

*La réforme du lycée et les professeurs documentalistes*  
*Réussir le bac pour réussir l'après-bac*  
*Information et échanges avec les IA IPR EVS*

21 mai au 29 mai 2019

**Quelques questions d'ouverture ?**

1. Quelles compétences des professeurs documentalistes sont-elles aujourd'hui des atouts pour la formation des lycéens dans le cadre des réformes ?
2. Quelles compétences des élèves sont-ils à même de développer ?
3. Dans quels champs pourront-ils intervenir en coopération ?
4. Comment envisagent-ils le travail avec les autres professeurs du lycée ?
5. Quelles types d'activités, séances envisagent-ils de conduire ?
6. Quid de la mobilisation en faveur de la lecture ?
7. La réforme interroge-t-elle une réflexion sur les espaces du CDI ?

**Plan : trois temps pour informer sur la réforme du lycée**

1. **Sens de la réforme**
2. **Programmes et missions des professeurs documentalistes**
3. **L'accompagnement personnalisé à l'orientation au lycée général et technologique**

## 1- Réforme : le sens ?

Pierre Mathiot a remis son rapport au ministre

"Un nouveau baccalauréat pour construire le lycée des possibles" le 24 janvier 2018. Un enjeu majeur pour notre jeunesse, un défi essentiel pour préparer la société de demain.

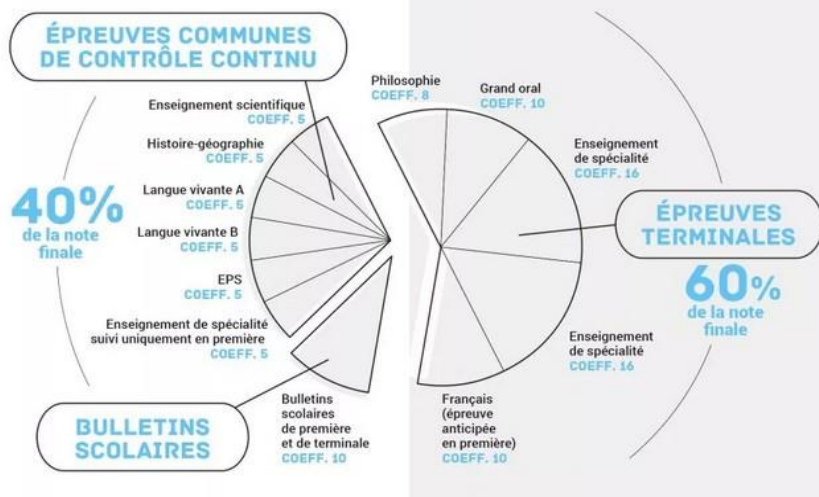
**Organisation du nouveau lycée pour le bac 2021**

En **seconde GT** : tronc commun + accompagnement personnalisé (AP) et orientation ( + options)  
En **première** : tronc commun + 3 spécialités + AP et orientation (+ options)  
En **terminale** : tronc commun + 2 spécialités + AP et orientation (+ options)

Pour compléter et approfondir : site du MEN

<https://www.education.gouv.fr/cid126438/baccalaureat-2021-tremplin-pour-reussite.html>

## LES ÉPREUVES DU NOUVEAU BACCALAURÉAT GÉNÉRAL



## Quelques questions récurrentes

- Le baccalauréat 2021 reposera pour une part sur un contrôle continu et pour une autre part sur des épreuves terminales.
- L'épreuve anticipée écrite et orale de français se déroulera comme aujourd'hui en fin de première. S'y ajoute une épreuve pour la spécialité qui n'est pas poursuivie en terminale,
- En terminale, deux épreuves écrites portant sur les enseignements de spécialité auront lieu au printemps et deux épreuves se dérouleront en juin : l'écrit de philosophie et l'oral préparé au long des années de première et terminale (cycle terminal).
- Le contrôle continu sera composé d'épreuves communes organisées pendant le cycle terminal.
- 4 principes inchangés
  - Le bac est obtenu à partir d'une moyenne générale de 10/20
  - Il n'existe pas de note éliminatoire ou de note de plancher
  - Le système actuel de compensation et de mentions est maintenu
  - L'oral de rattrapage est maintenu en tant que seconde chance

## 2- Préparer à la société de demain



**SNT** - 2<sup>nd</sup>e  
Sciences Numériques et Technologie

T1 : Internet  
T2 : Le Web  
T3 : Les réseaux sociaux  
T4 : Les données structurées et leur traitement  
T5 : Localisation, cartographie et mobilité  
T6 : Informatique embarquée et objets connectés  
T7 : La photographie numérique

Quels liens faire entre les activités pédagogiques proposées aux élèves dans le cadre de SNT en 2<sup>nd</sup>e GT et la certification des compétences numériques proposées sur la plateforme Pix ?

### 2.1- A-FOCUS SUR SNT

## Enseignement SNT

Vous trouverez ici les activités que je propose aux élèves de seconde dans le cadre de l'enseignement Sciences Numériques et Technologie

Informations préparés par  
**Gilles Boudin - Le Bihan**  
[gilles.boudin1@ac-nantes.fr](mailto:gilles.boudin1@ac-nantes.fr)

Professeur Documentaliste ,  
Enseignant ICN, 1ères et  
Terminales ES. Formateur  
académique SNT  
Lycée Rosa Parks  
85000 La Roche sur Yon



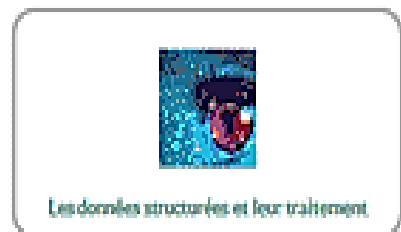
Internet



Le web



Les réseaux sociaux



Les données structurées et leur traitement



Localisation, cartographie et mobilité



Informatique embarquée et objets connectés

## Quelques propos institutionnels

- Les propos de M. Gérard Berry, du Collège de France, lors de son intervention au premier séminaire national de présentation des SNT. M. Berry rappelle qu'il s'agit "d'un enseignement de culture générale et scientifique, d'un enseignement pour tous les citoyens". Il ajoute que c'est là "un enjeu national ainsi qu'un enjeu sociétal".
- Lors de ce même séminaire, M. Laurent Cheno, Inspecteur Général de Mathématiques, rappelait tout d'abord que l'informatique repose sur quatre concepts en interaction : les données, les algorithmes, les langages et les machines (dont les réseaux et les objets connectés). M. Cheno proposait ensuite pour SNT la définition suivante : "Cet enseignement vise à expliciter ces quatre concepts, à approfondir les connaissances de tous les élèves, à donner à tous les citoyens du XXI<sup>e</sup> siècle une culture générale numérique (technique mais pas seulement) et à décrire les impacts sur les pratiques humaines des technologies présentées à travers l'étude de 7 thématiques" (voir plus loin).
- Rappelons également que ce programme, destiné à tous les élèves de Seconde, repose à la fois sur des activités débranchées et des activités sur machine. Il a vocation à multiplier les occasions de mise en activité des élèves, sous des formes variées (exposés, débats, travaux en groupe autour de mini-projets, productions individuelles ou collectives, etc.). Il permet aussi de développer des capacités et compétences transversales : autonomie, travail collaboratif, recherche d'informations, partage des ressources, ou encore faire un usage responsable et critique des technologies numériques.
- En tout état de cause, il est bon de rappeler à chacun que SNT n'est pas un enseignement de programmation, ni un enseignement d'ICN ou ISN, encore moins un enseignement technologique poussé.

Pour aller plus loin :

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/CSP/41/0/2de\\_Sciences\\_numeriques\\_et\\_technologie\\_En-commun\\_1025410.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/CSP/41/0/2de_Sciences_numeriques_et_technologie_En-commun_1025410.pdf)

COURS EN LIGNE/

Cours d'Hervé le Crosnier <http://docpourdocs.fr/spip.php?breve454>

## **Internet**

- Les repères historiques. Ou comment ancrer les usages des jeunes dans le temps et dans l'espace. (A titre personnel, j'envisage de faire créer par un groupe d'élèves, différent à chaque thématique, une frise chronologique de ces repères historiques, qui sera affichée au CDI. Aussi, pour chaque thématique, un autre groupe d'élèves rédigera un glossaire des principaux termes utilisés, lequel glossaire sera lui aussi affiché au CDI, et publié sur e-Lyco.
- Réseaux pair à pair, décrire [...] les usages illicites que l'on peut en faire. Recherche documentaire, débats sur les usages ; Conséquences juridiques d'un usage illicite du P2P.
- Indépendance d'internet par rapport au réseau physique. Caractériser l'ordre de grandeur du trafic de données et son évolution. La neutralité du Net, enjeux et conséquences d'un internet à plusieurs vitesses ; Comprendre le big data et évoquer le coût phénoménal en CO<sub>2</sub> d'internet, 3<sup>ème</sup> pollueur mondial, et son impact sur l'environnement.

## **Le Web**

- Notions juridiques : Connaître certaines notions juridiques (licence, droit d'auteur, droit d'usage, valeur d'un bien). Comprendre les enjeux éthiques, responsables et personnels de la publication sur le Web ; La maîtrise de son identité numérique (on y reviendra aussi avec la thématique suivante) ; les licences Creative Commons ; Le Web des Communs de la connaissance.
- Hypertexte ; maîtriser les renvois d'un texte à différents contenus. Derrière les liens hypertextes, comprendre les objectifs discursifs (convaincre, illustrer, commenter, etc.) constitutif d'une présence numérique forte, en opposition aux liens faibles.

- Moteurs de recherche ; analyse critique des résultats, comprendre les enjeux de la publication d'informations. Découvrir les autres moteurs de recherche ; Comprendre les différences dans le classement des résultats ; Comprendre l'indexation des pages ; Notion de popularité v/s autorité ; Maîtriser la recherche avancée afin d'optimiser la validation des sources informationnelles.
- Comparer les politiques des moteurs de recherche quant à la conservation des informations sur les utilisateurs. Et plus largement, évoquer le RGPD.

### ***Les réseaux sociaux***

- Les repères historiques. Idem que pour les précédentes thématiques ; Comprendre la différence entre médias sociaux et réseaux sociaux ; Les réseaux sociaux à travers le monde : Russie, Chine notamment.
- Impact sur les pratiques humaines. Du Web des pages au Web des applis : réflexions sur ce nouveau type de navigation, hors du cadre historique de l'hypertexte ; Evolution des usages : du Web des liens au Web des profils.
- L'expérience de Milgram (chocs électriques factices sur demande d'un expert) et la constitution de "petits mondes". Débat : dès lors qu'on ne peut éviter les phénomènes de communautés, allons-nous vers un appauvrissement de la pensée critique ?
- Identité numérique, e-réputation, identification, authentification : connaître les principaux concepts liés à l'usage des réseaux sociaux. Faire émerger par les élèves, à travers leurs usages, la notion de traces numériques : traces déclaratives, traces héritées, traces techniques ; Décrire l'utilisation de ces traces par les plates-formes numériques ;
- Réseaux sociaux existants : distinguer plusieurs réseaux sociaux selon leurs caractéristiques, y compris un ordre de grandeur de leurs nombres d'abonnés. Paramétrer un abonnement pour assurer la confidentialité des données personnelles.
- Modèles économiques des réseaux sociaux : identifier les sources de revenus des entreprises de réseautage social.
- Cyber violence : connaître les dispositions de l'article 222-33-2-2 du code pénal. Connaître les différentes formes de cyber violence (harcèlement, discrimination, sexting, etc.) et les ressources disponibles pour lutter contre la cyber violence.

### ***Les données structurées et leur traitement***

- Les données structurées et leur traitement
- Les repères historiques. Idem que pour les précédentes thématiques.
- Impact sur les pratiques humaines. Exploitation de données massives ; identifier et comprendre le big data.
- Ses conséquences sociétales en termes de démocratie, de surveillance de masse ou encore d'exploitation des données personnelles ; Revenir sur le scandale Cambridge Analytica et son rôle dans les élections US de 2016, comme sur le Brexit ; Evoquer les cas de fuites des données personnelles.
- Open data, biens communs. Découvrir ce que sont les données ouvertes et leurs utilisations possibles ; Création de supports de connaissances (cartographies, infographies, affiches, etc.) à partir de jeux de données ouvertes analysés puis triés. Herve Crosnier
- Le cloud. Identifier les principales causes de la consommation énergétiques des centres de données ainsi que leur ordre de grandeur. Comprendre ce qu'est réellement le cloud, ses enjeux économiques, ses principaux acteurs (Amazon Web Services, notamment). Connaître et critiquer leurs besoins énergétiques (eau, électricité) et l'impact sur les écosystèmes ; Découvrir la production de données sur le Web en temps réel ; Découvrir la pollution rejetée par Internet en temps réel.

## Localisation, cartographie et mobilité

- Les repères historiques. Beaucoup moins nombreux que pour les précédentes thématiques. Nécessitera peut-être un corpus documentaire à proposer aux élèves afin de cadrer leurs recherches.
- Impact sur les pratiques humaines. Le remplacement progressif des cartes sur papier ; le calcul d'itinéraires, les différentes utilisations du GPS. Débat sur la traçabilité des appareils nomades connectés.
- Cartes numériques. Découvrir (et contribuer) à OpenStreetMap sur le plan infra-local (lycée, alentours, ville).

## Informatique embarquée et objets connectés

- **Les repères historiques.** Là aussi, un peu moins nombreux que précédemment.
- **Impact sur les pratiques humaines.** Débats et questionnements autour des voitures autonomes, des interfaces homme-machine, de la robotisation en tant qu'elle supprime (ou non) des activités professionnelles réalisées par l'homme.

## La photographie numérique

- Les repères historiques. De la naissance de la photo (1826) aux milliards de photos publiées quotidiennement sur les réseaux sociaux, de nombreux jalons historiques peuvent figurer sur une frise chronologique.
- Impact sur les pratiques humaines. De la photo "familiale" à la photo utilitaire, presque documentaire (on photographie pour se souvenir, l'appareil devenant une prothèse mémorielle) ; La publication d'images sur le Web : notions de droit à l'image, notions de droit à l'oubli (en écho, l'hypermnésie du Web et les conséquences sur l'identité numérique) ; La photographie comme support d'information, son utilisation dans le cas des fake-news.

## 2-2-LE PIX

			
<b>Informations et données</b>	<b>Communication et collaboration</b>	<b>Création de contenu</b>	<b>Protection et sécurité</b>
Recherche d'information, gestion et traitement de	Echanger, publier, collaborer et gérer son identité	Textes, diaporamas, images, vidéos, sons ... et un peu de programmation	Sécuriser les équipements, les communications et les données
23 épreuves	17 épreuves	21 épreuves	10 épreuves

La certification Pix sera **généralisée**, pour tous les élèves de 3<sup>e</sup>, Terminale, STS et CPGE, à partir de la rentrée 2019-2020. BO à paraître en juin 19

Pix se substitue également aux B2i Adultes, C2i niveau 1, Passeport Internet Multimedia (PIM)

Il est possible de faire des sessions de tests portant sur une classe, une compétence, Les questions s'adaptent au niveau de la personne en fonction de ses réponses, Le niveau monte progressivement, Dans ce qui est demandé aux élèves est adapté à leur réponse, Les élèves pourront s'inscrire en créant un compte et en amont en créant une adresse sur la Poste,fr La passation de l'épreuve se fait dans les conditions d'un examen (convocation, surveillance, signalement des fraudes,) Une certification est délivrée aux candidats

Document joint dans le mail

- Objectif : Aider chacun à se repérer et à cultiver ses compétences numériques tout au long de sa vie.
- Pix est un service public en ligne d'évaluation, de certification, de développement
- La première sert à créer son parcours individuel avec son compte. Lors de celui-ci, à chaque question non répondue ou erreur, la plateforme propose une remédiation, un apport de connaissance sous la forme d'un module. C'est donc une plateforme d'autoévaluation et également d'autoformation des compétences numériques.
- UNE PLATEFORME LIBRE, GRATUITE, POUR TOUS (Collégiens et lycéens, Etudiants, Salariés / Demandeurs d'emploi, Citoyens)
- Un référentiel : le CRCN Cadre de référence des compétences numériques
- Une source européenne : le DIGCOMP v2.1
- Les objectifs de ses 16 compétences doivent être distribuées et portées par **plusieurs disciplines** (et plusieurs enseignants). Le professeur documentaliste doit se positionner sur celles sur lesquelles il peut s'appuyer (ou renvoyer) lors de séances ou séquences d'enseignement. Avec l'équipe de son établissement il faut **bâtir une progression**. Tous les objets de connaissance et les savoirs liés à la plateforme ne peuvent être enseignés tels quels mais des liens et des renvois peuvent être faits. Cette plateforme a un objectif général de **culture numérique pour tous** (dans le supérieur et dans la formation tout au long de la vie – usage par pôle emploi par exemple).

#### 5 DOMAINES - 16 COMPÉTENCES\*

Test de découverte :  
[urlz.fr/9jUh](http://urlz.fr/9jUh)



#### INFORMATION ET DONNÉES

- > Mener une recherche et une veille d'information
- > Gérer des données
- > Traiter des données



#### COMMUNICATION ET COLLABORATION

- > Interagir
- > Partager et publier
- > Collaborer
- > S'insérer dans le monde numérique



#### CRÉATION DE CONTENU

- > Développer des documents textuels
- > Développer des documents multimédia
- > Adapter les documents à leur finalité
- > Programmer



#### PROTECTION ET SÉCURITÉ

- > Sécuriser l'environnement numérique
- > Protéger les données personnelles et la vie privée
- > Protéger la santé, le bien-être et l'environnement



#### ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE

- > Résoudre des problèmes techniques
- > Construire un environnement numérique

## 2 -3- L'épreuve orale du baccalauréat

- Durée 20 mn
- L'épreuve est préparée en première et en terminale mais les compétences orales peuvent être travaillées dès la première
- Elle porte sur un projet conduit à partir des enseignements de spécialité choisis par l'élève
- S'exprimer à l'oral : tout en consolidant l'expression écrite, l'enseignement de spécialité est un moment privilégié pour développer une expression orale construite et argumentée. La prise de parole en cours est encouragée, tout comme les exposés individuels et collectifs. En première, il convient de s'assurer d'une prise de parole régulière, structurée et pertinente. En terminale, les élèves sont encouragés à prendre la parole pendant une durée plus longue, afin de se préparer à l'épreuve orale de l'examen.
- « L'écolier apprend à lire, à écrire, à compter, à raisonner, non à parler. Or c'est en parlant que bien souvent il devra exercer sa profession ; c'est en parlant, en tout cas, qu'il lui faudra presque toujours défendre ses intérêts, soutenir sa pensée, convaincre ses interlocuteurs. Trop souvent les meilleurs sujets de nos lycées en sortent enrichis de connaissances, mais inhabiles à en tirer une argumentation verbale, incapables quelquefois de faire prévaloir les ressources de leur intelligence. Ils seront dans la vie la proie de quelque bavard, expert au langage courant. Ils rédigeront parfaitement à tête reposée ; mais ils improviseront mal. [...] À personne, l'art de discuter, de mener méthodiquement une controverse, fût-elle d'ordre purement pratique, de choisir et de mettre en ordre des arguments, de vaincre la timidité, n'a été enseigné. » (Jean Zay, Souvenirs et solitude, 1943).
- « Même si l'art de la parole revient sur le devant de la scène, la conscience et la culture rhétorique nous font encore défaut. Longtemps, nous avons imaginé que la spontanéité de nos propos, allée à la puissance de notre image, suffirait à donner l'illusion de la maîtrise de cette même parole. Or, la parole et l'art oratoire, considérés par Cicéron comme une habileté indispensable à chaque citoyen, constituent, d'une part, le fondement de toute personnalité et d'autre part, la clé d'une vie professionnelle réussie. (Article de Forbes avril 2018 »)
- Selon Cyril DELHAY (nombreuses publications) rappelle que trois pistes sont à travailler : la conscience et l'expression de soi, l'interaction avec l'auditoire, la relation à l'espace

## 3 - Réforme, programmes et Professeurs documentalistes

### Place des compétences info documentaires et EMI

De nombreux programmes y font référence

En complément du document envoyé par les IA IPR EVS de l'académie de Nantes, la recherche exhaustive d'Elsa Chipiloff (Lycée Lavoisier- le Creusot) est disponible là :

<https://framadrop.org/r/qdXsHc6zKf#PlgKF4hpWK5xYbl4Ze0ryEpi22LIEsf/sCkY8oTnyM4=>

De manière transversale et générale, les thèmes abordés dans les programmes sont :

- Recherche documentaire autonome et méthode, réflexion sur les sources.
- Développement d'un esprit critique
- Carnet de recherche, fiche de lecture...
- Partage des informations
- Flux informationnels sur Internet et leur régulation

- Réseaux sociaux et fabrique de l'information

## Lecture et ouverture culturelle

- La lecture : un attendu en lettres mais aussi en langues vivantes + un enjeu de compréhension – Dans l'académie de Grenoble « plans lecture et culture » qui planifie les activités pour surveiller l'équité des actions entre élèves.
- Lecture sur papier ou numérique
- Séminaire « Mobilisation en faveur de la lecture » (ministère de la Culture et Education nationale) – vidéos à venir sur le site de la BPI
- Réfléchir entre les concours limités à une classe et les retombées pour tout un niveau
- Le CDI espace d'exposition : les galeries d'art à vocation pédagogique Site INSITU <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/focus/galeries-783876.kjsp?RH=ARTP>
- Ouverture culturelle doit concerner toutes les disciplines scientifiques, artistiques ....
- Couple faire des recherches et lire est lié ! Et concerne tous les domaines sur tous types de supports y compris l'orientation (

De manière à vous aider à prendre en compte le vécu des élèves dans le cadre des activités au CDI voici un lien portant sur « Les adolescents et la culture »

<https://www.cairn.info/revue-cahiers-de-l-action-2013-1-page-9.htm>

A surveiller des parutions à venir du Ministère de la Culture sur les pratiques culturelles des jeunes