

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA	
	<ul style="list-style-type: none"> • • 	
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet	6 ^{ème} <input type="checkbox"/>	5 ^{ème} <input type="checkbox"/> 4 ^{ème} <input type="checkbox"/> 3 ^{ème} <input type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique	
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires	L'homme et les éléments, l'eau, la terre, le feu, l'air Français : les grandes découvertes Histoire-Géographie : maîtrise de la nature Physique : Les différents états de l'eau Arts plastiques : arts musulmans SVT : Action de l'homme sur la roche Musique : les éléments suggérés au travers de la musique	
Objectifs pédagogiques visés par le projet	Compétences et connaissances visées	
<ul style="list-style-type: none"> • Regarder une œuvre d'art, identifier les éléments qui la constituent • Situer l'œuvre dans son contexte • Construire une relation personnelle aux œuvres 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Compétences <ul style="list-style-type: none"> - Effectuer des rapprochements entre les œuvres - Enrichir la rencontre avec les œuvres d'art par différents moyens ○ Connaissances <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulaire spécifique - Repères artistiques, historiques, géographiques et culturels 	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Domaines artistiques	<input type="checkbox"/> Arts de l'espace : <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input type="checkbox"/> Arts du langage : <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input type="checkbox"/> Arts du quotidien : <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input type="checkbox"/> Arts du son : <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input type="checkbox"/> Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités

Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi	Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs	
En quoi les 4 éléments sont indispensables à l'homme : vivre, créer, comprendre ?	Quelles interactions entre l'homme et les 4 éléments, eau, terre, feu et air ? Comment les artistes s'expriment-ils avec ces 4 éléments ?	
Modalités de mise en œuvre	Nom Prénom	Discipline
Disciplines et professeurs impliqués	M Carré, Mme Caussin, Mme Floury	Français
	M Chardon	Arts plastiques
	M Fustec, M Bataillon	Histoire-Géographie
	Mme Boutet M Maillet Mme Moutoussamy	Education musicale Physique SVT
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification	Relation avec la problématique et le questionnement
Rencontre(s) effective(s) sur place	Musée Jean Lurçat (classe patrimoine) Sortie géologique parc des carrières (étang St Nicolas, Angers)	Les éléments : les comprendre, les maîtriser, s'en inspirer
Rencontres virtuelles à distance	Marco Polo, « Le livre des merveilles » Château de Versailles Jean Féry Rebel « Les éléments »/Vivaldi « Les 4 saisons »	Les éléments : les comprendre, les maîtriser, s'en inspirer
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)	Musée des beaux-arts Musée Jean Lurçat : classe patrimoine Angers, Renaissance Sortie géologique : Parc des carrière étang St Nicolas à Angers	
Evaluation	Modalités de l'évaluation	
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	Chaque matière évaluera selon ses critères les travaux effectués	

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature