

Proposition de séquence d'étude pour *L'île des esclaves* de Marivaux
Edition de référence : Classiques Hachette

PROBLEMATIQUE : Jeu(x) et enjeu(x) dans *L'île des esclaves*.
Ou comment passe-t-on du rire aux larmes ?

Objets d'étude abordés (par ordre d'importance) :

- Théâtre et représentation
- Etude d'un mouvement littéraire
- Argumentation

Corpus de lectures analytiques :

- Scène 3 (| 100-143) : quel est l'enjeu du portrait ?
- Scène 6 (| 33 - 85) : comment l'inversion des rôles permet-elle la mise à plat des relations sociales ?
- Scène 2 (du début > fin de la tirade de Trivelin) : quelles sont les règles du jeu fixées par Trivelin ?
- Scène 1(du début > «il est dans la chaloupe ») : de quelle manière le cadre utopique se met-il en place ?
- Scène 11 : quel(s) sens donner aux larmes versées ?

Etudes d'ensemble (restent à définir en fonction de cette problématique et de ce parcours)

Lectures cursives :

- un corpus sur l'utopie :
 - Thomas More
 - Rabelais : l'abbaye de Thélème
 - Swift : les aventures de Gulliver
 - Voltaire, L'Eldorado
- Marivaux, *les petits hommes ou l'île de la raison*.

Exemples d'activités intégrant la notion de représentation.

Une étude de l'évolution du personnage d'Arlequin au fil de la pièce par une réflexion sur sa gestuelle et son langage ; le masque et le retrait du masque.