

PROBLEMATIQUE : LE TRAVESTISSEMENT

Exemple 1 : le masque est-il instrument de libération ?

Objets d'étude abordés (par ordre d'importance) :

- Théâtre et représentation
- Etude d'un mouvement littéraire

Corpus de lectures analytiques :

- Scène 3 : lecture comparée de 2 répliques de Cléanthis (I 123- 143) & (I 151- 167) ; Quels masques pour qui ?
- Scène 4 : mensonge théâtral et vérité
- Scène 6 (I 33 - 102) : le masque comme outil de liberté ou d'emprisonnement ? (problème des codes sociaux)

Etudes d'ensemble (restent à définir en fonction de cette problématique et de ce parcours)

Lectures cursives :

- Un roman construit autour du thème de l'île : (comment l'île redistribue les rôles)
 - William Golding, *Sa majesté des mouches*
 - Robert Merle, *L'île*
- Film : *Les révoltés du Bounty*.