

PROBLEMATIQUE : LE TRAVESTISSEMENT

Exemple 2 : Le travestissement est-il un révélateur ?

Objets d'étude abordés (par ordre d'importance) :

- Théâtre et représentation
- Etude d'un mouvement littéraire

Corpus de lectures analytiques :

- scène 1 : en quoi cette scène annonce-t-elle le thème du travestissement ? Que faut-il entendre par ce terme ? (lectures cursives d'extraits renvoyant aux utopies.)
- scène 3 (| 123- 177) : Pourquoi Cléanthis parvient-elle aussi bien à jouer le personnage de sa maîtresse ?
- scène 6 : la prise de distance des deux valets est-elle égale par rapport au mode de vie de leurs maîtres ? Exercice de mise en scène.
- scène 8 : quelles sont les limites du jeu ? (comment le registre tragique l'emporte sur le registre comique ou comment la domination réelle homme/femme prend le pas sur l'opposition fictive maître/servante)
-

Etudes d'ensemble (restent à définir en fonction de cette problématique)

Lectures cursives :

- Jean Genet, *Les bonnes*.
- Marivaux, *La colonie*
- *L'esquive*, film de Abdellatif Kechiche