

Proposition de séquences d'étude pour *L'île des esclaves* de Marivaux
Edition de référence : Classiques Hachette

PROBLEMATIQUE : Autour de la notion d'utopie

Exemple 1 : le théâtre est-il le lieu de l'Utopie ?

Objets d'étude abordés (par ordre d'importance) :

- Théâtre et représentation
- L'argumentation
- Etude d'un mouvement littéraire

Corpus de lectures analytiques :

- scène 2 (tirade de Trivelin) : **Comment se définit le projet utopique ?**
- scène 3 (l 112 - 143) : **Pourquoi la liberté de parole débouche -t-elle sur la parodie et la critique ?**
- scène 6 (> 85) : jeu théâtral et jeu social .
- scène 8 : **comment s'opère le retour à la réalité ? de quelle réalité s'agit-il ?**
- scène 10 (tirade de Cléanthis) : **la violence du discours augure-t-elle de la chute de cette scène ?**

Etudes d'ensemble (restent à définir en fonction de cette problématique et de ce parcours)

Lectures cursives :

- Marivaux, *La dispute*
- Jean Genet, *Les bonnes*.

Exemples d'activités intégrant la notion de représentation :

- Etude d'un personnage de la commedia dell'arte : Arlequin
- Faire lire / faire jouer la scène 6
- Faire lire / faire jouer le début de la pièce de Genet (*Les bonnes*)