



Document proposé par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts.

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet	6 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/>	5 <sup>ème</sup> <input checked="" type="checkbox"/> 4 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/> 3 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique	
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Histoire :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les débuts de l'Islam</li> <li>- Féodaux, souverains, 1<sup>ers</sup> Etats</li> <li>- L'émergence du roi absolu</li> <li>- Les bouleversements intellectuels et culturels (XV-XVII<sup>e</sup> siècle)</li> </ul> </li> <li>• <b>Arts Plastiques :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Images, œuvre et fiction (l'image et son référent ; les images dans la culture artistique)</li> </ul> </li> <li>• <b>Education Musicale :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques</li> </ul> </li> <li>• <b>Français :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le portrait physique et moral</li> <li>- La littérature du Moyen Age</li> <li>- La poésie du XVII<sup>e</sup> siècle</li> <li>- La comédie de Molière</li> </ul> </li> </ul>	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input checked="" type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Moment choisi	IX <sup>ème</sup> siècle à la fin du XVII <sup>ème</sup> siècle	
Domaines artistiques	<input checked="" type="checkbox"/> Arts de l'espace : <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du langage : <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du quotidien : <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du son : <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input checked="" type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités

Problématique	Commentaires	
<p><b>Quels sont les liens entre le pouvoir et l'art ? L'art doit-il être au service du pouvoir politique ou religieux ? A-t-il, au contraire, un rôle subversif ?</b></p>	<p>Il s'agit de /d' :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- montrer les liens tissés à toutes les époques et dans de nombreuses civilisations entre arts, Etat et pouvoir ;</li> <li>- étudier les formes utilisées par le pouvoir (édification d'un mythe fondateur, grandes mises en scène du pouvoir) pour construire une histoire officielle ;</li> <li>- permettre à l'élève de s'interroger sur la notion de liberté artistique.</li> </ul>	
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification - Relations avec la problématique et le questionnement	
<p><b>Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)</b></p>	<p><b>Parcours obligatoire</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visite du <b>Château d'Angers</b></li> </ul>
<p><b>Rencontres virtuelles à distance</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expositions virtuelles BNF (ex : <i>Le Roman de Renart</i>)</li> <li>• Manuels, sites en lignes, DVD...</li> </ul>	

Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année						
Domaines artistiques	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel	Arts du spectacle vivant
<b>Parcours obligatoire</b>	<b>Le château de Versailles</b>	<b>Les Fables</b> , Jean de la Fontaine, 17 <sup>e</sup> siècle		<b>Le Bourgeois Gentilhomme</b> , comédie-ballet de Lully-Molière (« Marche pour la cérémonie des Turcs »)		
<b>Œuvres complémentaires (Exemples)</b>	<p><i>Une Mosquée</i> (Damas, Médine, Cordoue ...)</p> <p>La ville de Bagdad</p> <p><i>Une Abbaye</i> (Fontevraud...)</p> <p><i>Une cathédrale</i> (Bourges, Amiens, Reims ...)</p> <p><i>La chapelle Sixtine</i>, le Vatican, 1477-1483</p> <p>Objet d'étude hors période : La colonne Trajane (<i>Columna Traiani</i>), monument situé à Rome, érigé en 113 par l'empereur Trajan (AP)</p>	<p><i>La Chanson de Roland</i>, chanson de geste, fin du 11<sup>e</sup> siècle</p> <p><i>Le Roman de Renart</i>, 12<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> siècles</p> <p><i>Les Mille et Une Nuits</i><sup>1</sup></p> <p><i>Le Bourgeois gentilhomme</i>, Molière, 17<sup>e</sup> siècle</p>	<p>La fourchette (→ introduite au 16<sup>e</sup> siècle par Henri III à la cour de France ; entrée dans les mœurs au 17<sup>e</sup> siècle)</p>	<p><i>Dies Irae</i>, chant grégorien, 13<sup>e</sup> siècle</p> <p>Extrait du « Roman de Fauvel », texte de Gervais du Bus, mis en musique par Philippe de Vitry, début 14<sup>ème</sup> siècle (→ satire politique : critique de la corruption de l'Eglise et du système politique / Ars Nova)</p> <p><i>Symphonie pour les soupers du roy</i>, Michel Delalande, 1703-1713</p> <p><i>Shéhérazade</i>, suite symphonique de Rimski-Korsakov, 1888</p>	<p><i>Le Roi Louis XIV en costume de sacre</i>, Hyacinthe Rigaud, 1701, Musée du Louvre, Paris. (AP)</p> <p><i>Le Roi Danse</i>, film de G. Corbiau, 2000 (EM)</p> <p>une miniature ou une enluminure (ex : <i>Vie et Miracles de Saint Louis</i>, 14<sup>e</sup> siècle, ou <i>Grandes Chroniques de France</i>, 13<sup>e</sup> siècle) (H&amp;G)</p> <p>un tableau de <i>Léonard de Vinci</i> (H&amp;G)</p> <p><i>La vraie et la fausse Eglise</i>, gravure de Lucas Cranach, 16<sup>e</sup> siècle<sup>2</sup> (H&amp;G)</p> <p>Objet d'étude hors période : Œuvres de K. Malévitch, fin de sa vie : 1930-1935 (AP)</p>	<p><i>Le Bourgeois gentilhomme</i>, film enregistré au Théâtre Le Trianon, Festival de Musique Abeille Musique, 2004 (→ le ballet, miroir de la cour / divertissements dansés)</p>

<sup>1</sup>. *Les Mille et Une Nuits* : site Qantara, musée virtuel : [http://www.qantara-med.org/qantara4/public/show\\_document.php?do\\_id=1503](http://www.qantara-med.org/qantara4/public/show_document.php?do_id=1503)

<sup>2</sup>. *La vraie et la fausse Eglise*, L. Cranach : site académique Grenoble

Evaluation	Modalités de l'évaluation
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les œuvres seront étudiées, dans leur majorité, dans le cadre de séquences disciplinaires. Chaque enseignant choisira le mode d'évaluation le mieux adapté à ses élèves et à son projet de classe.</li> <li>• Les œuvres étudiées dans une perspective « Histoire des Arts » comporteront un logo « Histoire des Arts – Collège François Rabelais ».</li> <li>• Les œuvres étudiées (textes, photographies des œuvres, extraits musicaux) seront proposées, sur l'ENT (sur un espace réservé et non en accès public).</li> </ul>
Organisation de l'évaluation orale du DNB	Cf. Fiche Projet 3 <sup>ème</sup>

**Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement**

Le ..... A .....

**Signature**