

PROBLEMATIQUE : *L'île des esclaves*, une pièce subversive ?

Exemple 1

Objets d'étude abordés (par ordre d'importance) :

- Etude d'un mouvement littéraire
- L'argumentation
- Théâtre et représentation

Corpus de lectures analytiques :

- scène 1 (I 30 -106) : en quoi la scène 1 met-elle en scène un espace utopique ? (étude des renversements)
- scène 2 (tirade de Trivelin) : peut-on parler de contestation sociale ?
- scène 3 (portrait d'Euphrosine par Cléanthis) : en quoi le comique sert-il la critique du modèle aristocratique ?
- scène 6 : à quoi sert la représentation donnée aux maîtres par les valets ?
- scène 9 : la thérapie a-t-elle réussi ? L'inversion aboutit-elle à une forme de subversion et laquelle ?

Etudes d'ensemble (restent à définir en fonction de cette problématique et de ce parcours)

Lectures cursives :

Beaumarchais ; *Le mariage de Figaro*
Molière ; *Les fourberies de Scapin*
Marivaux ; *Le jeu de l'amour et du hasard*

Exemple 2

Objets d'étude abordés (par ordre d'importance) :

- L'argumentation
- Théâtre et représentation
- Etude d'un mouvement littéraire

Corpus de lectures analytiques :

- scène 2 (« I 72 - 107) : en quoi le protocole imposé par Trivelin est-il subversif ?
- scène 3 (portrait d'Euphrosine par Cléanthis) : la critique des maîtres chez Marivaux, est-elle traditionnelle ou originale ?
 - > on donnera des extraits de comédies de Molière en appui.
- scène 8 : quels sens donner à la réplique d'Arlequin «j'ai perdu la parole » ?
- scène 10 (I 22- 55) : quels changements cette scène révèle-t-elle ?

Etudes d'ensemble (restent à définir en fonction de cette problématique et de ce parcours)

Exemples d'activités intégrant la notion de représentation.

L'approche du texte théâtral se fera par l'intermédiaire du jeu des élèves ; ce jeu se fondera sur l'utilisation des masques de « commedia dell' arte ». On réfléchira avec eux sur les changements qui s'opèrent en fonction des masques choisis. L'examen plus précis de l'écriture permettant de valider les diverses interprétations proposées.

Exemple 3

Objets d'étude abordés (par ordre d'importance) :

- Etude d'un mouvement littéraire
- L'argumentation
- Théâtre et représentation

Corpus de lectures analytiques :

- scène 1 (I32-fin) : un renversement de situation ; pour rire ?
- scène 2 (I67 - 100) : le but du cours d'humanité est-il une remise en cause de l'ordre établi ou une volonté d'amélioration du comportement humain ?
- scène 4 : Trivelin directeur de conscience ?
- scène 10 (I 20 - 61) : mise en accusation d'un comportement inhumain ou portrait valorisant d'une classe sociale humiliée (et vertueuse) ?
- scène 11 : une organisation sociale préservée par les bons sentiments.

Etudes d'ensemble (restent à définir en fonction de cette problématique et de ce parcours)

Exemple 4

Objets d'étude abordés (par ordre d'importance) :

- L'argumentation
- Théâtre et représentation
- Etude d'un mouvement littéraire

Corpus de lectures analytiques :

Scène 1 : lecture analytique : quelles sont les conséquences de la situation rencontrée par les protagonistes sur l'île des esclaves ?
(> rupture du couple maître /valet ; remise en cause du langage)

Scène 2 (L 72>101) + Scène 9 : Que pensez-vous du résultat obtenu par Trivelin à l'issue de la pièce ? (> pas de remise en cause fondamentale de la structure sociale ; la pièce n'est pas politiquement subversive.)

Scène 8 : lecture analytique : Pourquoi Arlequin perd-il la parole ?

- les limites morales du jeu
- dans le rôle de l'homme et du maître Arlequin ne peut réfuter les propos d'Euphrosine.
- la maîtresse possède le langage pour défendre la cause des femmes, elle n'est plus dans l'artifice ; de fait elle prend la défense de Cléanthis.

Scène 9 : comparer cette scène à la scène 1.

- quels sont les changements ? (usage de la parole)
- la pièce se boucle avec l'emploi du mot *patron* (Arlequin retrouve sa posture, mais il a pu monter son humanité, l'image du valet a donc été subvertie par la pièce. Il reste au maître à se situer dans le cadre vertueux fixé par Trivelin.)

Etudes d'ensemble (restent à définir en fonction de la problématique et de ce parcours)

Exemple d'activité intégrant la notion de représentation : lecture expressive, oralité + gestuelle de la Scène 3 : travail sur le vocabulaire des expressions et des sentiments. Nommer deux actrices connues pouvant interpréter les rôles (elles doivent être interchangeables).

Finalité : Cléanthis pourrait être Euphrosine ; il n'y a pas d'esclave par nature.

Lectures Cursives :

- Beaumarchais ; un extrait du *Mariage de Figaro*.
- Diderot ; *Supplément au voyage de Bougainville* (La défense de Miss Polly Baker.)

Exercice d'écriture : Deux aristocrates (homme et/ou femme) viennent d'assister à la représentation de cette pièce ; l'un s'avoue troublé par son contenu, l'autre au contraire réfute totalement sa portée morale. Imaginez leur discussion.