

Projet Histoire des Arts

Année scolaire 2010-2011

Etablissement

Collège Jean Moulin Marolles les Braults

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA	
	<ul style="list-style-type: none"> Ouverture sur l'extérieur Maîtrise du socle commun 	
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet	6 ^{ème} <input type="checkbox"/>	5 ^{ème} <input type="checkbox"/> 4 ^{ème} <input type="checkbox"/> 3 ^{ème} <input checked="" type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique	
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires	Arts plastiques : L'espace, l'œuvre et le spectateur Français : la poésie engagée Histoire-géographie : Guerre du Vietnam et mai 68 Education musicale : Anglais : Civilisation et Woodstock	
Compétences et connaissances visées		
<ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none"> Compétences <ul style="list-style-type: none"> Compétence1 : Maîtrise de la langue française Compétence 2 : Pratique d'une langue étrangère Compétence 5 : Culture humaniste Connaissances 	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Domaines artistiques	<input type="checkbox"/> Arts de l'espace : <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du langage : <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du quotidien : <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du son : <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input type="checkbox"/> Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input checked="" type="checkbox"/> arts, états (pouvoir et contre-pouvoir)	<input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités
Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi	Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs	
	Qu'est ce qu'une œuvre engagée ? L'art peut-il servir une cause ? L'art peut-il orienter les médias ou l'opinion publique.	

Modalités de mise en œuvre	Nom Prénom	Discipline
Disciplines et professeurs impliqués	LAVIALLE Régine	Arts Plastiques
	LAIME Claire	Français-Latin
	VIVIER Carole	Education musicale
	DUPUIS Adeline	Français
	CHAMOIX Patrice	Histoire-géographie
	STRUILLOU Emilie	Anglais
	LEROUX-CORNEILLE Magali	Anglais
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification	Relation avec la problématique et le questionnement
Rencontre(s) effective(s) sur place		
Rencontres virtuelles à distance	<ul style="list-style-type: none"> - Bob Dylan, Blowin' in the wind - Chansons et poèmes autour de Mai 68 : Nougaro/Ferré - Photographie Gilles Caron - Photographie Nick Ut - Pablo Picasso, Guernica, 1937 	La puissance et l'efficacité de l'œuvre pour exprimer une opinion face à un pouvoir donné.
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)		
Evaluation	Modalités de l'évaluation	
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	Evaluation dans chaque discipline. Oral d'Histoire des Arts	
Organisation de l'évaluation orale du DNB	Oral prévu mi-mai, constitution de trois jurys interdisciplinaires de trois professeurs. Les élèves ont la possibilité de présenter leur oral individuellement ou en binôme. Ils peuvent choisir une œuvre étudiée ou personnelle. Constitution d'un barème de notation sur 20 qui sert de « note plancher » qui pourra être augmentée grâce à l'entretien avec le jury. Mise en place d'un SOS Histoire des Arts (une semaine avant l'examen).	

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature

