

Proposition de séquences d'étude pour *L'île des esclaves* de Marivaux
Edition de référence : Classiques Hachette

PROBLEMATIQUE : la parole est-elle libérée sur *L'île des esclaves* ?

Exemple 2 : Pouvoir du langage, langage du pouvoir.

Objets d'étude abordés (par ordre d'importance) :

- Argumentation
- Théâtre et représentation

Axes de réflexion induits par la problématique :

- les rapports de force
- les jeux de séduction
- la dynamique de l'aveu
- les changements de costumes
- le ridicule

Corpus de lectures analytiques :

- Scène 1 : Comment le langage exprime-t-il les rapports de force qui s'instaurent entre les deux personnages ? (mise en place de la problématique)
- Scène 3 (| 123- 189) : Quels parallèles peut-on établir entre cette scène et la scène 1 ?
- Scène 6 (| 51 - 115) : le jeu de la séduction. Comment la parodie permet-elle de souligner la codification du langage de la séduction ?
- Scène 8 et 9 : le langage des sentiments est-il l'expression d'une sincérité ou un moyen de reprendre le pouvoir ?

Lectures cursives :

- Molière, *Dom Juan*
- Beaumarchais, *Le mariage de Figaro*
- Genet, *Les Bonnes*

- *L'esquive*, film de Abdellatif Kechiche