

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie



Programmation compréhension CM1

PÉRIODE 4 Choix de vie

La mise en œuvre de ces séquences en classe vise, en accord avec les programmes 2016 :

- **l'enseignement explicite de la compréhension** afin de doter les élèves de stratégies efficaces et de les rendre capables de recourir à la lecture de manière autonome ;
- **la pratique quotidienne de l'écriture** dans des situations variées, en lien avec les lectures ;
- **la dimension orale du langage** pour écouter et manifester sa compréhension des textes ;
- **la littérature** comme part essentielle de l'enseignement du français.

Les différentes séances permettent d'enseigner tout au long de l'année les habiletés nécessaires à **la mise en œuvre d'une démarche de compréhension** :

- apprendre à repérer l'explicite ;
- apprendre à produire des inférences ;
- apprendre à manifester sa compréhension à l'oral et à l'écrit.

Le contenu des séances est en accord avec les attendus de fin de cycle 3 dans le domaine 1 *Les langages pour penser et communiquer*, au sein de la discipline « Français » :

LANGAGE ORAL

- Écouter **un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte** (attendu de fin de cycle 3, B.O. n°11 du 26 nov 2015).
- Dire de mémoire un texte à haute voix.
- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture (attendu de fin de cycle 3, B.O. n°11 du 26 nov 2015).

ÉCRITURE

Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire (attendu de fin de cycle 3, B.O. n°11 du 26 nov 2015).

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

Sommaire

Au sommaire de cette période, on s'intéresse aux choix que doivent réaliser les personnages dans l'histoire. Ces choix, parfois de l'ordre du dilemme, vont influencer fortement leur parcours de vie. Ce sera l'occasion d'en discuter avec les élèves.

Le chasseur, Conte chinois, 4 séances

[La séquence d'enseignement](#)

[Le tapuscrit](#)

***Yakouba* de Thierry Dedieu, 4 séances**

[La séquence d'enseignement](#)

***L'enfaon*, Eric Simard 5 séances**

[La séquence d'enseignement](#)

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

SÉQUENCE 1

Le chasseur

4 séances de 45 min/1 heure



Hai Li Bu le chasseur nourrit son village, mais depuis que la sécheresse s'abat sur le pays, le gibier se fait rare. Hai Li Bu est désespéré. Lors d'une chasse, il découvre un serpent mais, avant qu'il n'ait pu le capturer une grue s'en empare. Il effraie la grue qui lâche sa proie. Le père du serpent, le Roi-dragon, décide de le récompenser. Le chasseur demande à comprendre le langage des animaux, ce qu'il obtient, mais il ne doit en aucun cas révéler ce secret sous peine d'être pétrifié. Un jour, en écoutant les animaux parler, il comprend qu'une catastrophe climatique se prépare mettant en danger la survie de son village. Il avertit les villageois mais personne ne veut le croire. Il est alors face au dilemme suivant : doit-il révéler son secret au risque d'être pétrifié ?

Mots clés : conte, secret, dilemme

Éléments d'acculturation

L'œuvre : Cette histoire est basée sur un conte traditionnel mongol qui a fait l'objet d'une publication sous forme d'album aux éditions Circonflexe. Il est raconté par Mary Casanova et illustré par Ed Young.

Le dilemme : Révéler un secret et en mourir pour sauver les habitants de son village ou le garder pour soi et s'enfuir seul.

Enseigner la compréhension à partir du *Chasseur*

Objectif de la séquence : Comprendre le dilemme qui fait face au personnage principal.

Cycle 3 FRANÇAIS – Lecture et compréhension de l'écrit (Attendu de fin de cycle 3)

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

Connaissances et compétences associées

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

Séance 1 : Comprendre la situation de départ

Objectif : Expliciter l'enjeu de la situation

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

Phase 1 : Lecture à voix haute du début du texte (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

Consigne « Je vais vous lire le début d'un conte intitulé *Le chasseur*. Pendant cette lecture, je vous demanderai de vous concentrer sur les différents personnages et les problèmes qu'ils rencontrent. C'est de cela dont nous discuterons à la suite de la lecture. »

- Lecture à voix haute du conte du début jusqu'à « *Les vieillards commençaient à se réunir pour se raconter des histoires.* » (partie 1)

Phase 2 : Échanges avec le groupe classe sur les éléments identifiés pendant la lecture (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Mener les échanges avec le groupe classe et noter les éléments importants pour mémoire (affiche, tableau, cahiers...) en posant des questions qui pourront également être écrites.

1. Quels sont les personnages présents dans cette histoire ?

Les élèves doivent pouvoir repérer :

- *Hai Li Bu, jeune homme, excellent chasseur, très bon pêcheur. Il nourrit son village (viande et poisson)*
- *Les villageois*
- *Un joli petit serpent nacré*
- *Une grue*
- *Le Roi-dragon, père du serpent*

2. Quel est le problème dans ce début d'histoire ?

Un malheur, une terrible sécheresse, la disette, il n'y a plus rien à manger.

Conséquence : Les gens se chamaillent, ne se supportent plus les uns les autres.

Phase 3 : Expliciter l'anecdote avec le serpent (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

Consigne : « Nous allons maintenant nous intéresser à ce qui se passe un peu plus tard dans l'histoire, au moment où le chasseur rencontre le serpent. Explicitons ce qui arrive. »

- Laisser quelques instants aux élèves pour sélectionner les informations importantes relatives à cet événement.

- Animer les échanges pour parvenir à extraire les éléments essentiels et les noter pour mémoire.

Les élèves doivent pouvoir mettre en valeur les informations suivantes :

- Hai Li Bu aperçoit un serpent.
- Le serpent est enlevé par une grue.
- Le chasseur tire une flèche en direction de la grue ce qui lui fait lâcher sa proie.
- Le petit serpent retombe dans la forêt et disparaît.

Le lendemain :

- Le serpent et Hai Li bu se croisent.
- Le serpent annonce au chasseur que son père (le Roi-dragon) veut le récompenser pour lui avoir sauvé la vie.
- Le chasseur demande à obtenir le don de comprendre le langage des animaux.
- Le Roi-dragon lui accorde ce pouvoir mais lui interdit de révéler ce secret sous peine d'être transformé en pierre.
- Hai Li Bu s'empare du don et devient à nouveau excellent chasseur.

Phase 4 : Reformulations écrites (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Maintenant que vous avez bien compris ce qui se déroule dans le début de ce conte, vous allez reformuler cela par écrit.

À l'aide des éléments discutés auparavant, vous allez proposer deux reformulations qui devront être courtes :

- une qui exprime le pouvoir obtenu par le chasseur,
- une autre qui exprime ce que le pouvoir lui a apporté. »

On pourra contraindre les élèves à produire de manière synthétique en imposant un nombre limité de phrases.

- Valoriser quelques productions en pratiquant des lectures à voix haute.

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- Les éléments nécessaires à mémoriser pour comprendre le début du conte (collectif).
- Les deux reformulations (individuelle).

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

Séance 2 : Reformuler le début du conte

Objectif : Reformuler sans paraphraser

Objectif : Reformuler l'intégralité d'une lecture à l'écrit.

Écriture : Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.

Phase 1 : Relecture du début du conte (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

Consigne : « Je vais vous relire le début d'un conte intitulé *Le chasseur*. À la suite de cette lecture, vous devrez proposer une reformulation complète du début du conte, avec vos propres mots. »

- Relecture à voix haute du conte du début jusqu'à « *Les vieillards commençaient à se réunir pour se raconter des histoires.* » (partie 1)

Phase 2 : Reformuler (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

1. Mettre les élèves en binômes et les inviter à se mettre d'accord pour reformuler.

2. Faire lire à voix haute quelques productions.

Phase 3 : Synthèse collective (10 min)

À partir des reformulations proposées, faire un nouveau travail de synthèse (choix des mots, des formulations, tri des informations) pour aboutir à une reformulation collective.

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- La reformulation du binôme.

- La reformulation collective.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

Séance 3 : Le dilemme

Objectif : Comprendre le dilemme du chasseur

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

Phase 1 : Lecture de la fin du conte (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

Consigne « Je vais vous lire la fin du conte *Le chasseur*. Pendant cette lecture, je vous demanderai de vous concentrer sur le choix que doit faire Hai Li Bu. »

-Lecture à voix haute de la fin du conte à partir de « *Mais un jour, comme il arrivait dans la forêt, le jeune chasseur fut très surpris.* » (partie 2)

Phase 2 : Expliciter la révélation des animaux (5 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Demander aux élèves : « Qu'avez-vous compris de la révélation des animaux ? »

Les élèves doivent pouvoir reformuler que *les animaux prévoient qu'il va y avoir une catastrophe qui va détruire le village. Comme Hai Li Bu a le pouvoir de comprendre le langage des animaux, il possède cette information.*

Phase 3 : Expliciter la réaction des villageois (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Demander aux élèves : « Que fait le chasseur de cette information ? »

Les élèves doivent pouvoir reformuler que *le chasseur avertit les villageois pour qu'ils s'enfuient. Mais les villageois ne le croient pas.*

Pour y voir plus clair, classer les informations en deux colonnes selon qu'elles expriment ce que dit le chasseur ou ce que les villageois lui répondent.

Ce que dit Hai Li Bu aux villageois	Ce que les villageois lui répondent
Il avertit les villageois : nous devons fuir. Le village va être détruit.	Ils sont incrédules. = <i>Ils ne le croient pas sans preuve.</i>

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

	Il est sans doute resté trop longtemps seul dans la forêt. = Il a perdu la tête.
	Il a besoin de repos. = Il dit des bêtises.
	Il plaisante.
Je vous en supplie, vous devez m'écouter et me croire !	D'où tiens-tu cette terrible nouvelle ? = Un ancien lui demande la source de cette nouvelle, qui l'a informé.
	Comment savoir si ce que tu dis est la vérité ?

Comme les villageois ne croient pas Hai Li Bu, il est obligé de prendre une décision.

Phase 4 : Expliciter le dilemme (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Demander aux élèves : « Face à quel choix se retrouve le chasseur ? Quelles sont ses possibilités ? »

Les élèves devront identifier que le chasseur peut faire un choix :

- Il révèle son secret pour que les villageois le croient et se sauvent **MAIS** il se transforme en pierre.
- Il s'enfuit seul pour éviter la catastrophe **MAIS** tous les villageois meurent.

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- Le dilemme.

Séance 4 : Les conséquences du choix du chasseur

Objectif : Comprendre que le chasseur s'est sacrifié

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

Phase 1 : Relecture d'un passage (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

Consigne : « Je vais vous relire la fin du conte comprendre ce que devient le chasseur. »

Relire la fin, de « *Alors Hai Li Bu, après avoir poussé un long soupir raconta [...]* » à « *[...] très haut au sommet d'une montagne, se dresse la statue de Hai Li Bu.* »

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

Phase 2 : Échanges avec le groupe classe sur les éléments identifiés pendant la lecture (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Mener les échanges avec le groupe classe et noter les éléments importants pour mémoire (affiche, tableau, cahiers...) en posant des questions qui pourront également être écrites au tableau.

Qu'est-il arrivé au chasseur ? Il s'est transformé en statue de pierre. On le comprend grâce aux informations suivantes : ses orteils durcirent comme la pierre ; ses jambes se pétrifièrent ; ses mains se figèrent ; ses lèvres se figèrent ; dans sa prison de pierre ; la statue de Hai Li Bu.

Phase 3 : Donner son avis sur le choix de Hai Li Bu (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Vous allez réfléchir silencieusement, chacun de votre côté pour donner votre avis sur le choix du chasseur : Que pensez-vous de son choix ? Aurait-il pu faire un autre choix ? Pourquoi n'a-t-il pas décidé de s'enfuir seul ? »

- Laisser quelques instants aux élèves pour qu'ils produisent une réponse.
- Animer les échanges de manière collective pour que les élèves expriment leur pensée. Classer leurs avis au tableau.

Phase 4 : Mettre en voix le passage (20 min)

- Répartir la classe en groupes pour préparer une lecture à voix haute (deux ou trois voix).

Les premières gouttes de pluie tombèrent –*ploc, ploc, ploc*- sur la placette poussiéreuse. Alors Hai Li Bu, après avoir de nouveau poussé un long soupir raconta l'histoire du petit serpent et du cadeau du Roi-dragon. Puis il montra la sombre nuée d'oiseaux qui s'envolaient vers le sud. « Regardez-les qui s'enfuient ! ». Mais tandis qu'il parlait, ses orteils durcirent comme la pierre. « Demain, un déluge va s'abattre sur la montagne. » Ses jambes se pétrifièrent. « Et le village sera englouti sous les eaux ». Ses mains se figèrent tournées vers le ciel. « Je vous en supplie ! Vous devez me croire et être courageux ! »

À l'instant où il prononçait ces derniers mots, ses lèvres se figèrent.

- Quelques groupes présentent leur proposition au reste de la classe.

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

Les avis des élèves (collectif).

Enseigner la compréhension en CM1

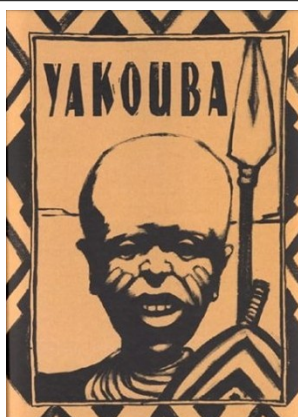
Période 4 Choix de vie

SÉQUENCE 2

Yakouba

Thierry Dedieu, Seuil jeunesse

4 séances de 45 min / 1 heure



Yakouba fait partie des enfants désignés par le clan des adultes pour devenir guerriers. Il doit rapporter un lion comme preuve de son courage.

Après un long chemin éprouvant, Yakouba rencontre un lion affaibli et le dilemme suivant s'impose à lui : il peut le tuer et le rapporter au village mais son acte n'aurait pas valeur de courage ; ou alors il lui laisse la vie sauve et s'en sort grandi, mais également banni par son village. Yakouba a la nuit pour réfléchir.

Mots clés : épreuve initiatique, dilemme

Éléments d'acculturation

L'auteur : Thierry Dedieu est né en 1955, il est aujourd'hui auteur-illustrateur de littérature de jeunesse après avoir travaillé dans la publicité. À ce jour, il a publié près de 80 ouvrages, principalement des albums. C'est un auteur phare de la maison d'édition Seuil jeunesse.

L'œuvre : *Yakouba* publié en 1994 a reçu le Prix Sorcières. Cet album fait l'objet de deux suites : *Kibwé* (2007) puis *Yakoubwé* (2012)

Tukai l'enfant-sorcier de Ghislaine Roman et Frédéric Pillot (Milan, 2005) reprend la même histoire en la développant amplement.

Le dilemme : Tuer un lion déjà affaibli sans faire preuve de courage, et devenir guerrier ou refuser de le tuer et s'exposer au bannissement.

Enseigner la compréhension à partir de *Yakouba*

Objectif de la séquence : Faire comprendre le dilemme présenté au héros.

Cycle 3 FRANÇAIS – Lecture et compréhension de l'écrit (Attendu de fin de cycle 3)

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

Connaissances et compétences associées

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

Modalités : Un ouvrage pour chaque élève ou à défaut un ouvrage pour l'ensemble de la classe avec vidéo projecteur.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

Séance 1 : Lecture de l'album

Objectif : Repérer les personnages et l'enjeu de la situation

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

Phase 1 : Découverte de l'album (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne « Je vais vous lire l'album intitulé *Yakouba*. Écoutez bien car je vous demanderai de donner le maximum d'informations sur les personnages : Qui sont-ils ? Quelle épreuve doit être accomplie ? »

- Lecture à voix haute par l'enseignant/e.

Phase 2 : Échanges sur les éléments identifiés pendant la lecture (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Mener les échanges avec le groupe classe pour dresser la liste des personnages :

1. Quels personnages avez-vous identifiés ?

Le clan des adultes

Les enfants en âge de
devenir des guerriers
dont Yakouba

Un lion

2. Quel est l'enjeu de la journée ?

Certains enfants sont choisis par les adultes pour montrer leur courage et devenir des guerriers ; Yakouba en fait partie. Il doit partir affronter seul un lion et le rapporter mort comme preuve de son courage.

C'est un rite de passage, une épreuve, une initiation pour passer de l'enfance à l'âge adulte.

3. Yakouba devient-il un guerrier ?

Non, il devient gardien de troupeau (berger) à l'écart du village.

Phase 3 : Synthèse (10 min)

Formuler ce que l'on a compris de l'album (à l'oral puis à l'écrit) :

- Les personnages.
- L'épreuve à accomplir.
- L'issue de l'histoire.

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- La première compréhension de l'histoire (individuel).

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

Séance 2 : Le comportement de Yakouba face au lion

Objectif : Comprendre le dilemme

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

Phase 1 : Questionner le sens des illustrations (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

- Demander aux élèves d'évoquer leurs remarques quant aux illustrations de l'album.
 - La bichromie : peinture noire sur fond beige.
 - La technique utilisée : peinture sur toile, avec un trait de pinceau épais qui donne de la puissance, de la force à l'image.
 - L'alternance de l'unité de narration imagière choisie : 5 illustrations ont pour format la page tandis que 9 occupent la double-page dans son entier.
 - La rupture dans le traitement de l'histoire : la double page sans illustration dont le fond est noir avec le texte écrit en crème présenté dans deux cadres aux motifs triangulaires, lui donnant une solennité particulière.
- Questionner les élèves : Pourquoi l'auteur a-t-il choisi de présenter ce moment de l'histoire de cette façon ?

Phase 2 : Relecture de la double-page sans illustration (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne : « Je vais vous relire un passage de *Yakouba*. Essayez de comprendre le choix qui est proposé à Yakouba. »

- Relecture à voix haute par l'enseignant/e de la double-page sans illustration.

Phase 3 : Expliciter le choix auquel est confronté Yakouba (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Demander aux élèves : « Une fois face au lion, quelles solutions s'offrent à Yakouba ? »

Les élèves doivent parvenir à formuler :

- Soit Yakouba tue le lion (ce qui est facile parce qu'il est affaibli) sans courage MAIS passe pour un courageux auprès des adultes de son village (personne ne saura que le lion était affaibli) et

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

deviendra guerrier.

En fait dans cette solution, il n'y aurait pas de combat entre Yakouba et le lion. Il aurait triché.

- Soit Yakouba laisse la vie sauve au lion (il se prive de pouvoir rapporter la preuve de son courage), MAIS il sera exclu du clan des guerriers. Dans cette solution, Yakouba en tire uniquement une satisfaction personnelle.

Dans le premier cas, Yakouba agirait pour être reconnu « aux yeux de ses frères » = il se conforme à la règle du village.

Dans le deuxième cas, Yakouba agirait à ses propres yeux = il se conforme à sa propre vision des choses. Il reste honnête vis à vis de son clan.

Phase 3 : Mettre en voix le passage (15 min)

Former des binômes et leur demander de se répartir le texte entre deux voix afin de le proposer à toute la classe.

Demander aux élèves de justifier le choix de leur répartition des deux voix et d'interpréter qui parle.

[Accéder à l'extrait](#)

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- Les deux choix possibles reformulés (collectif).

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

Séance 3 : Les conséquences du choix

Objectif : Comprendre les conséquences du choix fait par Yakouba

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

Phase 1 : Relecture de la fin de l'histoire (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit à voix haute pour le groupe classe tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations.

Consigne « Je vais vous relire la fin de *Yakouba*. Vous allez être attentifs à ce qui arrive à Yakouba pour pouvoir le reformuler entièrement avec vos propres mots. »

- Lecture à voix haute par l'enseignant /e à partir de « *Au petit matin, Yakouba ramassa sa lance, jeta un dernier regard sur le lion épuisé [...]* » jusqu'à la fin.

Phase 2 : Échanges sur les conséquences de sa décision (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Qu'a décidé Yakouba après sa nuit de réflexion ?

Il décide de laisser le lion et de rejoindre son village.

Justification : on le comprend grâce à « jeta un dernier regard sur le lion épuisé » et l'illustration qui montre le lion allongé sous un arbre. Le lecteur comprend que Yakouba ne rapporte pas le lion mort comme preuve.

Quelle est la première réaction lors de son retour ?

Le silence.

Justification : on le comprend grâce à « un grand silence accueillit Yakouba. »

Demander aux élèves : *Que signifie ce silence ?*

Que devient Yakouba ?

- *Il est mis à l'écart.*

Justification : on le comprend grâce à « un peu à l'écart du village ».

- *Il devient berger.*

Justification : on le comprend grâce à « on lui confia la garde du troupeau » et par rapport au destin des autres : « ses compagnons devinrent des guerriers ».

Phase 3 : Reformuler la fin de l'histoire (15 min)

À partir des éléments de réponses de la phase 2, demander aux élèves de reformuler l'issue de l'histoire en quelques phrases.

Phase 4 : Synthèse

Quelques élèves proposent leurs choix en lisant à voix haute.

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- La reformulation de la fin (individuel).

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

Séance 4 : Donner son avis

Objectif : Exprimer son avis sur le choix d'un personnage

- **Comprendre un texte littéraire et l'interpréter**

Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.

Phase 1 : Donner son avis à l'oral (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Vous allez réfléchir silencieusement, chacun de votre côté pour donner votre avis sur le choix qu'a réalisé Yakouba : Pourquoi n'a-t-il pas décidé de tuer le lion ? Que penses-tu de son choix ? »

- Laisser quelques instants aux élèves pour qu'ils produisent une réponse.
- Animer les échanges de manière collective pour que les élèves expriment leur pensée. Classer les avis des élèves au tableau. Tous les avis doivent être justifiés.

Phase 2 : Écrire son avis (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Les élèves devront à partir des éléments identifiés à l'oral, exprimer leur avis par écrit. On pourra leur proposer l'accroche suivante : « Je pense que... ».

Les avis devront être justifiés à l'aide des connecteurs suivants : *car, puisque, parce que, étant donné que*.

Phase 3 : Valoriser les productions individuelles (30 min)

Les productions de chaque élève pourront faire l'objet :

- d'une mise en voix,
- d'une publication (ce qui impose une correction et une copie manuscrite ou numérique),
- d'un affichage.

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- L'avis des élèves sur le choix de Yakouba (individuel).

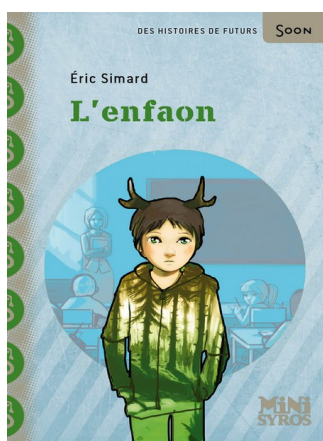
Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

SÉQUENCE 3

L'enfaon
Eric Simard Syros

5 séances de 45 min / 1 heure



L'enfaon est un enfant génétiquement modifié, il possède des gènes de cerf utilisés pour le sauver d'une maladie mortelle. Cela fait de lui un être différent. Pourtant, il suscite l'amour de Leïla qui se trouve dans sa classe.

Sous forme de récit à la première personne, elle nous livre ses sentiments, depuis son enfance jusqu'à l'âge adulte.

Mots clés : roman, amour, science-fiction

Éléments d'acculturation

L'auteur : Eric Simard, écrivain français est principalement connu pour sa série *Le Souffle de la Pierre d'Irlande*, pour ses récits historiques, tels que *La femme noire qui refusa de se soumettre - Rosa Parks* et pour ses récits courts tels que *L'enfaon*.

Lien vers le site de l'auteur : <http://www.eric simard.net/bio.htm>

L'œuvre : *L'enfaon* fait partie de la collection « Mini Syros soon » qui propose des histoires de science-fiction. La science-fiction est un genre construit à partir d'hypothèses sur ce qui pourrait être le futur en partant des connaissances actuelles (scientifiques, technologiques).

Les faits qui se déroulent sont impossibles ou non avérés dans l'état actuel de la civilisation, des techniques ou de la science. Ils correspondent souvent à des découvertes scientifiques et techniques à venir.

Le choix de Leïla : Malgré les difficultés que rencontre Leïla pour vivre son amour (sa timidité, la nature de L'enfaon), elle choisit d'assumer ses sentiments amoureux pour L'enfaon.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

Enseigner la compréhension à partir de *L'enfaon*

Objectif de la séquence : Lire un texte et le comprendre.

Cycle 3 FRANÇAIS- Lecture et compréhension de l'écrit (Attendu de fin de cycle 3)

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture

Connaissances et compétences associées

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

- interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

Modalités : L'idéal serait de posséder les ouvrages en multiples exemplaires pour que les élèves pratiquent une relecture personnelle.

Protocole de lecture sur 5 séances

Pratiquer la lecture suivie du roman et pour chaque moment de lecture les élèves auront à compléter au fur et à mesure :

- un tableau dans lequel seront consignées les informations sur deux personnages principaux,
- une reformulation du chapitre en quelques mots,
- un titre à inventer pour chaque chapitre.

[Pour accéder au tableau à photocopier aux élèves.](#)

Séance 1 : Lecture des chapitres 1 et 2

Objectif : Prendre en note les informations utiles à une reformulation, puis reformuler.

Écriture : Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.

Phase 1 : Présenter l'univers de référence du roman (5 min)

À partir de la couverture, demander aux élèves de faire la liste des informations :

- L'image nous montre un enfant avec des bois de cerf et un vêtement qui laisse transparaître une forêt de pins : il est mi-humain, mi-animal.
- Le titre mélange deux mots (un mash-up) : les mots « enfant » et « faon » jouant sur les sonorités identiques de leur prononciation, révélant la double-identité du personnage uniquement à l'écrit.
- La collection : « Soon, des histoires du futur », place le texte dans le genre « science-fiction ».

Phase 2 : Lecture du chapitre 1 (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

Consigne : « Je vais vous lire le chapitre 1 de *L'enfaon*. Vous devrez retenir des informations sur les personnages. À la fin du chapitre 1, je vous laisserai le temps de compléter le tableau. »

- Lire le chapitre 1 à toute la classe.

Phase 3 : Compléter le tableau concernant le chapitre 1 (10 min)

Distribuer le tableau vierge aux élèves. **Accéder au tableau ici.**

Le tableau individuel sera l'occasion de faire travailler les élèves seuls ou en binômes avant de

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

pratiquer une synthèse collective. Il aura le statut de brouillon et ne tendra pas vers l'exhaustivité.

Demander aux élèves de :

- Consigner les informations les plus importantes sur les personnages de L'enfaon et de Leïla.
- Reformuler en quelques lignes le chapitre.
- Trouver un titre au chapitre.

Phase 4 : Lecture du chapitre 2 (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

Consigne : « Je vais vous lire le chapitre 2 de *L'enfaon*. Vous devrez retenir des informations sur les personnages. À la fin du chapitre 2, je vous laisserai le temps de compléter le tableau. »

- Lire le chapitre 2 à toute la classe.

Phase 5 : Compléter le tableau concernant le chapitre 2 (10 min)

Même démarche que pour le chapitre 1.

Phase 6 : Synthèse collective (15 min)

À partir des informations consignées sur les feuilles, réaliser une synthèse collective. Discuter le choix des titres.

Chapitres	L'enfaon	Leïla	Reformulations
1 TITRE	- Il a des yeux très larges. - Il est à l'écart. - Il ne joue pas. - Il suit le vol des oiseaux.	- Élève de 9 ans. - Elle ressent quelque chose d'inconnu. - Elle est tombée amoureuse de l'enfaon.	<i>Leïla raconte qu'elle est tombée amoureuse de L'enfaon un jeune garçon aux grands yeux qui se tient à l'écart des autres.</i>
2 TITRE	- Il ne répond pas en classe. - Il dit qu'il est absent. - Il observe la forêt par la fenêtre. - Il n'écrit pas. - Il n'a pas de parents : il a été conçu dans un laboratoire. - Il habite au CHGM = Centre des Humains Génétiquement Modifiés. - Il a des gènes de cerf pour lutter contre une maladie mortelle.	- Leïla raconte son séjour chez sa tante qui a des chienchats.	<i>On apprend que L'enfaon a été génétiquement modifié avec des gènes de cerf.</i>

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- Les tableaux (collectif et individuel).

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

Séance 2 : Lecture des chapitres 3 et 4

Objectif : Prendre en note les informations utiles à une reformulation, puis reformuler.

Écriture : Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.

Phase 1 : Lecture du chapitre 3 (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

Consigne : « Je vais vous lire le chapitre 3 de *L'enfaon*. Vous devrez retenir des informations sur les personnages. À la fin du chapitre 3, je vous laisserai le temps de compléter le tableau. »

- Lire le chapitre 3 à toute la classe.

Phase 2 : Compléter le tableau concernant le chapitre 3 (10 min)

Le tableau individuel sera l'occasion de faire travailler les élèves seuls ou en binômes avant de pratiquer une synthèse collective. Il aura le statut de brouillon et ne tendra pas vers l'exhaustivité.

Demander aux élèves de :

- Consigner les informations les plus importantes sur les personnages de *L'enfaon* et de *Leïla*.

- Reformuler en quelques lignes le chapitre.

- Trouver un titre au chapitre.

Phase 3 : Lecture du chapitre 4 (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

Consigne : « Je vais vous lire le chapitre 4 de *L'enfaon*. Vous devrez retenir des informations sur les personnages. À la fin du chapitre 4, je vous laisserai le temps de compléter le tableau. »

- Lire le chapitre 4 à toute la classe.

Phase 4 : Compléter le tableau concernant le chapitre 4 (10 min)

Même démarche que pour le chapitre 3.

Phase 5 : Synthèse collective (15 min)

À partir des informations consignées sur les feuilles, réaliser une synthèse collective. Discuter le choix des titres.

Chapitres	L'enfaon	Leïla	reformulations
3 TITRE	- <i>L'enfaon ignore Leïla.</i> - <i>Il a du mal à suivre en classe.</i> - <i>Quand elle s'évanouit, il pose une main sur son cœur.</i>	- <i>Elle n'a pas le courage de parler à l'enfaon.</i> - <i>Elle perd tous ses moyens.</i> - <i>Elle s'évanouit quand l'enfaon parle de partir.</i> - <i>Elle est heureuse qu'il ait</i>	<i>Leïla n'ose pas parler à L'enfaon. Comme en classe, il a du mal à suivre, il parle de partir. En entendant cette nouvelle, Leïla s'évanouit. Alors, L'enfaon vient poser sa</i>

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

		<i>posé une main sur son cœur.</i>	<i>main sur son cœur.</i>
4 TITRE	<i>- Il est très fort en sport et en poésie.</i>	<i>- Elle a de plus en plus envie d'avouer ses sentiments à L'enfaon. - Sa timidité la paralyse.</i>	<i>On apprend que les enfants génétiquement modifiés ont souvent une santé fragile.</i>

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- Les tableaux (collectif et individuel).

Séance 3 : Lecture des chapitres 5 et 6

Objectif : Prendre en note les informations utiles à une reformulation, puis reformuler.

Écriture : Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Écrire de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.

Phase 1 : Lecture du chapitre 5 (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

Consigne : « Je vais vous lire le chapitre 5 de *L'enfaon*. Vous devrez retenir des informations sur les personnages. À la fin du chapitre 5, je vous laisserai le temps de compléter le tableau. »

- Lire le chapitre 5 à toute la classe.

Phase 2 : Compléter le tableau concernant le chapitre 5 (10 min)

Le tableau individuel sera l'occasion de faire travailler les élèves seuls ou en binômes avant de pratiquer une synthèse collective. Il aura le statut de brouillon et ne tendra pas vers l'exhaustivité.

Demander aux élèves de :

- Consigner les informations les plus importantes sur les personnages de L'enfaon et de Leïla.
- Reformuler en quelques lignes le chapitre.
- Trouver un titre au chapitre.

Phase 3 : Lecture du chapitre 6 (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

Consigne : « Je vais vous lire le chapitre 6 de *L'enfaon*. Vous devrez retenir des informations sur les personnages. À la fin du chapitre 6, je vous laisserai le temps de compléter le tableau. »

- Lire le chapitre 6 à toute la classe.

Phase 4 : Compléter le tableau concernant le chapitre 6 (10 min)

Même démarche que pour le chapitre 5.

Phase 5 : Synthèse collective (15 min)

À partir des informations consignées sur les feuilles, réaliser une synthèse collective. Discuter le

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

choix des titres.

Chapitres	L'enfaon	Leïla	reformulations
5 TITRE	- L'enfaon est harcelé par des camarades. - Deux cornes poussent sur sa tête. Il les cache avec un bonnet. - Il s'affirme et ne porte plus de bonnet.	- Leïla prend sa défense.	<i>Des cornes poussent sur le crâne de L'enfaon ce qui le pousse à mettre un bonnet pour les cacher. Mais il finit par les assumer et apparaît sans bonnet.</i>
6 TITRE	- Il est solitaire et sauvage. - L'enfaon revient en classe après les vacances avec une ramure « aux bois étincelants »	- Leïla s'inquiète de son absence. - Elle le trouve beau. - Elle discute avec lui.	<i>Après quelques semaines d'absence, L'enfaon réapparaît en classe avec des bois de cerf magnifiques. Il impressionne tout le monde.</i>

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- Les tableaux (collectif et individuel).

Séance 4 : Lecture des chapitres 7 et 8

Objectif : Prendre en note les informations utiles à une reformulation, puis reformuler.

Écriture : Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.

Phase 1 : Lecture du chapitre 7 (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

Consigne : « Je vais vous lire le chapitre 7 de *L'enfaon*. Vous devrez retenir des informations sur les personnages. À la fin du chapitre 7, je vous laisserai le temps de compléter le tableau. »

- Lire le chapitre 7 à toute la classe.

Phase 2 : Compléter le tableau concernant le chapitre 7 (10 min)

Le tableau individuel sera l'occasion de faire travailler les élèves seuls ou en binômes avant de pratiquer une synthèse collective. Il aura le statut de brouillon et ne tendra pas vers l'exhaustivité.

Demander aux élèves de :

- Consigner les informations les plus importantes sur les personnages de L'enfaon et de Leïla.
- Reformuler en quelques lignes le chapitre.
- Trouver un titre au chapitre.

Phase 3 : Lecture du chapitre 8 (5 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte.

Consigne : « Je vais vous lire le chapitre 8 de *L'enfaon*. Vous devrez retenir des informations sur les personnages. À la fin du chapitre 8, je vous laisserai le temps de compléter le tableau. »

- Lire le chapitre 8 à toute la classe.

Phase 4 : Compléter le tableau concernant le chapitre 8 (10 min)

Même démarche que pour le chapitre 7.

Phase 5 : Synthèse collective (15 min)

À partir des informations consignées sur les feuilles, réaliser une synthèse collective. Discuter le choix des titres.

Chapitres	L'enfaon	Leïla	Reformulations
7 TITRE	- Il a scié ses ramures pour ne pas être reconnu. - Il vient frapper aux volets de Leïla. - Il veut aller à la fête de carnaval avec Leïla et Enfanteau.		<i>L'enfaon souhaite conduire son ami Enfanteau à une fête de Carnaval. Il demande à Leïla de les y emmener.</i>
8 TITRE	<i>L'enfaon vient se confier à Leïla une nuit, puis d'autres. Ils deviennent meilleurs amis, puis amoureux. Ils se sont mariés : L'enfaon est devenu gardien des bois environnants. Ils ont eu deux enfants.</i>		<i>Leïla et L'enfaon deviennent meilleurs amis et une fois adultes, se marient et ont deux enfants.</i>

Quelle(s) trace(s) écrite(s) ?

- Les tableaux (collectif et individuel).

Séance 5 : Synthèse des trois séquences

Objectif : Comparer les choix réalisés par les différents personnages dans les trois œuvres.

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Identification du genre et de ses enjeux : mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (personnage type) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs.

Phase 1 : Discuter le choix de vie de Leïla

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Leïla tombe amoureuse de L'enfaon et se marie avec lui malgré sa différence. Que pensez-vous de son choix ? Est-ce que cela a été facile pour elle ? Et pour lui ?

Enseigner la compréhension en CM1

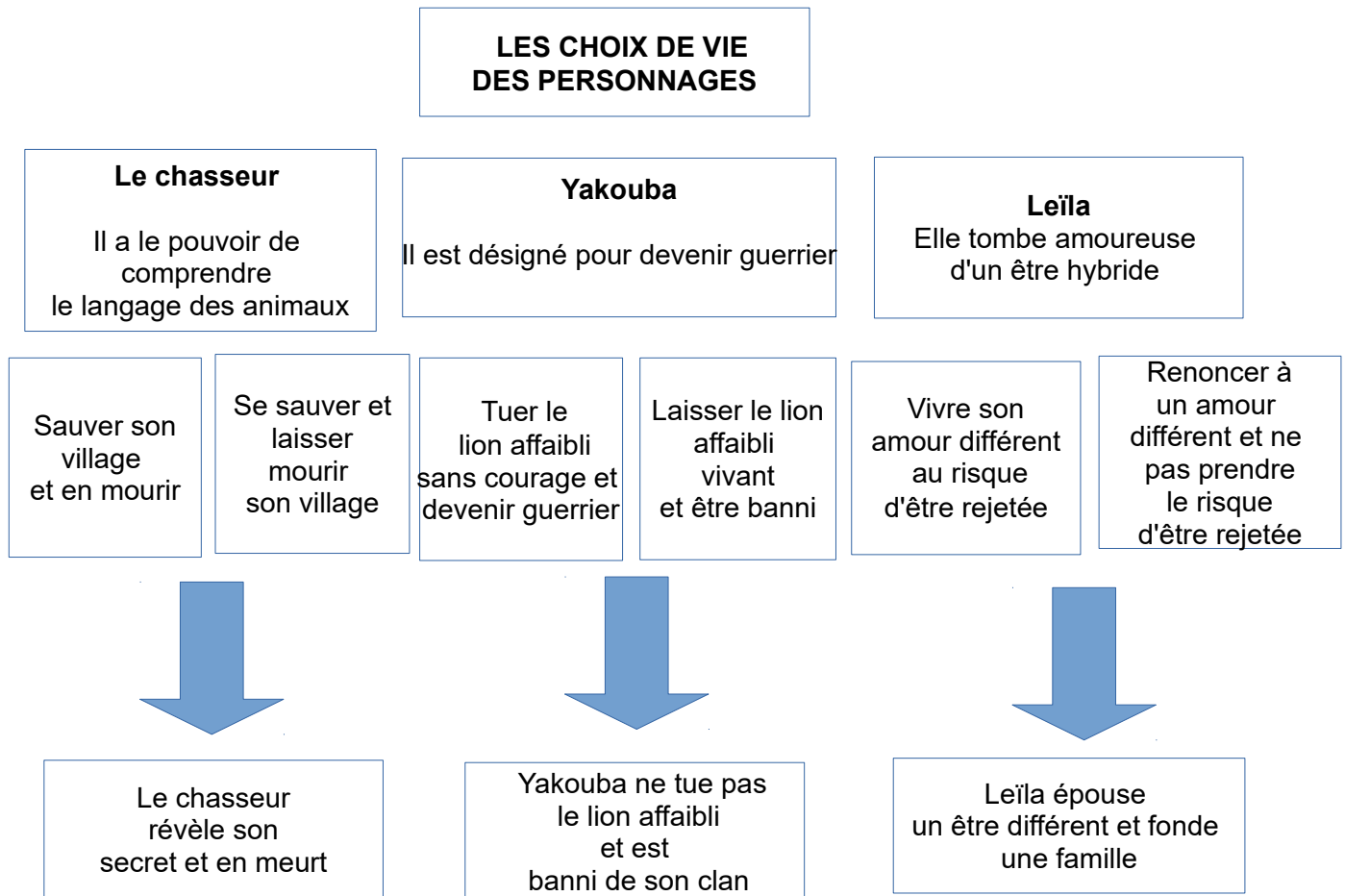
Période 4 Choix de vie

Phase 2 : Comparer les choix des personnages des trois histoires.

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Dans chaque histoire, le personnage principal fait un choix de vie difficile, complétons un tableau ensemble.



Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

L'extrait de *YAKOUBA*

« Comme tu peux le voir, je suis blessé. J'ai combattu toute la nuit contre un rival féroce. Tu n'aurais donc aucun mal à venir à bout de mes forces.

Soit tu me tues sans gloire et tu passes pour un homme aux yeux de tes frères, soit tu me laisses la vie sauve et à tes propres yeux tu sors grandi, mais banni, tu le seras par tes pères. Tu as la nuit pour réfléchir. »

LE CHASSEUR

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

Conte chinois

Il y a longtemps, bien longtemps, dans un petit village de Chine perdu entre montagne et mer, vivait un jeune homme nommé Hai Li Bu.

C'était un excellent chasseur et un très bon pêcheur aussi. Il avait à cœur de rapporter du poisson frais et de la viande à tous les habitants de son village.

Mais voilà qu'une terrible sécheresse s'abattit sur le pays. Jour après jour la chaleur torride du soleil brûlait la campagne et calcinait les récoltes. Bientôt il n'y eut plus rien à manger, ce fut la disette. Dans les ruelles du village, on n'entendait plus les rires des enfants ni les chants des femmes. Les vieillards aux cheveux blancs étaient devenus si faibles qu'ils ne quittaient plus leurs nattes. Et sous l'effet du malheur, les gens se mirent à se chamailler, incapable désormais de se supporter les uns les autres.

Chaque jour, Hai Li Bu s'enfonçait de plus en plus profond dans la forêt, traquant désespérément le gibier. Un matin, il aperçut sur un rocher un joli petit serpent nacré qui se dorait au soleil. Pour ne pas le réveiller, le jeune homme avança à pas de loup dans l'herbe flétrie.

Soudain une grue surgit des nuages. Dans un grand battement d'ailes, l'oiseau piqua droit sur le serpent et l'enleva haut dans le ciel. « Au secours ! » cria le petit serpent.

« Quoi ? » se dit Hai Li Bu, « ce serpent sait parler ? »

Alors, en un éclair, il décocha une flèche. Pfuuit ! Celle-ci manqua de peu la grue, mais l'oiseau glapit et relâcha sa proie. Le petit serpent retomba dans la forêt où il disparut silencieusement.

Le lendemain, lorsque Hai Li Bu revint dans la forêt, le petit serpent s'approcha de lui et dit : « Mon père, le Roi-dragon de la mer, souhaite vous remercier de m'avoir sauvé la vie. »

Bien qu'il dût chasser, le jeune homme ne voulut pas offenser le serpent. « Avec plaisir ! » répondit-il, et il le suivit le long d'un chemin tortueux qui les conduisit jusqu'aux portes d'un somptueux palais de cristal dressé sous la mer.

Le Roi-dragon était assis sur son trône. « Quelle récompense désires-tu pour avoir sauvé mon enfant ? » demanda-t-il.

Hai Li Bu soupira. « Que pourrais-je souhaiter si ce n'est rapporter plus de nourriture aux habitants de mon village ? »

Le Roi-dragon montra au chasseur ses mille et un trésors : des rubis d'un rouge étincelant, des émeraudes au vert profond, des saphirs bleus comme l'océan, des perles chatoyantes. « Prends ce que tu veux », dit-il.

« Votre majesté, ces trésors sont merveilleux, répondit Hai Li Bu, mais la seule chose que je souhaite, c'est comprendre le langage des animaux. Je pourrai ainsi devenir meilleur chasseur. »

Alors, s'arc-boutant sur son trône, le Roi-dragon cracha du fond de sa gueule une pierre ronde, « Prends-la et ton souhait se réalisera. Mais rappelle-toi bien, tu ne dois en aucun cas divulguer le secret de ce cadeau, sinon tu seras transformé en pierre. »

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

La petite pierre ronde cachée au fond de sa gibecière de cuir, Hai Li Bu se précipita dans la forêt.

En écoutant le babil des bouvreuils, il apprit où gambadaient les chèvres sauvages, où se terraient les sangliers. Il sut dans quelles eaux profondes passaient les bancs de poissons, dans quelles criques de sable on trouvait des coquillages. Et c'est ainsi qu'il rapporta chaque jour un peu plus de nourriture.

Dans le village brûlé par le soleil, les rires et les chants retentissaient à nouveau. Les enfants retrouvaient leurs bonnes joues. Les vieillards recommençaient à se réunir pour se raconter des histoires.

Les jeunes filles chuchotaient se demandant laquelle d'entre elles Hai Li Bu épouserait bientôt. Mais un jour, comme il arrivait dans la forêt, le jeune chasseur fut très surpris. Jamais les animaux n'avaient grogné et piaulé aussi bruyamment.

« Il va y avoir des orages et des pluies torrentielles, jappaient les renards. Le village sera inondé ! »

« Demain, grognaient les ours, le sommet de la montagne va s'effondrer dans la mer ! »

« Qui sait combien de gens vont périr ? » pépiaient les oiseaux.

Hai Li Bu devint blême, sa gorge se noua. Il abandonna son arc et courut avertir les villageois.

« Écoutez tous ! Cria-t-il, nous devons fuir. Le village va être détruit. »

Incrédules, les gens s'attroupèrent autour de lui, le dévisageant longuement.

« Il est sans doute resté trop longtemps seul dans la forêt » dit une jeune femme. « Il a besoin de repos » ajouta un vieillard. « Il plaisante », fit un enfant.

« Je vous en supplie, implora Hai Li Bu, vous devez m'écouter et me croire ! »

Un ancien du village s'approcha. « D'où tiens-tu cette terrible nouvelle ? » lui demanda-t-il. Mais Hai Li Bu se rappelait l'avertissement du Roi-dragon. « Faut-il que je meure pour que vous me croyiez ? » murmura-t-il. « Bien sûr que non ! répondit le vieillard, qui désigna du doigt les modestes cabanes. Mais tu nous demandes d'abandonner nos maisons. Et comment savoir si ce que tu dis est la vérité ? »

Hai Li Bu secoua la tête. Que devait-il faire ? S'ils ne l'écoutaient pas, devait-il s'enfuir seul pour sauver sa vie ?

Serrés les uns contre les autres, les villageois chuchotaient entre eux, comme le vent qui se levait et agitant les cimes des arbres.

Comment les obliger à m'écouter ? Se demandait Hai Li Bu. Il fouilla dans sa gibecière, en sortit la pierre ronde et luisante qu'il posa dans sa paume tournée vers le ciel.

Mais les autres se contentèrent de jeter sur elle des regards d'incompréhension. Le chasseur soupira. Il observa tous ces visages jeunes et vieux, chacun d'eux plus précieux que des bijoux. Non !

Jamais au grand jamais il ne pourrait accepter qu'ils meurent.

Les premières gouttes de pluie tombèrent –*ploc, ploc, ploc*- sur la placette poussiéreuse.

Enseigner la compréhension en CM1

Période 4 Choix de vie

Alors Hai Li Bu, après avoir de nouveau poussé un long soupir raconta l'histoire du petit serpent

et du cadeau du Roi-dragon. Puis il montra la sombre nuée d'oiseaux qui s'envolaient vers le sud.

« Regardez-les qui s'enfuient ! ». Mais tandis qu'il parlait, ses orteils durcirent comme la pierre.

« Demain, un déluge va s'abattre sur la montagne. » Ses jambes se pétrifièrent. « Et le village sera englouti sous les eaux ». Ses mains se figèrent tournées vers le ciel. « Je vous en supplie ! Vous devez me croire et être courageux ! »

A l'instant où il prononçait ces derniers mots, ses lèvres se figèrent.

Les villageois furent saisis d'horreur. Se jetant aux pieds de Hai Li Bu, ils fondirent en larmes.

Puis, comme il pleuvait à verse, ils coururent à leurs cabanes, rassemblèrent en hâte ce qu'ils purent et s'enfuirent.

Le lendemain, comme l'avaient prédit les animaux de la forêt, le tonnerre gronda de tous côtés. La foudre fendit le sommet de la montagne, de gros rochers roulèrent jusque dans la vallée. La pluie tomba à torrents, inonda tout dévastant le petit village.

Les jours passèrent, les habitants revinrent. Mais avant de reconstruire leur village, ils cherchèrent Hai Li Bu, qui était retenu dans sa prison de pierre. Ils le retrouvèrent à moitié enterré sous la boue.

Alors, doucement, tout doucement, en versant les larmes de leurs corps ils le transportèrent sur ce qui restait de la montagne. « Si seulement nous l'avions cru ! Se lamentaient-ils. Si seulement nous l'avions écouté ! »

Et depuis ce temps-là, on raconte que quelque part en Chine, très haut au sommet d'une montagne, se dresse la statue de Hai Li Bu.

Il veille sur la vallée et sur ses habitants qui, désormais écoutent chacun d'eux, des plus grandes personnes au plus petit des enfants.

Les chapitres	L'enfaon	Leïla	Les reformulations
Chapitre 1 Titre :			
Chapitre 2 Titre :			
Chapitre 3 Titre :			
Chapitre 4 Titre :			
Chapitre 5 Titre :			
Chapitre 6 Titre :			
Chapitre 7 Titre :			
Chapitre 8 Titre :			

