

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

| Références au projet d'établissement | Axes principaux concernés par le projet HDA | |
|---|--|--|
| Mettre en place un parcours de réussite pour tous les élèves | Axe 1 (Parcours de réussite pour tous les élèves) | |
| Identification des élèves | Niveau, classes, élèves | |
| Niveau de classe concerné par le projet | 6 ^{ème} <input checked="" type="checkbox"/> | 5 ^{ème} <input type="checkbox"/> 4 ^{ème} <input type="checkbox"/> 3 ^{ème} <input type="checkbox"/> |
| Composantes du projet | Projet pédagogique | |
| <p><u>-Arts Plastiques</u>: l'objet (fonctions symboliques et imaginaires)</p> <p><u>-Histoire</u> : la mythologie greco-romaine et les premières religions monothéistes</p> <p><u>-Educations musicales</u>: Les premiers signes d'écritures musicales</p> | Dans le cadre des cours + Porte-folio ENT | |
| Objectifs pédagogiques visés par le projet | Compétences et connaissances visées | |
| <p>-aider l'élève à se construire une culture personnelle fondée sur la découverte et l'analyse d'oeuvres significatives</p> | <p>○ Compétences effectuer des rapprochements entre des oeuvres à partir de critères précis (lieu, genre, forme, thème, etc.)</p> <p>○ Connaissances L'élève possède : des repères artistiques, historiques, géographiques et culturels</p> | |
| Références au texte officiel | Référencement du projet | |
| Période historique | <input checked="" type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input type="checkbox"/> XX à aujourd'hui | |
| Domaines artistiques | <input checked="" type="checkbox"/> Arts de l'espace: <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input type="checkbox"/> Arts du langage: <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du quotidien: <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du son: <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant: <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du visuel: <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i> | |
| Thématique(s) | <input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, états et pouvoir | <input checked="" type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités |
| Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi | Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs | |
| <p>Qu'est-ce que l'objet nous dit de notre culture ?</p> | (à réaliser dès la rentrée prochaine par les élèves) | |

| Modalités de mise en œuvre | Nom Prénom | Discipline |
|--|---|--|
| Disciplines et professeurs impliqués | Tanguy Pierre-Yves | Arts plastiques |
| | Dupré Adrien | Education musicale |
| | Ligonnière Ingrid | Histoire-géographie |
| | Stéphane Barbier | Histoire-géographie |
| Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année | Identification | Relation avec la problématique et le questionnement |
| -Un graduel et un fac simulé de partition grégorienne, -Une architecture antique -Un tableau du classicisme français - | - <i>Ut queant Laxis</i> - hymne à St Jean-Baptiste - <i>Le Parthénon</i> -Nicolas Poussin, <i>Eliezer & Rebecca</i> | -Prendre conscience que la notation grégorienne est directement liée à l'écriture musicale d'aujourd'hui (le nom des notes, la portée...) -En quoi le Parthénon est révélateur des mythes grecs ? -Comment raconter une histoire en peinture ? |
| Rencontres virtuelles à distance | www.Le Louvre.com Le porte-folio de l'ENT | |
| Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...) | | -Musée de Fontenay-le comte -Saintes (arc de Germanicus) -Voir la programmation culturelle annuelle de l'espace René Cassin |
| Evaluation | Modalités de l'évaluation | |
| Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...) | -Feuille d'auto-évaluation (à remplir par les élèves eux-mêmes) + Evaluation écrite dans chaque discipline | |
| Organisation de l'évaluation orale du DNB | -L'élève se constitue des références culturelles grâce au porte-folio de l'ENT -A voir sur la feuille de 3e | |

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le

Signature