

# Projet Histoire des Arts

Année scolaire 2010-2011

Établissement

COLLÈGE PRIVÉ SACRÉ CŒUR

53 600 ÉVRON

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Favoriser l'ouverture culturelle des élèves.</li> <li>Favoriser la collaboration entre les différentes disciplines.</li> </ul>
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves
Niveau de classe concerné par le projet	6 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/> 5 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/> 4 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/> 3 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique
<p>L'engagement de l'artiste. L'œuvre dans ses dimensions culturelles, sociales et politiques et sa réception par le public.</p>	<p><u>Français</u> : Analyse de poèmes engagés (N. Sacks "Chœurs d'après minuit" ; B. Fondane "L'exode" ; R. Char "Feuillets d'Hypnos") et étude de "l'Affiche rouge" ; "Lettre de Manouchian" ; L. Aragon "Strophes pour se souvenir".</p> <p><u>Arts Plastiques</u> : Réalisation d'une courte performance filmée où l'élève réagit face à un événement d'actualité. Amener l'élève à se questionner sur l'engagement de l'artiste pour une cause au XX<sup>e</sup> et au XXI<sup>e</sup> siècle. Décrire et analyser un extrait d'une œuvre cinématographique ("Le dictateur" de Chaplin).</p> <p><u>Éducation musicale</u> : Analyse d'un extrait de film (« scène du globe terrestre ». Étude du rapport musique et image : la musique enrichit-elle l'image ? La musique dit-elle autre chose que l'image ? Est-ce que j'entends ce que je vois ? Étude de chaque personnage (nationalité), de chaque époque et pourquoi (Chaplin-Wagner-Hitler)?</p>
Objectifs pédagogiques visés par le projet	Compétences et connaissances visées
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aider les élèves à enrichir leur culture personnelle.</li> <li>Développer l'esprit critique et d'analyse des élèves.</li> <li>Encourager les élèves à établir des relations entre des œuvres.</li> </ul>	<p>○ Compétences</p> <p><u>Français</u> : Dégager les caractéristiques de la poésie engagée (énonciation, variété des tons, procédés d'écriture).</p> <p><u>Arts Plastiques</u> : Manifester curiosité, réflexion, créativité à travers une pratique artistique. S'approprier un environnement informatique de travail (caméra vidéo).</p> <p><u>Éducation musicale</u> : porter attention aux différentes fonctions de la musique dans cet extrait cinématographique. Percevoir le caractère, le timbre : rôle de la musique dans l'image.</p> <p>○ Connaissances</p> <p><u>Français</u> : Reconnaître une œuvre engagée et étudier le lien avec l'Histoire des Arts.</p> <p><u>Arts Plastiques</u> : Connaître des termes spécifiques aux arts plastiques. Étudier quelques œuvres de l'Histoire des Arts et les situer dans leur chronologie.</p> <p><u>Éducation musicale</u> : Reconnaître une musique du XIX<sup>e</sup> siècle et étudier le rapport XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle (Wagner/Chaplin) avec ce contexte historique.</p>

Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Domaines artistiques	<input type="checkbox"/> Arts de l'espace : <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input type="checkbox"/> Arts du langage : <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input type="checkbox"/> Arts du quotidien : <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input type="checkbox"/> Arts du son : <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input type="checkbox"/> Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités
<b>Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi</b>	<b>Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs</b>	
En quoi les arts font-ils acte de résistance face au pouvoir ?	Qu'est-ce que l'art engagé ?	
<b>Modalités de mise en œuvre</b>	<b>Nom Prénom</b>	<b>Discipline</b>
Disciplines et professeurs impliqués	Léon Isabelle	Français
	Huet Pascaline	Éducation musicale
	Hauguel Ludovic	Arts plastiques
<b>Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année</b>	<b>Identification</b>	<b>Relation avec la problématique et le questionnement</b>
Rencontre(s) effective(s) sur place		
Rencontres virtuelles à distance		
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)		
<b>Evaluation</b>	<b>Modalités de l'évaluation</b>	
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	Les élèves possèdent un classeur qui est enrichi au fil des cours dans les différentes disciplines pendant tout le cursus scolaire. Les élèves classent les fiches et autres documents par ordre chronologique. Dans la salle des professeurs, un classeur est mis à la disposition des enseignants. Chacun y ajoute les documents distribués aux élèves.	
Organisation de l'évaluation orale du DNB	La prestation orale s'effectue en deux temps : 1. Les élèves présentent une réalisation effectuée au cours de l'année scolaire, en lien avec la problématique définie par l'équipe enseignante. 2. Le jury soumet à l'analyse des élèves un ou plusieurs documents (littéraires, visuels, sonores) qui n'ont pas été étudiés en classe. Le jury se reporte à une grille d'évaluation élaborée par l'équipe enseignante.	

**Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement**

Le ..... A .....

**Signature**