



Document proposé par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts.

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA	
	<ul style="list-style-type: none"> • • 	
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet	6 ^{ème} <input checked="" type="checkbox"/>	5 ^{ème} <input type="checkbox"/> 4 ^{ème} <input type="checkbox"/> 3 ^{ème} <input type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique	
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire : <ul style="list-style-type: none"> - La civilisation grecque (Thème 1 : Au fondement de la civilisation grecque : cités, mythes, panhellénisme (VIII – VII^{ème} siècle)). • Arts Plastiques : <ul style="list-style-type: none"> - L'objet et l'œuvre (l'objet dans la culture artistique). • Education Musicale : <ul style="list-style-type: none"> - Apprendre que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou le lieu géographique de l'auditeur et du compositeur. - Etre capable d'identifier différents styles et différentes époques, des styles de musique de périodes chronologiques différentes. • Français : <ul style="list-style-type: none"> - Lire des textes de l'Antiquité (la mythologie). - Lire des contes et récits merveilleux. 	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input checked="" type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Moment choisi	De l'Antiquité à nos jours	
Domaines artistiques	<input checked="" type="checkbox"/> Arts de l'espace : architecture, urbanisme, paysage... <input checked="" type="checkbox"/> Arts du langage : littérature écrite et orale, calligraphie, typographie... <input checked="" type="checkbox"/> Arts du quotidien : arts appliqués, design, arts populaires, publicité... <input checked="" type="checkbox"/> Arts du son : musique vocale, instrumentale, de film, bruitages... <input checked="" type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : théâtre, musique, danse, cirques, art équestre... <input checked="" type="checkbox"/> Arts du visuel : arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input checked="" type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités

Problématique	Commentaires	
Pourquoi l'artiste est-il fasciné par la métamorphose ?	<p>Il s'agit de / d' :</p> <ul style="list-style-type: none"> - montrer que la métamorphose est un mythe universel qui fascine les artistes comme il nourrit les religions et fascine les sciences ; - analyser l'omniprésence du thème de la métamorphose dans les œuvres de l'Antiquité et dans les contes et récits merveilleux. - s'interroger, plus globalement, autour de la question des sources d'inspiration de l'artiste. D'où l'artiste tire-t-il son inspiration ? <p>Rq :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La métamorphose est un thème abordé en SVT en classe de 6^{ème} (les cycles de la vie, les différents stades de la vie végétale, animale). 	
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification - Relations avec la problématique et le questionnement	
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)	Parcours obligatoire	<ul style="list-style-type: none"> - Visite thématique au musée des Beaux-Arts d'Angers pour toutes les classes de 6^{ème} : La métamorphose dans des œuvres du musée des Beaux-Arts d'Angers.
	Autres activités possibles	<ul style="list-style-type: none"> - Visite de l'hélice terrestre de Warminski (au lieu-dit l'Orbière près de Saint-Georges-des-Sept-Voies).
Rencontres virtuelles à distance	<ul style="list-style-type: none"> - Iconographie liée aux textes de l'Antiquité (manuels, sites en ligne, Cédéroms...) 	

Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année						
Domaines artistiques	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du visuel	Arts du spectacle vivant
Parcours obligatoire		<i>L'Odyssee</i> , Homère <i>Les Métamorphoses</i> , Ovide		<i>Musique pour un appartement et six percussionnistes</i> (<i>Music for one apartment and six drummers</i>), Court métrage musical suédois réalisé par Ola Simonsson et Johannes Stjärne Nilsson, 2001		
Œuvres complémentaires (Exemples)	Palais de Cnossos, 1900 av J.-C. L'Acropole et le Parthénon à Athènes, V ^e siècle av J.-C.	<i>La Bible (Genèse ; L'Exode)</i> <i>L'Énéide</i> , Virgile <i>La Belle et la Bête</i> , Mme Leprince de Beaumont (18 ^e) <i>Les Sept Corbeaux</i> , Grimm (19 ^e) <i>Alice au pays des merveilles</i> , Lewis Carroll (19 ^e) <i>Contes du chat perché</i> , M. Aymé (20 ^e) <i>Epopée de Gilgamesh</i> ¹ , XVIII ^e siècle avant J.-C.	Vases, mosaïques, céramiques (→ La représentation des mythes dans l'art grec) : <i>Les compagnons d'Ulysse changés en porcs par Circé</i> , Art classique-Lécythe attique, V ^e siècle av. J.-C. Athènes, Musée archéologique national <i>Dionysos métamorphose des pirates en dauphins</i> , Hydrie à figures noires, 520-510 av. J.-C., Céramique, The Toledo Museum of Art <i>Le chant des sirènes</i> , Vase grec V ^e siècle av J.-C., British Museum, Londres. <i>Un des travaux d'Hercule</i> , Vase grec du IV ^e siècle av. J.-C., Musée du Louvre, Paris	Ouverture et prologue de <i>L'Orfeo</i> , Monteverdi, 1607 <i>Orphée et Eurydice</i> , opéra de C.-W. Gluck, 1774 <i>Le voile d'Orphée</i> , Pierre Henry, 1953 <i>Syrinx</i> , C. Debussy, 1913 « Les entretiens de la Belle et de la Bête », <i>Contes de ma mère l'Oye</i> , version orchestrale Maurice Ravel, 1908-1912	<i>Une semaine de bonté</i> , Max Ernst, 1934 (AP) Bacon, un <i>Autoportrait</i> , (AP) Les compressions, César (après 1960) (AP) Les momifications de Pompéi (AP) <i>Apollon et Daphné</i> , sculpture de Bernini, 17 ^e siècle (FR) <i>Quetzalcoatl, le serpent à plumes</i> , statuette aztèque en porphyre rouge, Mexique (FR) <i>Léda et le cygne</i> , Tableau de Léonard de Vinci, 15 ^e siècle (FR) <i>La Métamorphose de Narcisse</i> , Tableau de Dali, 1937 (FR) <i>La Belle et la Bête</i> , film de J. Cocteau, 1946 (FR) <i>Ellipse</i> , architecture de toile, G. Garouste, nov. 2001 - fev 2002 (FR)	<i>Brooms</i> , extrait du spectacle « Out Loud », Stomp (→ objets métamorphosés en instruments de musique / percussions / danse / humour) <i>Orpheus und Eurydike by Gluck</i> , Ballet créé par Pina Bausch, Opéra National de Paris, 2008

¹. <http://crdp.ac-paris.fr/parcours/fondateurs/index.php/category/gilgamesh> ; notamment le III : les métamorphoses du héros.

Evaluation	Modalités de l'évaluation
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	<ul style="list-style-type: none"> - Les œuvres seront étudiées, dans leur majorité, dans le cadre de séquences disciplinaires. Chaque enseignant choisira le mode d'évaluation le mieux adapté à ses élèves et à son projet de classe. - Les œuvres étudiées dans une perspective « Histoire des Arts » comporteront un logo « Histoire des Arts – Collège François Rabelais ». - Les œuvres étudiées (textes, photographies des œuvres, extraits musicaux) seront proposées, sur l'ENT (sur un espace réservé et non en accès public).
Organisation de l'évaluation orale du DNB	Cf. Fiche Projet 3 ^{ème}

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature