se constitue un catalogue d'oeuvres

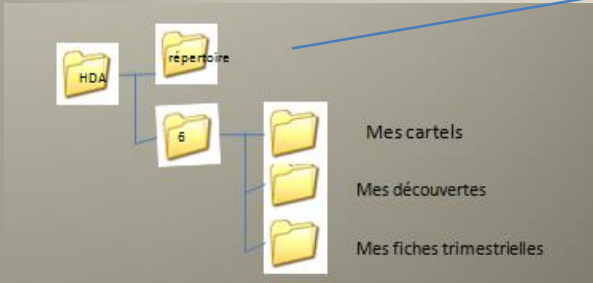


CONSTITUER UNE MEMOIRE



2 Le Porte documents des élèves

Que peut contenir le porte-documents HDA ?

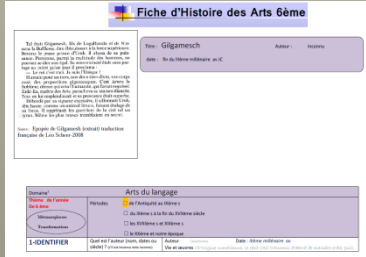


Répertoire (artistes, mouvements, techniques...) À définir : soit liste de sites référencés ou fichier Excel à compléter

Diaporama personnel : Cartels téléchargés depuis le blog + cartels personnels



Diaporama sur une visite, une sortie (cinéma, musée....) constituant la découverte sensible d'une œuvre ou un **projet** collectif



Fiches à compléter et à remettre en lignes aux professeurs sur une œuvre étudiée comparée à une autre.



EVALUER

③ Le Porte documents des élèves



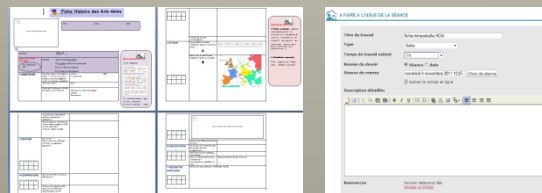
Évaluer le contenu (qualité des diaporamas, cartels, projets)

Modalités techniques à définir

④ La remise de devoir en ligne



Via le **cahier de texte** ou la messagerie l'élève envoie sa fiche trimestrielle (2T,3T) à deux professeurs de l'équipe pédagogique




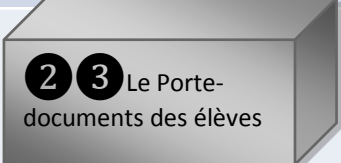
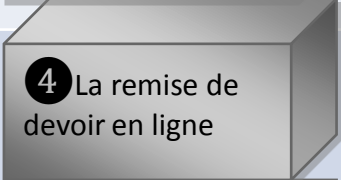
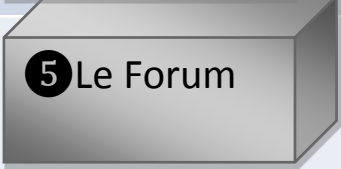
⑤ Le Forum



Chaque élève peut librement participer au **forum** HDA dans lequel il partage une découverte artistique (image, impressions...); les professeurs de l'équipe observant les rédacteurs afin de valoriser leur participation.



Bilan

	objectifs	avantages	inconvenients
 <p>1 Le Blog</p>	<ul style="list-style-type: none"> -faire le lien avec les activités HDA en classe -mise à disposition d'infos -enrichir les connaissances (même sans HDA dans l'Edt) 	<ul style="list-style-type: none"> -permet une participation libre et autonome des professeurs -visibilités et accessibilité collégiales des œuvres -coopération transdisciplinaire 	<ul style="list-style-type: none"> - Oblige à une certaine régularité de production d'articles et de cartel
 <p>2 3 Le Porte-documents des élèves</p>	<ul style="list-style-type: none"> - trace du travail HDA -porte-document valable 4 ans 	<ul style="list-style-type: none"> -support numérique assez volumineux et élastique -autonomie des élèves -appropriation de l'HDA -évaluer les projets coll. 	<ul style="list-style-type: none"> -Structure (arborescence) peu ergonomique - contraintes techniques - accès difficile aux évaluateurs (?)
 <p>4 La remise de devoir en ligne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Évaluer une culture artistique et des capacités 	<ul style="list-style-type: none"> -permet une évaluation régulière par compétences (SC) - Évaluation transdisciplinaire plus facile(double envoi) 	<ul style="list-style-type: none"> -difficultés liés à la maîtrise tech de l'outil e-lyco -temps d'évaluation et de concertation pour les professeurs
 <p>5 Le Forum</p>	<ul style="list-style-type: none"> -évaluer la curiosité, le partage, la collaboration 	<ul style="list-style-type: none"> - Liberté de forme et de fond pour les élèves 	<ul style="list-style-type: none"> -problème de contrôle éditoria -quelle modalité d'évaluation

Le forum

Accueil | Blog | Dossier | Agenda | **Forum**

niveau sixième

1 sujet de forum

Créer un nouveau forum

raconte, exprime, partage tes expériences artistiques..

Sur ce forum, tu peux montrer les oeuvres que tu as vues ou entendues lors d'une visite, d'un voyage ou même en classe et dont tu veux faire partager l'intérêt aux autres .

Ton regard, tes goûts intéressent tout le monde !

Participer au forum

Aucun commentaire

Chaque élève peut librement participer au forum dans lequel il partage une découverte artistique (image, impressions,....)



Remise en ligne de la fiche trimestrielle

Cahier de textes



A FAIRE À L'ISSUE DE LA SÉANCE

Titre du travail : fiche trimestrielle HDA

Type : Autre

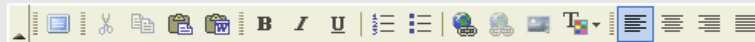
Temps de travail estimé : 1 h

Remise du devoir : Séance date

Séance de remise : vendredi 4 novembre 2011 10:25

Activer la remise en ligne

Description détaillée



Ressources

Aucune ressource liée
[Ajouter un fichier](#)

Fiche Histoire des Arts 4ème

Titre : Auteur : date :

1-IDENTIFIER

2- SITUER

3- DECRIRE

4- COMPRENDRE

5- ANALYSER

6- RENCONTRER

7- RESSENTIR PARTAGER



Tel était Gilgamesh, fils de Lugalbarida et de Ninsuna la Bufflesse, être éblouissant à la force supérieure. Devenu le jeune prince d'Uruk, il abusa de sa puissance. Personne, parmi la multitude des hommes, ne pouvait se dire son égal. Sa souveraineté était sans partage au point qu'un jour il proclama :

— Le roi c'est moi. Je suis l'Unique !
Humain pour un tiers, aux deux tiers divin, son corps avait des proportions gigantesques. C'est Anuru la Sublime, déesse qui créa l'humanité, qui l'avait esquissé. Enki-Ea, maître des Arts, paracheva sa stature élancée. Tout en lui resplendissait et sa prestance était superbe. Débordé par sa vigueur excessive, il sillonnait Uruk, tête haute, comme un animal féroce, faisant étalage de sa force. Il opprimait les guerriers de la cité tel un tyran. Même les plus braves tremblaient en secret.



Source : Epopée de Gilgamesh (extrait) traduction française de Léo Scheer-2008

Titre : Gilgamesch Auteur : inconnu
date : fin du IIIème millénaire av JC

Exemple de fiche complétée

EVALUATION DE 7 CRITERES

- 1 IDENTIFIER
- 2 SITUER
- 3 DECRIRE
- 4 COMPRENDRE
- 5 RAPPROCHER COMPARER
- 6 RENCONTRER
- 7 RESSENTIR PARTAGER

Domaine ¹		Arts du langage	
Thème de l'année De 6 ^{ème}		Périodes <input checked="" type="checkbox"/> de l'Antiquité au IXème s <input type="checkbox"/> du IXème s à la fin du XVIIème siècle <input type="checkbox"/> les XVIIIème s et XIXème s <input type="checkbox"/> le XXème et notre époque	
Métamorphoses Transformations			
1-IDENTIFIER		Quel est l'auteur (nom, dates ou siècle) ? (s'il est inconnu note inconnu) Auteur : inconnu Date : IIIème millénaire av Vie et œuvres : D'origine sumérienne, ce récit s'est transmis d'abord de manière orale, puis il fut écrit vers 2000 avant JC. On n'en connaît pas les auteurs d'autant plus qu'il s'agit d'une compilation d'épisodes. Quel est le titre ? Titre : Epopée de Gilgamesh (titre inventé à posteriori)	
Quelle est la technique ² utilisée, la matière, ses dimensions.		Technique ou nature de l'œuvre : poème épique (récit en vers d'une aventure) (Matière : texte gravé en signes cunéiforme sur des tablettes d'argile retrouvée au XIXème siècle) Dimensions : 3400 vers divisés en 12 tablettes	
Indique tes sources d'informations		http://mythologica.fr/mesopotamie/gilgamesh.htm J. Bottéro, L'Épopée de Gilgamesh, Paris, 1992	
2-SITUER		Situe la date ou le siècle (déplace le repère sur cet axe de temps) 	
Situe le lieu où elle fut créée ? (déplace le repère sur la carte)			
A quel style ou mouvement ³ artistique cette œuvre appartient ?		Récit épique de Mésopotamie	
Que se passe-t-il à l'époque de l'œuvre dans la région ou l'état où elle a été créée ? (histoire, religion, société)		En Mésopotamie, des cités-états se forment au IVème millénaire av JC toutes dirigées par un roi. Les premières écritures (cunéiformes) permettent à des scribes de rédiger les histoires de ces cités tout en y mêlant les origines divines des personnages, l'action des principaux dieux (mythologie).	

Évaluation par compétence (utilisation de sacoche)





Fiche Histoire des Arts 4ème



Insérer ici une image en précisant sa source

Titre :

Auteur :

date :

Domaine ¹		Arts d.....	
Thème de l'année De 4 ^{ème} Les hommes et la mer	Périodes	<input type="checkbox"/> de l'Antiquité au IX ^{ème} s <input type="checkbox"/> du IX ^{ème} s à la fin du XVII ^{ème} siècle <input type="checkbox"/> les XVIII ^{ème} s et XIX ^{ème} s <input type="checkbox"/> le XX ^{ème} et notre époque	
		1-IDENTIFIER	Quel est l'auteur (nom, dates ou siècle) ? (s'il est inconnu note inconnu) Rédige une courte biographie Avec 2 ou 3 œuvres importantes
	Quel est le titre ?	Titre : _____	
	Quelle est la technique ² utilisée, sa matière, ses dimensions.	Technique ou nature de l'œuvre : _____ Matière : _____ Dimensions : _____	



Boîte à outils

1-Les domaines

- Les « arts du visuel » : Arts plastiques (architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, photographie, etc.) ; illustration, bande dessinée ; Cinéma, audiovisuel, vidéos, montages photographiques, dessins animés, et autres images ; Arts numériques. *Pochet film, Jeux vidéo, etc.*
- Les « arts de l'espace » : architecture, urbanisme, arts des jardins, paysage aménagé, etc.
- Les « arts du langage » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai, etc.) ; inscriptions épigraphiques, calligraphies, typographies, etc.
- Les « arts du quotidien » : arts appliqués, design, métiers d'art ; arts populaires, etc.
- Les « arts du son » : musique vocale, musique instrumentale, musique de film et bruitage, technologies de création et de diffusion musicales, etc.
- Les « arts du spectacle vivant » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnettes, arts équestres, jeux d'artifices, jeux d'eau, etc.

2- technique/nature : bas-relief, sculpture, peinture, musique, roman,

A	AR	CA	NA

Indique tes sources d'informations

2-SITUER

Situe la date ou le siècle (déplace le repère sur cet axe de temps)



Situe le lieu où elle fut créée ? (déplace le repère sur la carte)



A	AR	CA	NA



Boîte à outils

3-Style, mouvement : manière caractéristique d' un artiste ou d' une époque de traiter la matière et les formes d' une œuvre d' art.

(exemple dans l' Antiquité : art du Bronze, période d'Uruk, style géométrique grec...)

4-Vocabulaire approprié :

Plan, composition, lignes, axes, lumières, couleurs...



Inscrire ici une image, un texte une musique, en précisant sa source



A	AR	CA	NA

Explique les différences entre les œuvres ?

6-RENCONTRER

Où peut-on voir /entendre cette œuvre ?(musée, site, enregistrement...)

A	AR	CA	NA

Rencontre virtuelle (catalogue, site internet)

As-tu vu l'œuvre dans son lieu d'exposition ?
As-tu assisté à un spectacle, un film.... ?

Raconte ta rencontre avec l'œuvre ?

7-RESSENTIR PARTAGER

Explique ce que tu aimes ou n'aimes pas ? justifie

A	AR	CA	NA





SOURCE : musée du Louvre, département des antiquités égyptiennes

TITRE : **Statuette de Sobek (Sébek) à tête de crocodile**

DOMAINE : art du visuel

TECHNIQUE, FORME, MATERIAU : Sculpture en Bronze

AUTEUR : ?

PERIODE, DATE : Basse Époque, règne de Psammétique II (595-589 av. J.-C.)

LIEU DE PRODUCTION : Égypte ancienne

MOUVEMENT ARTISTIQUE : ?

DIMENSION, DURÉE : H. : 29,80 cm ; Pr. : 18 cm.

LIEU EXPOSITION/SPECTACLE : Musée du Louvre (Paris) Antiquités égyptiennes



Pour aller plus loin : <http://www.louvre.fr>

INTERET DE L'ŒUVRE SUR LE THEME de 6^{ème} 2011-2012 : « Transformations, métamorphoses »

Sobek, le redoutable seigneur des eaux, est représenté sous forme de crocodile ou d'homme à tête de crocodile. Plongeant dans les eaux profondes, il en connaît les dangers et peut en triompher grâce à son agressivité naturelle. Il en émerge pour gagner la berge tout comme le premier soleil. Sobek est de ce fait souvent assimilé à Rê. Il fut particulièrement vénéré dans le Fayoum, où les crocodiles lui étaient consacrés.

Sobek revêtait deux aspects opposés et complémentaires : il est aussi bien une créature maléfique identifiée au dieu Seth qu'une puissance mythologique bienfaisante comme Rê. Chez les Égyptiens les dieux ne se transforment pas dans les légendes les concernant mais plutôt dans l'espace : selon les régions, et leurs fonctions leur représentation change. Ces différences de représentation met en évidence la nature toujours double, changeante des dieux des civilisations du croissant fertile.

