



RÉGION ACADÉMIQUE  
PAYS DE LA LOIRE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



## Inspection pédagogique régionale Education musicale et chant choral

Michel SEINCE

Inspecteur d'académie-Inspecteur pédagogique régional

# Bilan de l'enquête nationale sur le chant choral scolaire

## Collèges de l'académie de Nantes



*Rentrée en musique au Collège Andrée Chédid – Aigrefeuille sur Maine*

**Année scolaire 2018-2019**

# Sommaire du bilan de l'enquête

|                                                                                                     |                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Données générales                                                                                   | <a href="#"><u>Page 3</u></a>  |
| Les élèves inscrits dans l'enseignement facultatif de chant choral                                  | <a href="#"><u>Page 6</u></a>  |
| Les effectifs des chorales                                                                          | <a href="#"><u>Page 7</u></a>  |
| Les quotités horaires dévolues à l'enseignement facultatif de chant choral dans les collèges        | <a href="#"><u>Page 11</u></a> |
| Les moyens dévolus aux professeurs pour l'enseignement facultatif de chant choral dans les collèges | <a href="#"><u>Page 12</u></a> |
| Les temps d'apprentissage dans l'enseignement facultatif de chant choral                            | <a href="#"><u>Page 15</u></a> |
| Les concerts et les représentations de chant choral                                                 | <a href="#"><u>Page 18</u></a> |
| Ressources et textes institutionnels en ligne                                                       | <a href="#"><u>Page 23</u></a> |

## DONNEES GENERALES

- Enquête menée du 3 janvier au 11 mars 2019 auprès des 432 collèges de l'académie de Nantes dont :  
252 collèges publics – 180 collèges privés sous contrat
- Taux de réponses reçues et fiabilisées** : 342 → **79 %** des collèges dont :  
215 collèges publics → **85 %**      127 collèges privés sous contrat → **70 %**
- Collèges proposant l'enseignement facultatif de chant choral** : 290 collèges / 342 réponses dont :  
183 collèges publics → **85 %**      107 collèges privés sous contrat → **84 %**

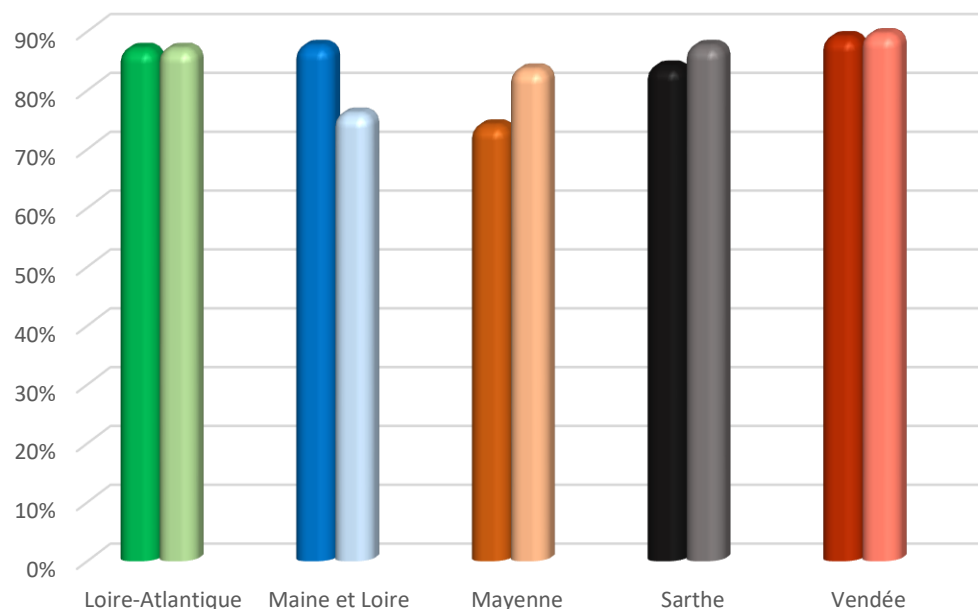
| Répartition départementale                                                   |                    |        |                    |        |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|--------------------|--------|
| Départements                                                                 | Collèges publics   |        | Collèges privés    |        |
| Loire-Atlantique                                                             | 61 collèges sur 70 | 87 %   | 33 collèges sur 38 | 87 %   |
| Maine et Loire                                                               | 35 collèges sur 40 | 87,5 % | 25 collèges sur 33 | 76 %   |
| Mayenne                                                                      | 20 collèges sur 27 | 74 %   | 10 collèges sur 12 | 83,5 % |
| Sarthe                                                                       | 42 collèges sur 50 | 84%    | 14 collèges sur 16 | 87,5 % |
| Vendée                                                                       | 25 collèges sur 28 | 89 %   | 25 collèges sur 28 | 89,5 % |
| (Pourcentages établis à partir du nombre de collèges ayant répondu à l'item) |                    |        |                    |        |

L'enquête 2019 a recueilli plus de réponses que celle menée en 2018 (342 contre 317).  
Les taux de réponses (en pourcentages) restent globalement stables et indiquent une implantation académique du chant choral dans environ **85 %** des collèges.  
On peut cependant signaler des différences importantes dans cette implantation (+ de 10%) entre l'enseignement public et privé, en Mayenne et dans le Maine-et-Loire.

3

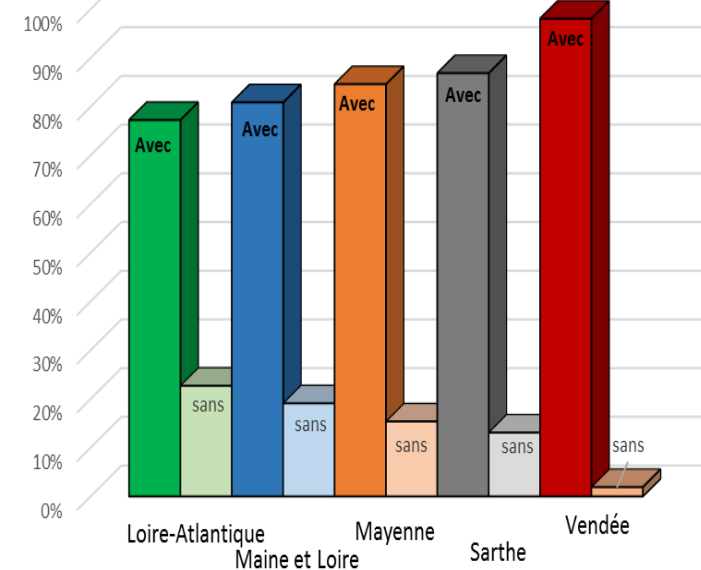
| Rappel 2017-2018                     | Nombre de réponses validées | %   |
|--------------------------------------|-----------------------------|-----|
| Académie (Collèges publics & privés) | 317                         | 74% |
| Collèges publics                     | 196                         | 78% |
| Collèges privés                      | 121                         | 67% |

### Collèges proposant l'enseignement facultatif de chant choral



A gauche : Collèges publics / A droite : Collèges privés

### Répartition départementale des chorales Ensemble des collèges (PU & PR)



Rappel en 2018

4

- Collèges en réseau d'éducation prioritaire proposant l'enseignement facultatif de chant choral :

| Réseaux | Nombre de collèges avec EFCC | Pourcentages    | Pourcentage académique de l'EFCC dans les collèges en Réseau d'éducation prioritaire |
|---------|------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| REP     | 15 collèges                  | 8% des collèges | <b>79 % des collèges en REP</b>                                                      |
| REP +   | 9 collèges                   | 5% des collèges | <b>75 % des collèges en REP +</b>                                                    |

La représentation de l'enseignement facultatif de chant choral est moins élevée dans l'éducation prioritaire que dans l'ensemble des collèges publics de l'académie.

- **Collèges avec CHAM** (: 17 collèges publics & privés soit 5 % des établissements dont :

|                                                       | Nombre de collèges publics et privés avec CHAM proposant l'EFCC | Pourcentage académique de l'EFCC (CHAM) |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| CHAM<br>(dominante instrumentale et dominante vocale) | <b>17 collèges</b>                                              | <b>5 %</b>                              |
|                                                       | 12 collèges publics                                             | 5,5 % des collèges publics              |
|                                                       | 5 collèges privés                                               | 4 % des collèges privés                 |

- **Collèges avec enseignement maîtrisien** : 2 collèges privés soit **1,5 % des collèges privés**
- **Collèges avec OAE** (dispositif de classe orchestre) : 29 collèges publics & privés soit **8,5 % des établissements** dont :  
23 collèges publics : **10,5 % des collèges publics**      6 collèges privés : **5 % des collèges privés**

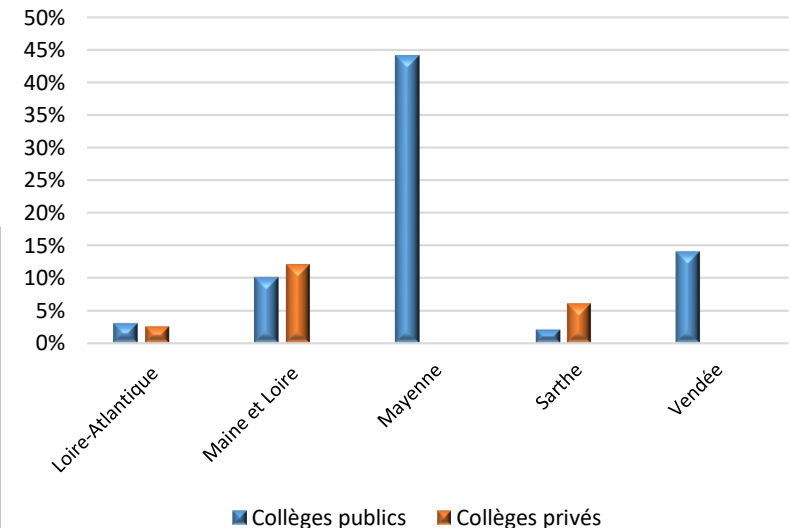
| Répartition départementale |                  |      |                 |       |
|----------------------------|------------------|------|-----------------|-------|
| Départements               | Collèges publics |      | Collèges privés |       |
| <b>Loire-Atlantique</b>    | 2 collèges       | 3 %  | 1 collège       | 2,5 % |
| <b>Maine et Loire</b>      | 4 collèges       | 10 % | 4 collèges      | 12 %  |
| <b>Mayenne</b>             | 12 collèges      | 44 % | aucun collège   | ----- |
| <b>Sarthe</b>              | 1 collège        | 2 %  | 1 collège       | 6 %   |
| <b>Vendée</b>              | 4 collèges       | 14 % | aucun collège   | ----- |

(Pourcentages établis à partir du nombre de collèges dans le département)

Les **orchestres à l'école** (OAE) sont très présents dans les collèges de l'académie mais avec de grandes disparités entre les départements et entre enseignement public et enseignement privé.

Par ailleurs, la **pratique orchestrale** est présente dans beaucoup d'établissements.

Collèges avec orchestre à l'école



- **Ensembles orchestraux** en parallèle de l'EFCC : 84 collèges publics et privés soit **27 % des établissements** dont :  
49 collèges publics : **24,5 % des collèges publics** et 35 collèges privés : **31 % des collèges privés**

## LES ELEVES INSCRITS DANS L'ENSEIGNEMENT FACULTATIF DE CHANT CHORAL

« e) Un enseignement de chant choral rassemblant des élèves de l'ensemble des niveaux du collège, de 72 heures annuelles, dont au moins une heure hebdomadaire. » (Article 1 de l'arrêté du 9 janvier 2018 modifiant l'arrêté du 19 mai 2015 modifié relatif à l'organisation des enseignements dans les classes de collège)

- Les effectifs académiques :**

Effectif total des collèges publics et privés ayant répondu à l'enquête : 168 389 élèves.

Effectif total des élèves concernés par l'enseignement facultatif de chant choral (EFCC) : 10 643 élèves, soit 6,5 % des élèves sur l'ensemble des collèges dont :  
Collèges publics : 6537 élèves choristes → **6,5 %**      Collèges privés : 4106 élèves → **6 %**

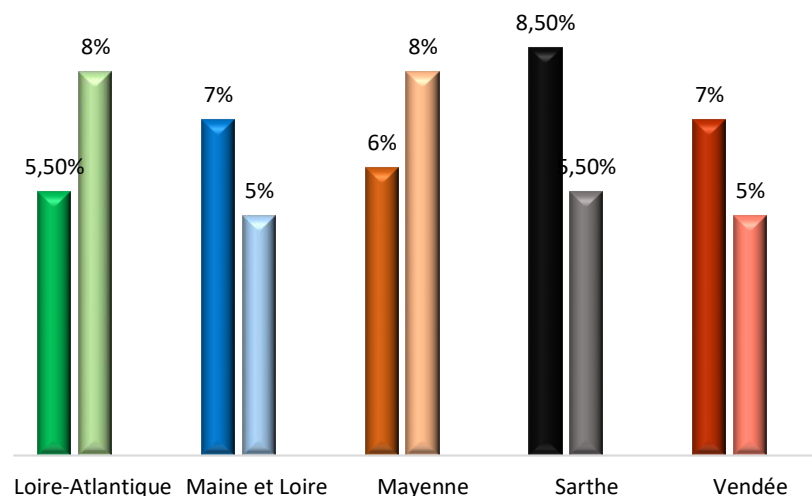
Effectif total des élèves concernés par l'enseignement facultatif de chant choral (EFCC) : 10 643 élèves, soit **7,5 %** des élèves sur les collèges proposant l'EFCC

| Répartition départementale |                       |       |                       |       |
|----------------------------|-----------------------|-------|-----------------------|-------|
| Départements               | Collèges publics      |       | Collèges privés       |       |
| Loire-Atlantique           | 2016 élèves choristes | 5,5 % | 1679 élèves choristes | 8 %   |
| Maine et Loire             | 1276 élèves choristes | 7 %   | 863 élèves choristes  | 5 %   |
| Mayenne                    | 580 élèves choristes  | 6 %   | 321 élèves choristes  | 8 %   |
| Sarthe                     | 1762 élèves choristes | 8,5 % | 364 élèves choristes  | 5,5 % |
| Vendée                     | 903 élèves choristes  | 7 %   | 899 élèves choristes  | 5 %   |

| Rappel 2017-2018                 |                                                           |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Pourcentage des élèves choristes | <b>7% des élèves participent à une chorale de collège</b> |

Le taux moyen d'élèves participant au chant choral reste stable : autour de 7 % des élèves d'un collège.  
A noter des écarts dans cette participation entre collèges publics et collèges privés dans chaque département.

**Effectif des élèves concernés par l'enseignement facultatif de chant choral**

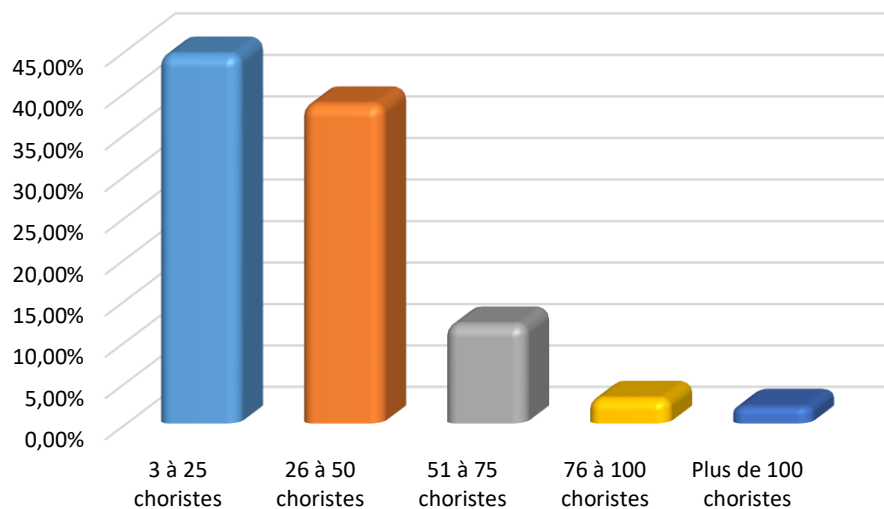


A gauche : collèges publics / A droite : collèges privés

## LES EFFECTIFS DES CHORALES

| Taille des chorales   | Nombre de chorales | Pourcentages |
|-----------------------|--------------------|--------------|
| 3 à 25 choristes      | 132 chorales       | 44,5 %       |
| 26 à 50 choristes     | 115 chorales       | 38,5 %       |
| 51 à 75 choristes     | 36 chorales        | 12 %         |
| 76 à 100 choristes    | 9 chorales         | 3 %          |
| Plus de 100 choristes | 6 chorales         | 2 %          |

Effectifs des chorales en 2019

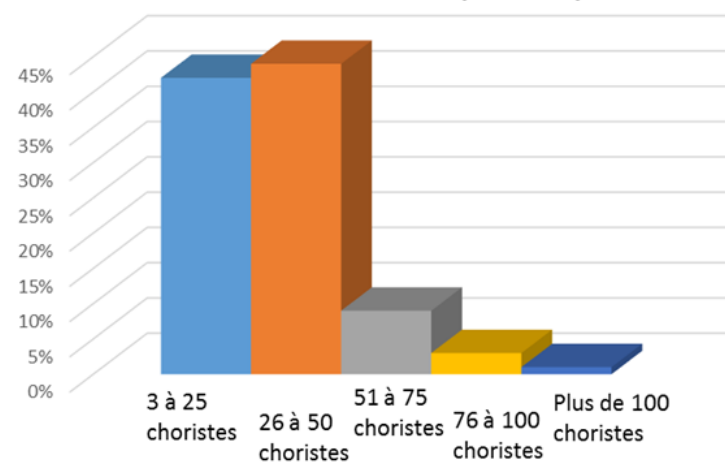


Effectifs moyens des chorales des collèges publics et privés

Effectif moyen sur l'ensemble des chorales : **37 élèves**

Effectif moyen des chorales de 15 à 50 choristes : **29 élèves**

Effectifs des chorales (PU & PR)



Rappel effectifs en 2018

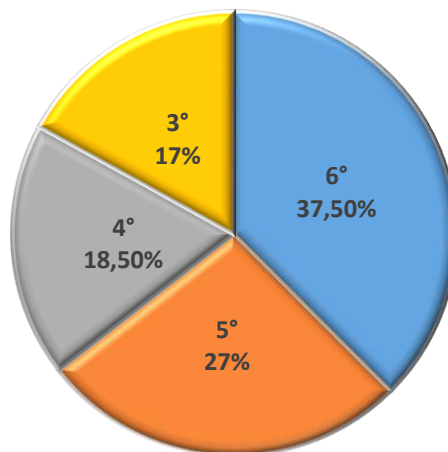
- Répartition des effectifs selon les niveaux des classes :

| Académie |           |              |
|----------|-----------|--------------|
| Niveaux  | Effectifs | Pourcentages |
| 6°       | 3956      | 37,5 %       |
| 5        | 2808      | 27 %         |
| 4°       | 1952      | 18,5 %       |
| 3°       | 1779      | 17 %         |

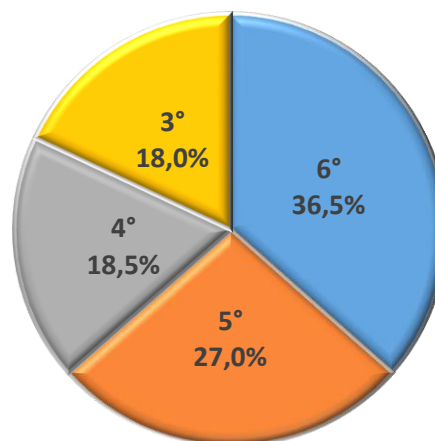
Une augmentation visible de la présence des élèves de 3° en 2019 : ils sont 17% contre 14% en 2018. Cette progression peut se justifier par les opportunités offertes pour l'obtention du DNB : épreuve orale et bonification de points. Une constante : la très forte participation des élèves de 6° et dans une moindre mesure des élèves de 5° qui forme plus du quart des effectifs des chorales d'établissements.

| Collèges publics |           |              |
|------------------|-----------|--------------|
| Niveaux          | Effectifs | Pourcentages |
| 6°               | 2618      | 36,5 %       |
| 5                | 1927      | 27 %         |
| 4°               | 1331      | 18,5 %       |
| 3°               | 1285      | 18 %         |

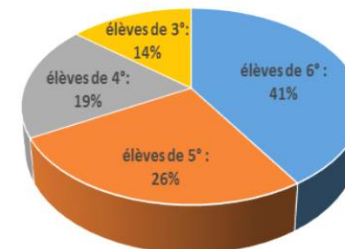
Académie - Répartition par niveaux - 2019



Collèges publics - Répartition par niveaux

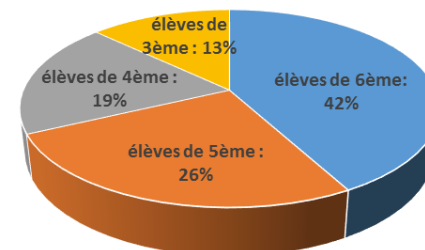


Représentation des élèves choristes par niveaux (PU & PR)



Rappel : 2017-2018

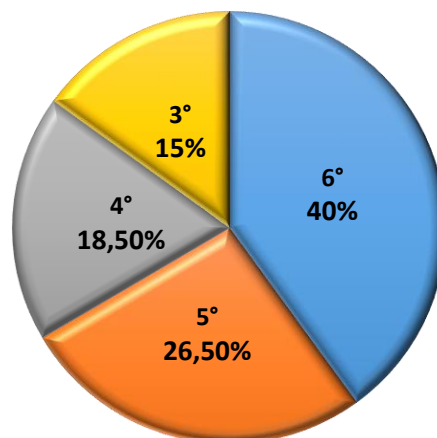
Représentation des élèves choristes par niveaux, établissements publics



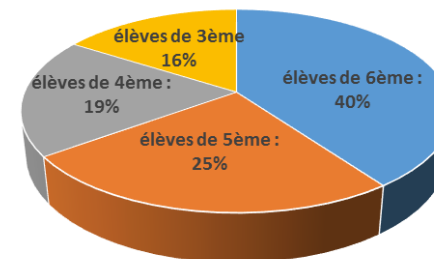
Rappel : 2017-2018

| Collèges privés |           |              |
|-----------------|-----------|--------------|
| Niveaux         | Effectifs | Pourcentages |
| 6°              | 1338      | 40 %         |
| 5               | 881       | 26,5 %       |
| 4°              | 621       | 18,5 %       |
| 3°              | 494       | 15 %         |

Collèges privés - Répartition par niveaux



Représentation des élèves choristes par niveaux, établissement privés

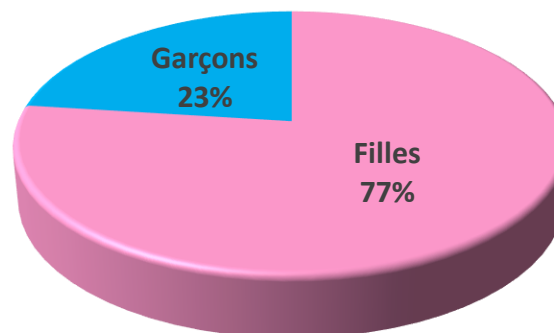


Rappel : 2017-2018

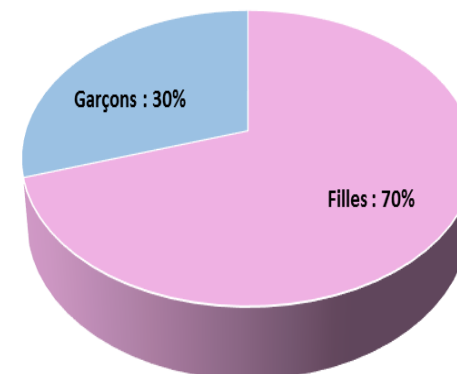
- Répartition filles/garçons dans les chorales

| Académie          |      |                   |      |
|-------------------|------|-------------------|------|
| Filles choristes  | 78 % | Garçons choristes | 22 % |
| Collèges publics  |      | Collèges privés   |      |
| Filles choristes  | 77 % | Filles choristes  | 81 % |
| Garçons choristes | 23 % | Garçons choristes | 19 % |

Collèges publics



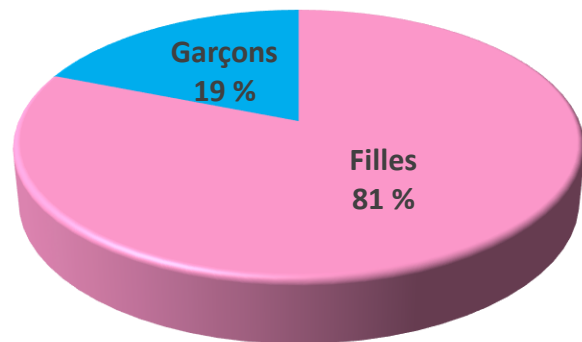
Répartition filles/garçons (collèges publics)



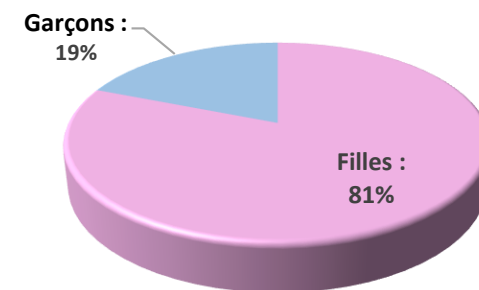
Rappel : 2017-2018

La participation des élèves filles à l'enseignement facultatif de chant choral demeure très largement majoritaire. Elle se renforce d'ailleurs dans l'enseignement public quand elle reste identique, avec une plus forte prépondérance que celle des élèves garçons, dans l'enseignement privé.

### Collèges privés



### Répartition filles/garçons (collèges privés)



Rappel : 2017-2018

## LES QUOTITES HORAIRES DEVOLUES A L'ENSEIGNEMENT FACULTATIF DE CHANT CHORAL DANS LES COLLEGES

- Proposition de 72 heures/année d'enseignement facultatif de chant choral dans les collèges

166 collèges → 48 % des collèges dont :

121 collèges publics → 66 % des collèges avec EFCC

| Répartition départementale |                  |        |                 |        |
|----------------------------|------------------|--------|-----------------|--------|
| Départements               | Collèges publics |        | Collèges privés |        |
| Loire-Atlantique           | 35 collèges      | 54 %   | 16 collèges     | 48 %   |
| Maine et Loire             | 24 collèges      | 68,5 % | 11 collèges     | 44 %   |
| Mayenne                    | 12 collèges      | 60 %   | 1 collège       | 10 %   |
| Sarthe                     | 32 collèges      | 76 %   | 4 collèges      | 28,5 % |
| Vendée                     | 18 collèges      | 72 %   | 13 collèges     | 52 %   |

Pourcentages établis à partir du nombre de collèges publics ou privés proposant l'EFCC

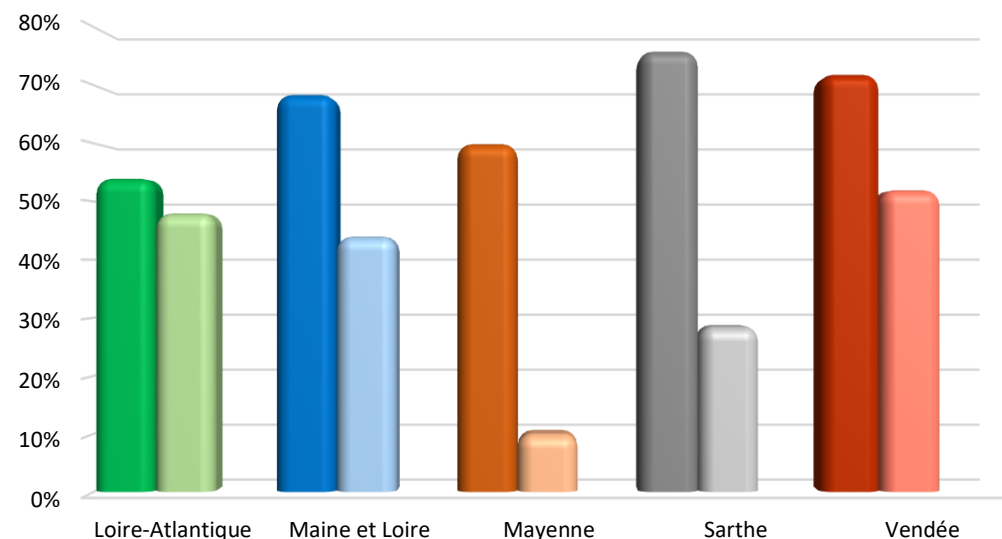
« e) Un enseignement de chant choral rassemblant des élèves de l'ensemble des niveaux du collège, de 72 heures annuelles, dont au moins une heure hebdomadaire. »  
(Article 1 de l'arrêté du 9 janvier 2018 modifiant l'arrêté du 19 mai 2015 modifié relatif à l'organisation des enseignements dans les classes de collège).

- Présentation de l'enseignement facultatif de chant choral

|                            |              |        |
|----------------------------|--------------|--------|
| Collèges avec ou sans EFCC | 197 collèges | 60 %   |
| Collèges avec EFCC         | 190 collèges | 96,5 % |

45 collèges privés → 42 % des collèges avec EFCC

Collèges proposant un enseignement facultatif de chant choral de 72 heures/année



Seulement 66% des collèges publics et 42% des collèges privés indiquent proposer un enseignement facultatif de chant choral depuis sa mise en œuvre réglementaire (rentrée 2018).

Cette **proportion totale de 48% des collèges** ne préjuge cependant pas de la réalité effective des pratiques chorales dans les collèges : **85% des collèges ont une chorale d'établissement.**

Elle exprime plutôt que la norme de 72H annuelles, indiquée par l'Arrêté du 9 janvier 2018, n'est pas également respectée dans tous les établissements.

## LES MOYENS DEVOLUS AUX PROFESSEURS POUR L'ENSEIGNEMENT FACULTATIF DE CHANT CHORAL DANS LES COLLEGES

- Nombre d'heures décomptées dans le service des enseignants

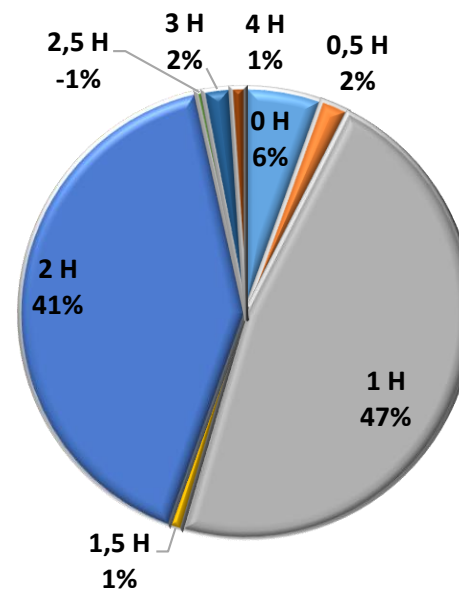
« Les heures d'éducation musicale consacrées à la **chorale** sont intégrées dans le service d'enseignement des enseignants qui en assurent l'animation. Chaque heure de chorale est ainsi décomptée pour sa durée effective. »

[Circulaire n° 2015-057 du 29-4-2015](#) - Missions et obligations réglementaires de service des enseignants des établissements publics d'enseignement du second degré

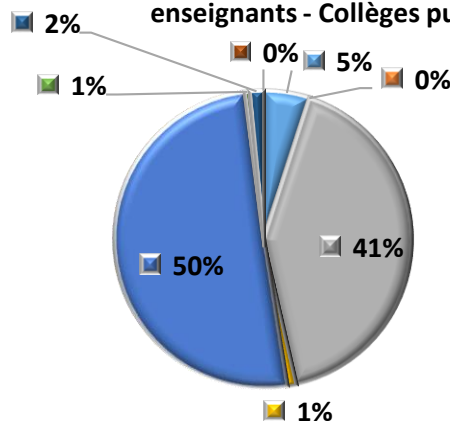
| Nombre d'heures dans le service des enseignants | Nombre de collèges | %     |
|-------------------------------------------------|--------------------|-------|
| Aucune heure                                    | 16                 | 5,5 % |
| Une demi-heure                                  | 5                  | 2 %   |
| Une heure                                       | 133                | 47%   |
| Une heure et demi                               | 2                  | 1 %   |
| Deux heures                                     | 116                | 41 %  |
| Deux heures et demi                             | 1                  | 0,5 % |
| Trois heures                                    | 5                  | 2 %   |
| Quatre heures                                   | 2                  | 1 %   |

La « norme » réglementaire relève de deux textes : l'arrêté du 9 janvier 2019 (EFCC) et la circulaire du 29 avril 2015 (Missions et obligations réglementaires des enseignants ...). Elle n'est prise totalement en compte que dans 41% des établissements (50% des collèges publics et 27 % des établissements privés). Elle est sujette à de fortes disparités selon les collèges avec la prépondérance d'une heure intégrée dans le service des enseignants.

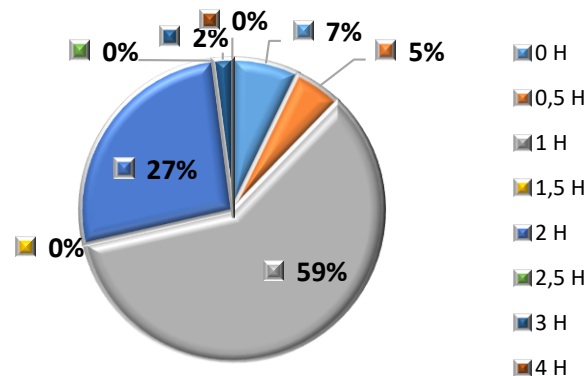
Nombre d'heures dans le service des enseignants



Nombre d'heures dans le service des enseignants - Collèges publics



Nombre d'heures dans le service des enseignants - Collèges privés



- Indemnité pour mission particulière (IMP)

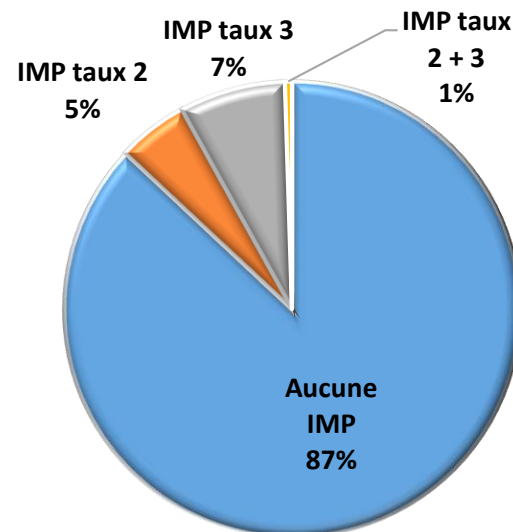
### Les autres missions d'intérêt pédagogique et éducatif

« Ces missions qui s'inscrivent notamment dans le cadre du projet d'établissement peuvent par exemple concerner [...] l'implication dans des manifestations et rencontres liées à l'activité des chorales[...]. Elles ont vocation, en fonction de la charge de travail effective qu'elles induisent, à ouvrir droit aux différents taux de l'indemnité. »

[Circulaire n° 2015-058 du 29-4-2015](#) - Modalités d'attribution de l'indemnité pour mission particulière (IMP)

| Attribution d'IMP<br>Ensemble des collèges | Nombre de collèges | %     |
|--------------------------------------------|--------------------|-------|
| Aucune IMP                                 | 162                | 87 %  |
| IMP taux 2                                 | 9                  | 5 %   |
| IMP taux3                                  | 14                 | 7,5 % |
| IMP taux 2 + 3                             | 1                  | 0,5 % |

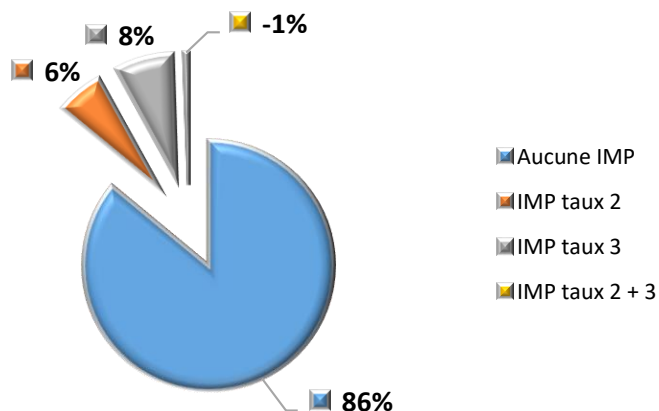
### Attribution d'IMP - Collèges publics et privés



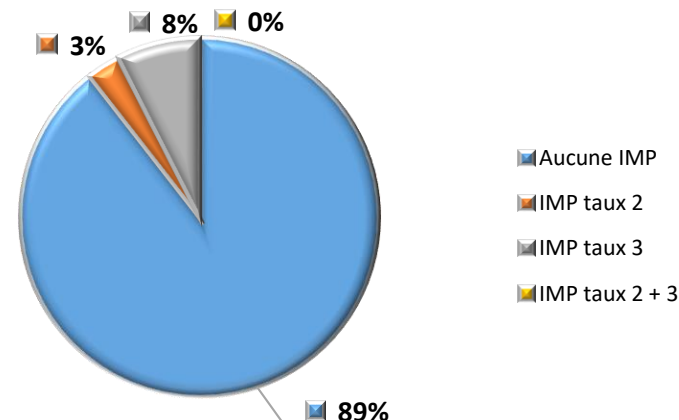
La possibilité de valoriser l'engagement des professeurs d'éducation musicale dans les activités connexes à l'enseignement de chant choral par une indemnité pour mission particulière est indiquée par la circulaire du 29 avril 2015. Elle est cependant peu utilisée, sans doute en raison des moyens perçus et à répartir.

13

### IMP attribués- Collèges publics



### IMP attribués- Collèges privés

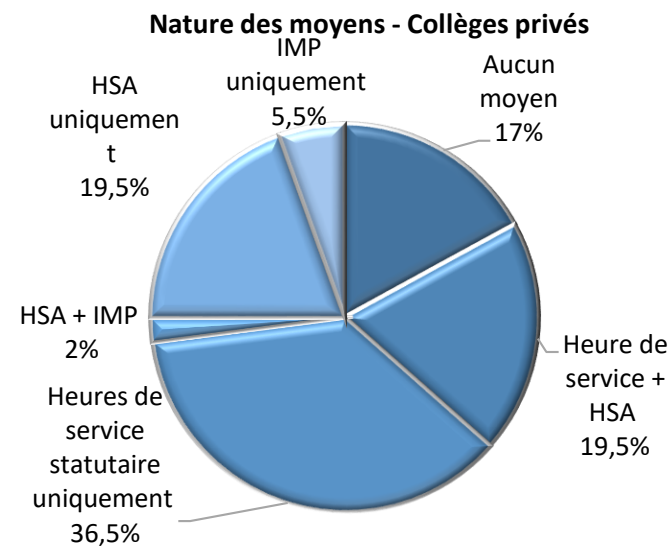
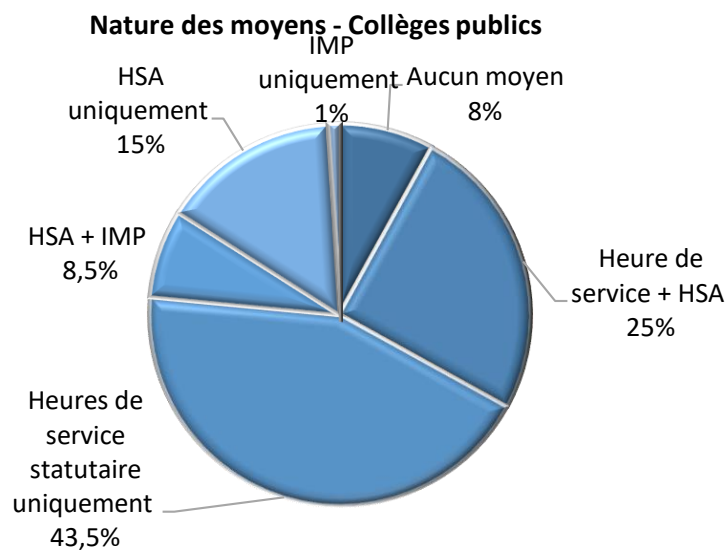
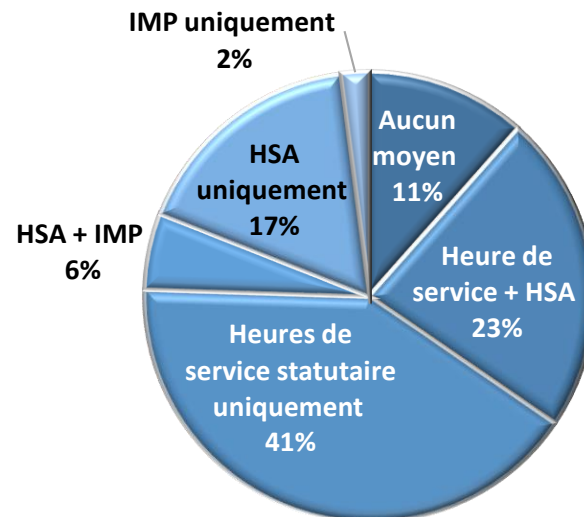


- **Nature de l'ensemble des moyens affectés à l'enseignement facultatif de chant choral**

| Nature des moyens<br>Ensemble des collèges | Nombre<br>de collèges | %      |
|--------------------------------------------|-----------------------|--------|
| Aucun moyen                                | 28                    | 11,5 % |
| Heure de service +<br>HSA                  | 57                    | 23 %   |
| Heures de service<br>statutaire uniquement | 101                   | 41 %   |
| HSA + IMP                                  | 14                    | 5,5 %  |
| HSA uniquement                             | 41                    | 17 %   |
| IMP uniquement                             | 6                     | 2 %    |

Au-delà de la disparité des moyens affectés, il est remarqué un nombre non négligeable de mises en œuvre du chant choral sans rémunération des enseignants responsables.

- **Nature des moyens affectés à l'enseignement**



## LES TEMPS D'APPRENTISSAGE DANS L'ENSEIGNEMENT FACULTATIF DE CHANT CHORAL

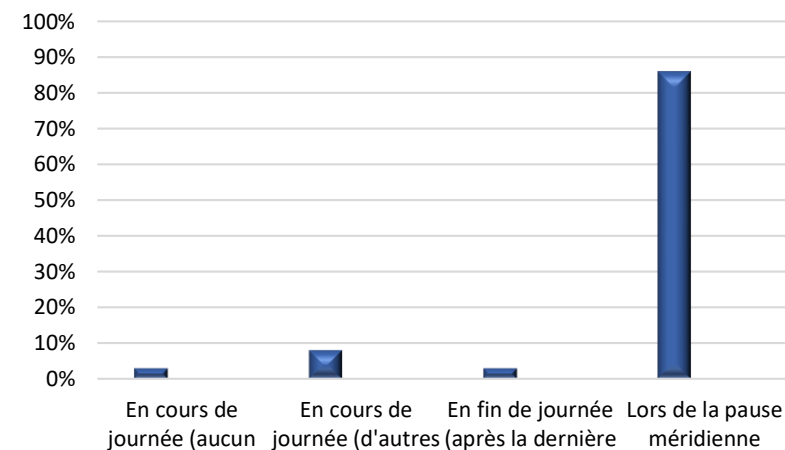
- Plage horaire réservée à l'enseignement facultatif de chant choral (heure hebdomadaire)

| Plages horaires de l'EFCC                                          | Collèges | %    |
|--------------------------------------------------------------------|----------|------|
| En cours de journée (aucun enseignement en parallèle)              | 9        | 3 %  |
| En cours de journée (d'autres enseignements en parallèle)          | 23       | 8 %  |
| En fin de journée (après la dernière heure de cours de la journée) | 10       | 3 %  |
| Lors de la pause méridienne                                        | 256      | 86 % |

Dont :

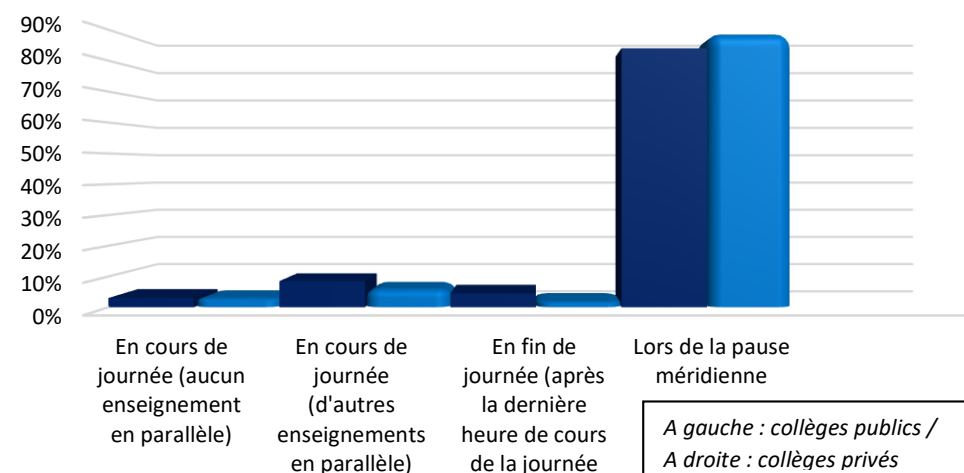
| Collèges publics                                                   |       | Collèges privés                                                    |      |
|--------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------|------|
| En cours de journée (aucun enseignement en parallèle)              | 3 %   | En cours de journée (aucun enseignement en parallèle)              | 3 %  |
| En cours de journée (d'autres enseignements en parallèle)          | 8,5 % | En cours de journée (d'autres enseignements en parallèle)          | 6 %  |
| En fin de journée (après la dernière heure de cours de la journée) | 4,5 % | En fin de journée (après la dernière heure de cours de la journée) | 2 %  |
| Lors de la pause méridienne                                        | 84 %  | Lors de la pause méridienne                                        | 89 % |

Plage horaire hebdomadaire de l'enseignement facultatif de chant choral



15

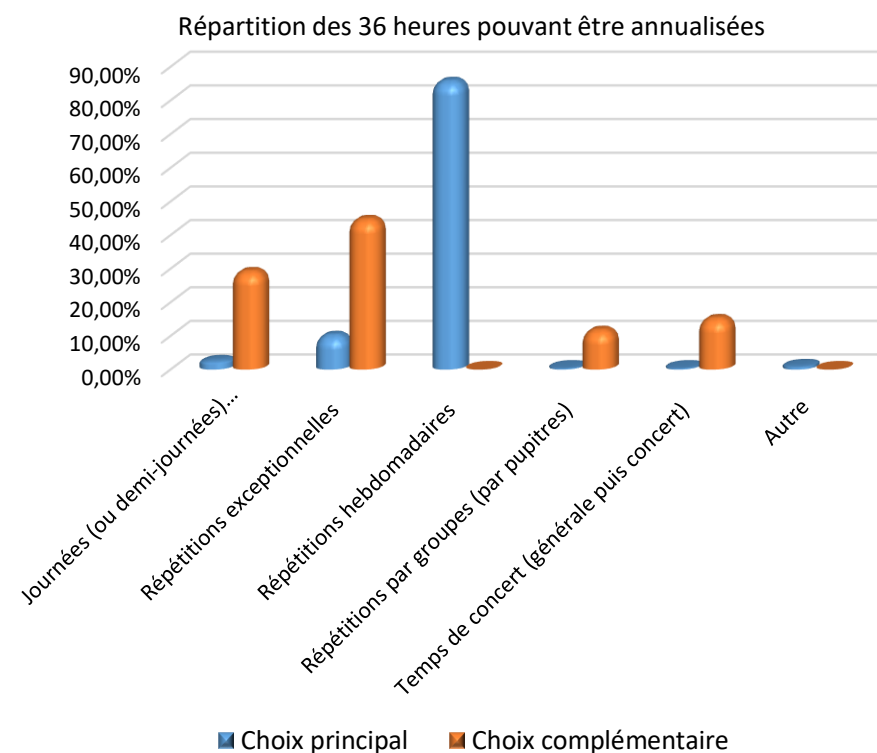
Plages horaires de l'EFCC



- Répartition des 36 heures/année pouvant être annualisées

| Choix principal                                        |        | Choix complémentaire |        |
|--------------------------------------------------------|--------|----------------------|--------|
| Journées (ou demi-journées) exceptionnelles de travail | 2,5 %  | Choix complémentaire | 29 %   |
| Répétitions exceptionnelles                            | 10 %   | Choix complémentaire | 44,5 % |
| Répétitions hebdomadaires                              | 85,5 % | Choix complémentaire | 0 %    |
| Répétitions par groupes (par pupitres)                 | 0,5 %  | Choix complémentaire | 11,5 % |
| Temps de concert (générale puis concert)               | 0,5 %  | Choix complémentaire | 15 %   |
| Autre                                                  | 1 %    | Choix complémentaire | 0 %    |

Les réponses apportées à cet item sont difficiles à interpréter. Une confusion est possible entre heure hebdomadaire indiquée par l'arrêté du 9/01/2018 (« *dont au moins une heure hebdomadaire* ») et les 36 heures restantes pouvant être annualisées.



- **La validation et la valorisation des compétences développées par l'EFCC**

- Mention de l'enseignement facultatif de chant choral dans le bulletin périodique :

| Ensemble des collèges                         |        |
|-----------------------------------------------|--------|
| Aucune mention dans le bulletin périodique    | 74,5 % |
| Mention de l'EFCC dans le bulletin périodique | 25,5 % |
| <b>Collèges publics</b>                       | 33,5 % |
| <b>Collèges privés</b>                        | 11,5 % |

- Effectif des élèves de 3° pouvant bénéficier d'une bonification de points au DNB (bonus d'un enseignement facultatif) :

| Bonification de points au DNB                   |                   |
|-------------------------------------------------|-------------------|
| Effectif total des élèves pouvant en bénéficier | <b>697 élèves</b> |
| <b>Collèges publics</b>                         | 542 élèves        |
| <b>Collèges privés</b>                          | 155 élèves        |

- Effectif des élèves de 3° présentant l'EFCC lors de l'épreuve orale du DNB (dans le cadre d'un parcours éducatif) :

| Présentation de l'activité chorale dans le cadre de l'épreuve orale du DNB |                   |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Effectif total des élèves présentant l'EFCC DNB                            | <b>171 élèves</b> |
| <b>Collèges publics</b>                                                    | 116 élèves        |
| <b>Collèges privés</b>                                                     | 55 élèves         |

« S'agissant d'un enseignement facultatif, interniveaux, son évaluation doit être envisagée selon des modalités spécifiques. En outre, c'est bien dans le collectif des élèves constitué par la chorale dans son ensemble (...) que réside le fondement du travail mené. La capacité de chaque élève à y contribuer est un indicateur important pour l'évaluation de ses progrès. Ainsi, les compétences qu'il mobilise, son respect des exigences nécessaires à la réussite d'un concert, son engagement assidu tout au long de l'année sont autant de qualités à prendre en compte pour l'évaluation. »

[Arrêté du 17-7-2018 - J.O. du 21-7-2018](#)  
**- Enseignement facultatif au collège - Programme de chant choral**

Pour obtenir plus d'informations sur les modalités de valorisation et d'évaluation de l'enseignement facultatif de chant choral, et en particulier lors du DNB, les professeurs et les établissements peuvent s'appuyer sur le document « [L'enseignement facultatif de chant choral et son évaluation](#) » publié par l'IA-IPR dans l'espace académique de la discipline.

## LES CONCERTS ET LES REPRÉSENTATIONS DE CHANT CHORAL DES COLLEGES

- Le nombre de concerts donnés chaque année par les chorales des collèges :

| Concerts donnés par les chorales des collèges – 2018-2019 |              |
|-----------------------------------------------------------|--------------|
| Total des concerts donnés dans l'académie                 | 636 concerts |
| <b>Collèges publics</b>                                   | 389 concerts |
| <b>Collèges privés</b>                                    | 247 concerts |

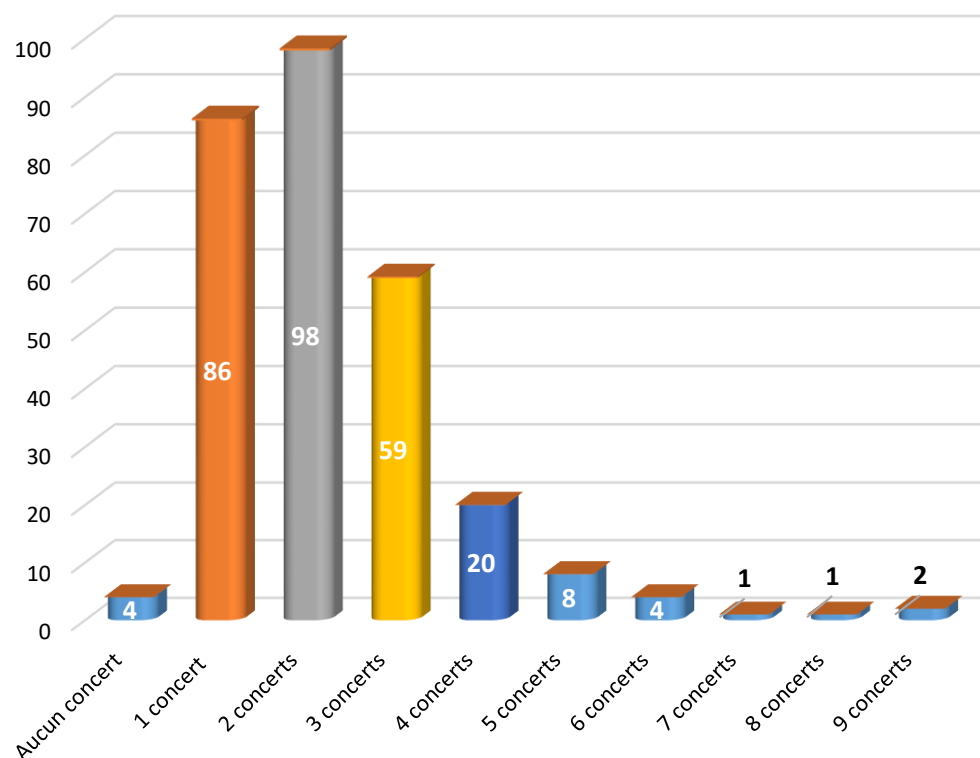
| Nombre de concerts par chorale | Nombre de collèges | %     |
|--------------------------------|--------------------|-------|
| Aucun concert                  | 4                  | 1,5 % |
| 1 concert                      | 86                 | 30 %  |
| 2 concerts                     | 98                 | 34 %  |
| 3 concerts                     | 59                 | 21 %  |
| 4 concerts                     | 20                 | 7 %   |
| 5 concerts                     | 8                  | 3 %   |
| 6 concerts                     | 4                  | 1,5 % |
| 7 concerts                     | 1                  | 0,5 % |
| 8 concerts                     | 1                  | 0,5 % |
| 9 concerts                     | 2                  | 1 %   |

| Rappel 2017-2018 : 589 concerts annuels        |                                                  |                          |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------|
| Nombre moyen de concert par chorale de collège | 1                                                |                          |
|                                                | Répartition des chorales par nombres de concerts | Exprimée en pourcentages |
| Aucun concert                                  | 5                                                | 1 %                      |
| 1 à 2 concerts par chorale                     | 173                                              | 65 %                     |
| 3 à 4 concerts par chorale                     | 77                                               | 30 %                     |
| 5 concerts et plus par chorale                 | 11                                               | 4 %                      |

« Le travail mené aboutit à une ou plusieurs productions publiques (concerts, spectacles, festivals, rencontres entre chorales, cérémonies officielles, commémorations) »

Arrêté du 17-7-2018 - J.O. du 21-7-2018 - Enseignement facultatif au collège - Programme de chant choral

Nombre moyen de concerts donnés par chaque chorale



636 concerts annuels témoignent de la vitalité de la pratique du chant choral dans les collèges publics et privés de l'académie de Nantes.

## La rentrée en musique

Collèges impliquant la chorale dans le dispositif « Rentrée en musique » :

| Implication des chorales dans la Rentrée en musique |                                                          |                                                                      |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Académie                                            | 162 collèges publics et privés sur 342 réponses validées | <b>47,5 %</b> des collèges (38,5 % → clgs publics 9 % → clgs privés) |
| <b>Collèges publics avec EFCC</b>                   | <b>132</b>                                               | 61,5 % des collèges publics                                          |
| <b>Collèges privés avec EFCC</b>                    | <b>30</b>                                                | 23,5 % des collèges privés                                           |

Le dispositif de la « **Rentrée en musique** » nécessite une mise en œuvre anticipée à la fin de l'année précédente, pour être suffisamment bien préparé artistiquement et matériellement.

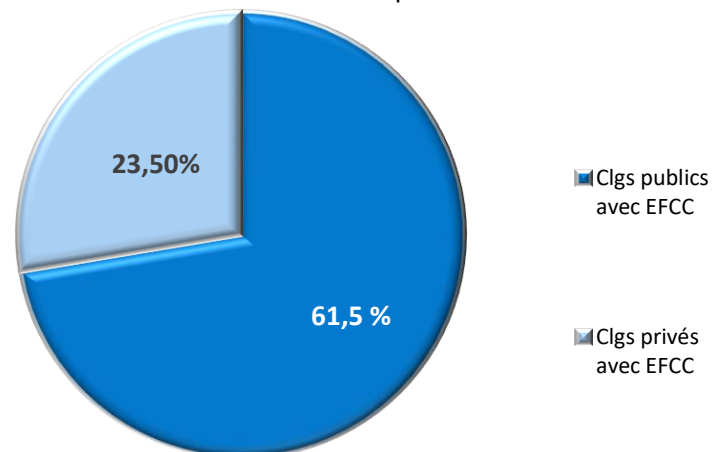
- **La participation aux commémorations**

Collèges avec EFCC participant aux commémorations :

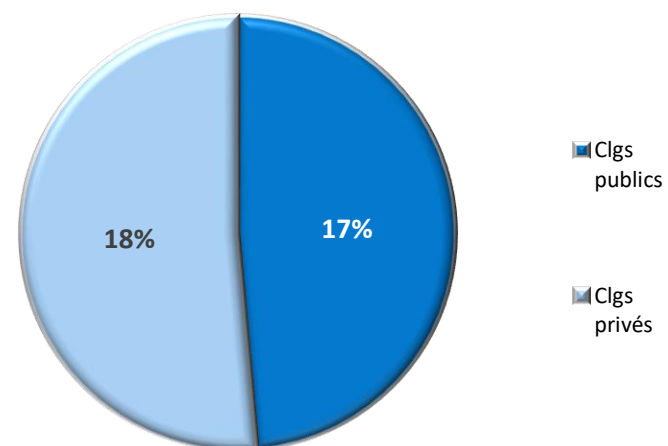
| Participation des chorales aux commémorations |                                                         |                           |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------|
| Académie                                      | 49 collèges publics et privés sur 283 réponses validées | 17,5 % des collèges       |
| <b>Collèges publics avec EFCC</b>             | <b>30</b>                                               | 17 % des collèges publics |
| <b>Collèges privés avec EFCC</b>              | <b>19</b>                                               | 18 % des collèges privés  |

La participation des chorales aux commémorations est à développer. Organisées avec les institutions et ensembles musicaux locaux (orchestres de fanfare et d'harmonie, les manifestations de la chorale peuvent contribuer au devoir de mémoire et faire vivre les valeurs de la République.

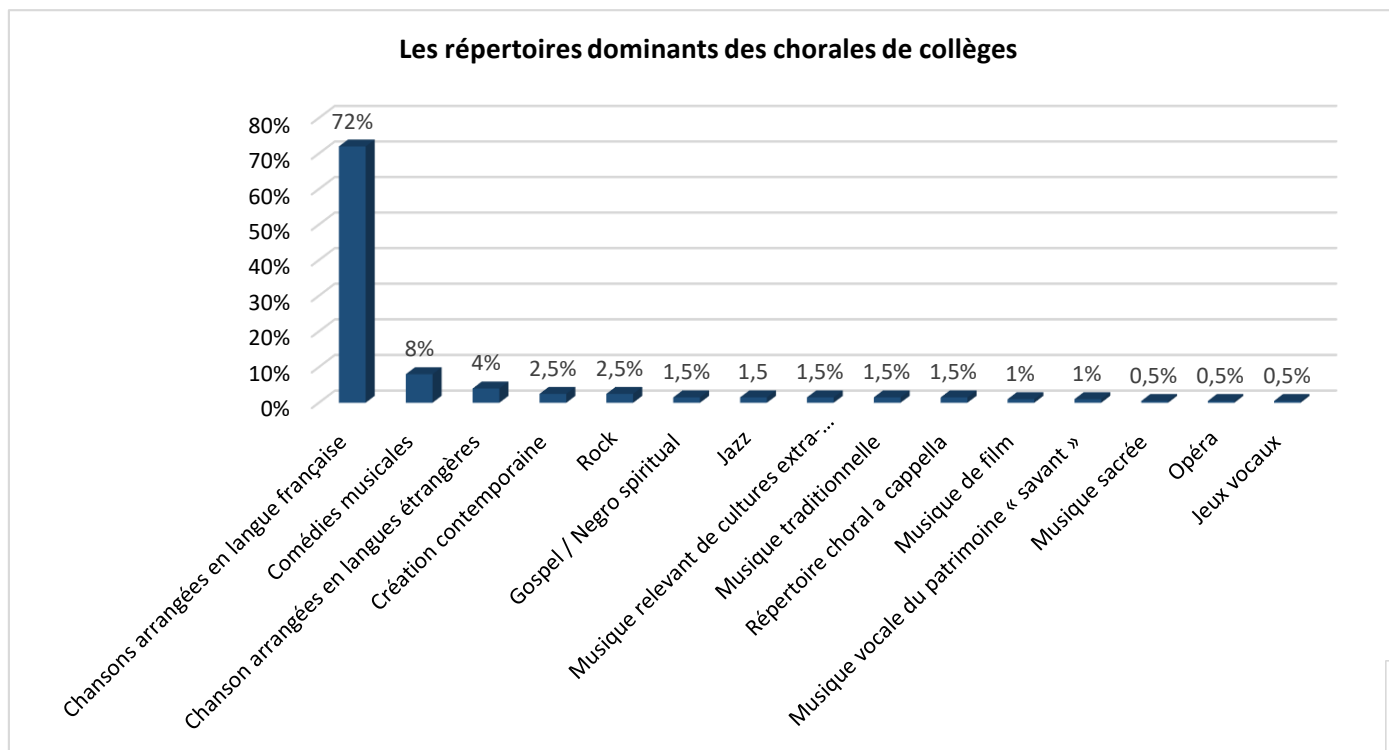
Implication des chorales dans la Rentrée en musique



Participation des chorales aux commémorations



- Les répertoires dominants :



« La variété des répertoires contribue à étoffer la culture des élèves. Ils concernent la chanson actuelle, la chanson du patrimoine récent ou ancien, français et étranger, les airs d'opéra, de comédie musicale, des airs sacrés ou des mélodies et lieds. »

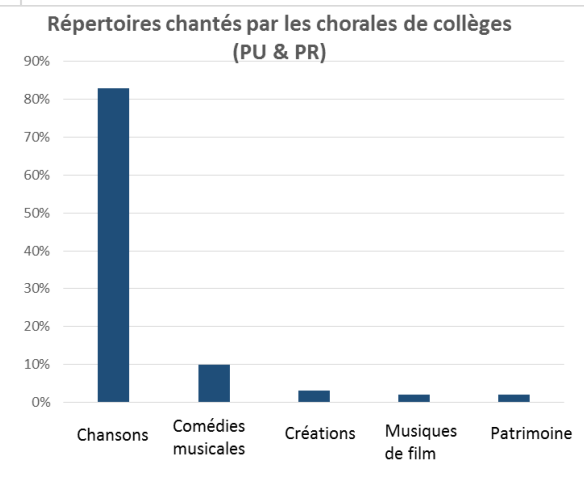
[Arrêté du 17-7-2018 - J.O. du 21-7-2018](#)

- Enseignement facultatif au collège -  
Programme de chant choral

20

Rappel 2017-2018

Le répertoire dominant des chorales des collèges reste très largement ancré dans la chanson française arrangée. Les « musiques savantes », du patrimoine ancien ou contemporain demeurent peu explorées. Une action de formation, en collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes, est programmée dans le cadre du Plan Académique de Formation (PAF 2019-2020). Elle a pour principal objectif d'élargir plus significativement les pratiques chorales et de direction de chœur aux musiques traditionnelles, musiques contemporaines, musiques du monde, musiques savantes.



- Les partenariats

| Collèges mettant en œuvre des partenariats dans le cadre de l'EFCC |                                                          |                             |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Académie                                                           | 176 collèges publics et privés sur 262 réponses validées | 67 % des collèges           |
| <b>Collèges publics avec EFCC</b>                                  | <b>107</b>                                               | 65,5 % des collèges publics |
| <b>Collèges privés avec EFCC</b>                                   | <b>69</b>                                                | 69,5 % des collèges privés  |

#### Les types de partenariats :

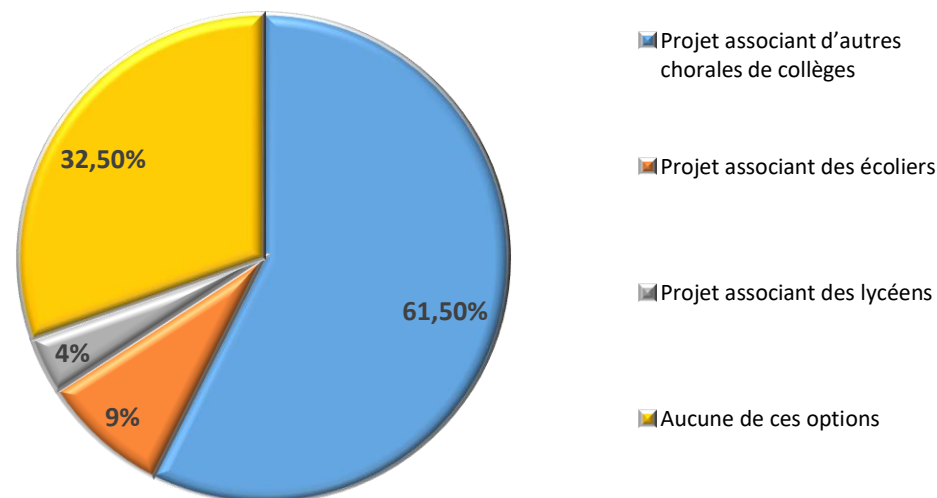
- Partenariats entre établissements scolaires

| Académie - Partenariats entre établissements scolaires |                                                          |                   |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------|
| Académie                                               | 176 collèges publics et privés sur 262 réponses validées | 67 % des collèges |
| Projet associant d'autres chorales de collèges         | 141                                                      | 61,5 %            |
| Projet associant des écoliers                          | 24                                                       | 9 %               |
| Projet associant des lycéens                           | 11                                                       | 4 %               |
| Aucune de ces options                                  | 86                                                       | 32,5 %            |

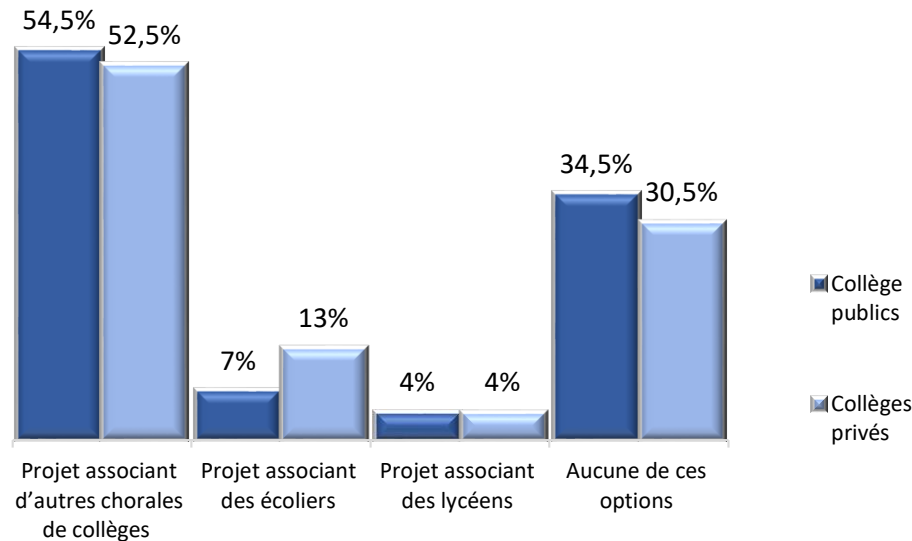
Divers projets pédagogiques permettent d'enrichir la chorale. Ils peuvent être internes à l'établissement et impliquer d'autres professeurs. Dans le cadre de la politique éducative de l'établissement, des partenariats peuvent également associer des professionnels de la culture, qu'il s'agisse d'instrumentistes ou de chanteurs, de metteurs en scène, de comédiens, de chorégraphes, d'ensembles instrumentaux constitués, etc. En outre, le ou les concerts de la chorale prennent une dimension supplémentaire si ceux-ci profitent d'un partenariat local mettant à disposition un lieu adapté aux représentations.

Arrêté du 17-7-2018 - J.O. du 21-7-2018 - *Enseignement facultatif au collège - Programme de chant choral*

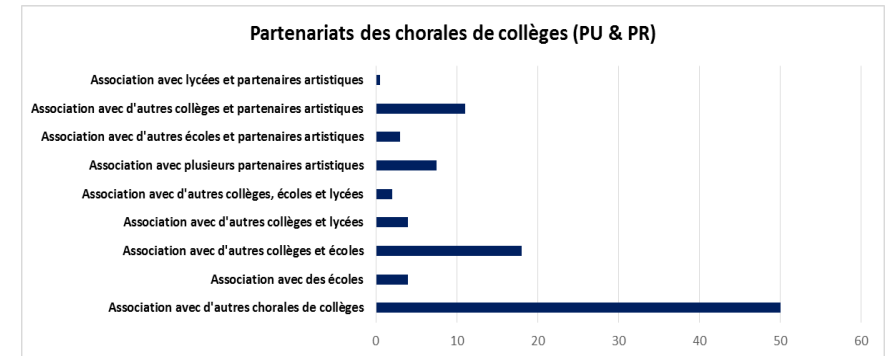
#### Académie - Partenariats entre établissements scolaires



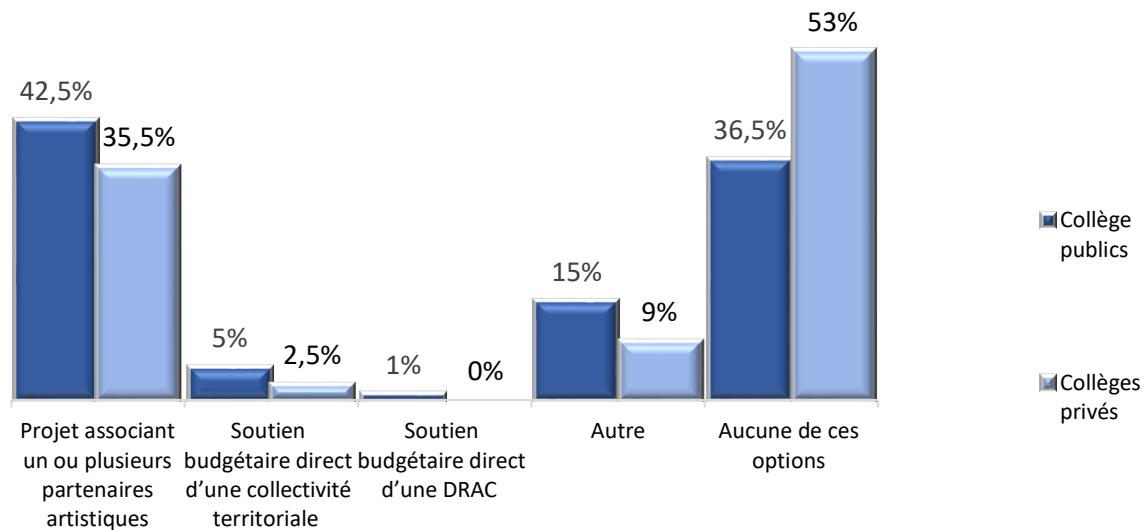
- Partenariats entre établissements scolaires – Collèges publics / Collèges privés



Rappel 2017 - 2018



22



Dans la valorisation du chant choral scolaire, le partenariat entre établissements est très présent. Cette collaboration s'effectue le plus souvent entre collèges, notamment par les projets mis en place dans le cadre de **rencontres chorales**. Une partie d'entre elles est organisée grâce à l'[ACEIAN](#). Cette association académique œuvre aux côtés de la [DAAC](#) pour le développement des rencontres chorales départementales. Des coordonnateurs territoriaux sont présents sur chaque territoire départemental pour accompagner les établissements à mettre en œuvre des projets artistiques de chant choral.

## RESSOURCES EN LIGNE

Espace académique de l'éducation musicale et du chant choral : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-musicale/accueil/>

Calendrier académique des concerts chorallèges 2019 : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-musicale/pratiques-collectives/concerts-choralleges-2019-1171108.kjsp?RH=1164746534890>

Espace pédagogique de la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC) : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-action-culturelle/>

Site de l'Association des Chorales et Ensembles Instrumentaux de L'Académie de Nantes (ACEIAN°) : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-musicale/pratiques-collectives/aceian-601124.kjsp?RH=1164746534890>

Site de la Fédération Nationale des Chorales Scolaires (FNCS) : <http://www.fncs.fr/>

Outil académique pour élaborer un projet pédagogique et artistique de la chorale : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-musicale/pratiques-collectives/>

Document académique « *L'enseignement facultatif de chant choral et son évaluation* » - Inspection pédagogique régionale : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-musicale/pratiques-collectives/l-enseignement-facultatif-de-chant-choral-et-son-evaluation-1168687.kjsp?RH=1164746534890>

## TEXTES INSTITUTIONNELS

Arrêté du 9 janvier 2018 relatif à l'organisation des enseignements dans les classes de collège : <https://www.legifrance.gouv.fr/eli/arrete/2018/1/9/MENE1800789A/jo/texte>

Arrêté du 7 juillet 2018 « *Programme de l'enseignement facultatif de chant choral au collège* » : <https://www.legifrance.gouv.fr/eli/arrete/2018/7/17/MENE1820171A/jo/texte>

Vadémécum « *La chorale à l'école, au collège et au lycée* » : [http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Actualites/37/4/2018\\_vm\\_chorale\\_VDEF\\_953374.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Actualites/37/4/2018_vm_chorale_VDEF_953374.pdf)

Circulaire n° 2016-201 du 13 décembre 2016 « Chorales scolaires » : [https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=110814](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=110814)

Circulaire n° 2019-013 du 18 janvier 2019 « *Développement du chant choral à l'école* » : [https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=138470](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=138470)