

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA	
Former des élèves autonomes, citoyens et responsables		
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet	6 ^{ème} <input type="checkbox"/>	5 ^{ème} <input type="checkbox"/> 4 ^{ème} <input type="checkbox"/> 3 ^{ème} <input type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique	
<p>-<u>Histoire-géographie</u>: Les arts au service du pouvoir.</p> <p>-<u>Arts plastiques</u>: l'image et son référent. Le statut de l'image</p> <p>-<u>Ed. Musicale</u> : le renouveau des pratiques vocales et instrumentales à la Renaissance.</p>	Dans le cadre des cours + porte-folio de l'ENT	
Objectifs pédagogiques visés par le projet	Compétences et connaissances visées	
Développer la curiosité et à favoriser la créativité de l'élève notamment en lien avec une pratique artistique, sensible et réfléchie	<p>○ Compétences l'élève est capable :</p> <p>-de situer des oeuvres dans le temps et dans l'espace</p> <p>-de mettre en oeuvre des projets artistiques, individuels ou collectifs</p> <p>○ Connaissances L'élève possède une connaissance précise et documentée d'oeuvres appartenant aux grands domaines artistiques</p>	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Domaines artistiques	<input type="checkbox"/> Arts de l'espace: <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input type="checkbox"/> Arts du langage: <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input type="checkbox"/> Arts du quotidien: <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input type="checkbox"/> Arts du son: <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant: <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input type="checkbox"/> Arts du visuel: <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités
Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi	Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs	
Comment les arts accompagnent-ils un nouveau rapport au monde ?	(à réaliser dès la rentrée prochaine par les élèves eux-mêmes)	
Modalités de mise en œuvre	Nom Prénom	Discipline
Disciplines et professeurs impliqués	Tanguy Pierre-Yves	Arts plastiques

	Dupré Adrien	Education musicale
	Ligonnière Alain	Histoire-géographie
	Gaudin Julie	Histoire-géographie
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification	Relation avec la problématique et le questionnement
-Une chanson polyphonique (profane) du XVI ^e siècle -Une peinture du XVII ^e -Une architecture au service du pouvoir	- <i>Ce moy de mai</i> -Clément Janequin -Rembrandt, <i>autoportrait</i> - <i>le château de Versailles</i>	-Comment la musique change de place et de rôle dans la société du XV ^e et du XVI ^e siècle. -Le statut de l'artiste et sa représentation -Comment le château de Versailles met-il en scène l'absolutisme royal ?
Rencontres virtuelles à distance	www.Le Louvre.com Le porte-folio de l'ENT <i>www.chateauversailles.fr</i>	
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)		-Musée de Fontenay-le comte -Voir la programmation culturelle annuelle de l'espace René Cassin -Château de Terre-Neuve
Evaluation	Modalités de l'évaluation	
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	-Feuille d'auto-évaluation (à remplir par les élèves eux-mêmes) + Evaluation écrite dans chaque discipline	
Organisation de l'évaluation orale du DNB	-L'élève se constitue des références culturelles grâce au porte-folio de l'ENT -A voir sur la feuille de 3e	

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature