

Proposition de séquences d'étude pour *L'île des esclaves* de Marivaux
Edition de référence : Classiques Hachette

PROBLEMATIQUE : la parole est-elle libérée sur *L'île des esclaves* ?

Exemple 1 : « J'ai perdu la parole ». *L'île des esclaves*, lieu d'illusion ou de désillusion ?

Objets d'étude abordés (par ordre d'importance) :

- Théâtre et représentation
- Argumentation
- Etude d'un mouvement littéraire

Corpus de lectures analytiques :

- Scène 1 : Comment la parole officialise-t-elle le renversement de situation ?
- Scène 3 (| 123- 189) : en quoi l'imitation permet-elle une appropriation du pouvoir ?
- Scène 6 (| 51 - 115) : où réside le ridicule dans cette parodie ?
- Scène 8 : « j'ai perdu la parole . » Quel(s) sens peut-on donner à cette perte ?

Etudes d'ensemble (restent à définir en fonction de cette problématique et de ce parcours)

Lectures cursives :

- Molière, *Dom Juan*
- Beaumarchais, *Le barbier de Séville*
- Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*.

Exemples d'activités intégrant la notion de représentation.

Recherche des postures physiques soulignant le pouvoir du langage.

- scène 3 : comment figurer Cléanthis et Euphrosine dans l'espace scénique ?
- scène 8 : dans quelle posture se retrouvera Arlequin à la fin de la scène ?

