

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet	6 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/>	5 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/> 4 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/> 3 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique	
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires	Réalité et représentations, quel regard porte-t-on ? Arts plastiques : œuvre, image et réalité Lettres : Le réalisme au XIX <sup>è</sup> Physique : qu'est-ce qu'une image ?	
Objectifs pédagogiques visés par le projet	Compétences et connaissances visées	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regarder une œuvre d'art, identifier les éléments qui la constituent</li> <li>• Situer l'œuvre dans son contexte</li> <li>• Construire une relation personnelle aux œuvres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Compétences Croiser différents regards sur une œuvre d'art, intégrer les différentes analyses Mettre en relation les aspects concrets et les dimensions symboliques de l'œuvre Mettre en relation des œuvres entre elles à partir d'une problématique commune</li> <li>○ Connaissances Méthodes d'analyse des œuvres d'art Repères artistiques, historiques, géographiques et culturels Des mouvements artistiques, des styles, des auteurs, des dispositifs de création</li> </ul>	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Domaines artistiques	<input type="checkbox"/> Arts de l'espace : <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input type="checkbox"/> Arts du langage : <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input type="checkbox"/> Arts du quotidien : <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input type="checkbox"/> Arts du son : <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input type="checkbox"/> Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures	<input type="checkbox"/> arts, mythes et religion

	<input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités
<b>Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi</b>	<b>Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs</b>	
Images et représentations : quelle réalité ?	Ville : représentation de la société Portrait : représentation de l'individu Comment l'image est-elle la représentation d'une réalité ?	
<b>Modalités de mise en œuvre</b>	<b>Nom Prénom</b>	<b>Discipline</b>
Disciplines et professeurs impliqués	M. Carré, Mme Tabuteau	Lettres
	Mme Dusson, Mme Frappier	Anglais
	Mme Bocquillion	Espagnol
	M Chardon Mme Boutet M Maillet	Arts plastiques Education musicale Physique
<b>Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année</b>	<b>Identification</b>	<b>Relation avec la problématique et le questionnement</b>
Rencontre(s) effective(s) sur place	Classe patrimoine : Angers, le grand théâtre Musée David d'Angers Musée des Beaux-arts	La ville  La statuaire et le portrait Portraits
Rencontres virtuelles à distance	Daumier (expo BNF) Dickens « Oliver Twist »/Roman Polanski Debussy « Prélude d'un faune »/expo universelle Delacroix/Beethoven Goya/	Réalisme, caricature et éloge le portrait et le pouvoir
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)	Musée des beaux-arts Classe patrimoine Angers du XIX <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup>	
<b>Evaluation</b>	<b>Modalités de l'évaluation</b>	
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	Chaque matière évaluera selon ses critères les travaux effectués	

**Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement**

Le ..... A .....

**Signature**