

PROBLEMATIQUE : cette pièce vise-t-elle à faire rire ou à faire réfléchir ?

Objets d'étude abordés (par ordre d'importance) :

- Théâtre et représentation
- L'argumentation
- Etude d'un mouvement littéraire

Corpus de lectures analytiques :

- scène 1: L'exposition ; les didascalies sont-elles importantes ?
- scène 2 (tirade de Trivelin) : quelles indications donneriez-vous à l'acteur pour interpréter ce personnage ?
- scène 3 (portrait d'Euphrosine par Cléanthis) : Cléanthis fait-elle rire ?
- scène 6 (I 50 - 84) : le théâtre dans le théâtre ; quels sont les différents rôles d'Arlequin ?
- scène 11 : le dénouement ; y a t-il un message dans cette pièce ?

Etudes d'ensemble (restent à définir en fonction de cette problématique et de ce parcours)

Lectures cursives :

- Marivaux , *La fausse suivante*, film de Benoît Jacquot (le travestissement)
- Marivaux , *La dispute*
- Beaumarchais, *Le mariage de Figaro*
- Jean Genet, *Les bonnes*

Exemples d'activités intégrant la notion de représentation :

- * partir de la mise en scène d'un extrait en s'inspirant de photos et de la comparaison de différentes représentations (vidéo).
- * travaux de recherche autour du personnage d'Arlequin.
- * comparaison des photos figurant sur le livret (décors inspirés de la tragédie ou de la comédie)
- * travail sur le titre : quelles attentes pour un spectateur du XVIII^e ?