



MISSION

MA en équipes de 3 à 5, vous devrez :

- 1/ Chanter la chanson « Si on chantait » de Oldelaf en entier avec un **timbre*** adapté pour chaque couplet.
- 2/ Inventer les paroles d'un nouveau couplet à la fin de la chanson en choisissant un **timbre*** qui y correspond.
- 3/ Chacun des équipiers doit être entendu en **soliste*** sur un couplet.

Pour accomplir ma Mission, je dois :

- être capable de travailler en équipe
- faire preuve de créativité, car j'ai toujours quelque chose à ajouter, créer sur le chant appris en classe
- respecter les consignes et faire preuve d'autonomie



VOCA'BOX

- Soliste*** : personne qui joue ou chante seul.
- Choeur*** : ensemble de chanteurs.
- A cappella*** : chant sans accompagnement instrumental.
- Hauteur*** : un son peut être grave, médium ou aigu.
- Timbre*** : couleur de la voix ou d'un instrument.
- Voix lyrique*** : voix travaillée, le plus souvent entendue à l'opéra.



La Voca'Box est la « boîte à mots » : dès qu'une étoile est présente derrière un mot dans la fiche de cours, je le retrouve dans ma Voca'Box.

Et si on chantait - Oldelaf et Monsieur D



Couplet 1

Si on chantait un peu comme ça
En faisant des petites manières
Comme si notre langue parfois
Avait le petit doigt en l'air

Couplet 2

Si on chantait en murmurant
Forcément on entendrait moins
Ou bien faudrait murmurer fort
Pour que la voix ressorte enfin

Refrain

Et si on chantait
Juste de bon cœur
Sans vouloir copier
Un autre chanteur
Et si on chantait
Sans se prendre la tête
Tout le monde, qui sait
Chanterait peut-être

Couplet 3

Si cantabamos en español
Como los del Guadalquivir
O sobre la Costa des Sol
Tout l'monde verrait qu'ça veut
rien dire

Couplet 4

Si on chantait sans les consonnes
Eu é un hum un une an on
Si on chantait en rigolant
Eh ah ha hi

Refrain

Couplet 5

Si on chantait sans mélodie
Ce serait pareil en différent
On s'rait la nouvelle scène frenchie
Comme Biolay en plus déprimant

Couplet 6

Si on chantait près du micro
Ca satur'rait évidemment
Si on chantait loin du micro
J'peux pas aller beaucoup plus loin ?

Refrain

**Inventez un couplet : A vous de
jouer !**

Si on chantait

.....

.....

.....



Oeuvre de référence

Entoure les bonnes réponses :

- 1) Ce morceau est interprété par :
 - Un chœur*
 - Un soliste*
 - Un chœur et un soliste

- 2) Le soliste est une voix d'homme parlée / chantée dans une hauteur* grave / aiguë.

- 3) Le chœur est composé de voix de femmes / d'enfants qui chantent dans une hauteur aiguë / grave

- 4) Les chanteurs sont :
 - Accompagnés par des instruments
 - Chantent A cappella*

Tu viens d'écouter ***Jamais quand il faut*** composé par Ibrahim Maalouf et interprété par Oxmo Puccino



Adresse du padlet :

<https://padlet.com/khamed/S61>



Tessitures vocales

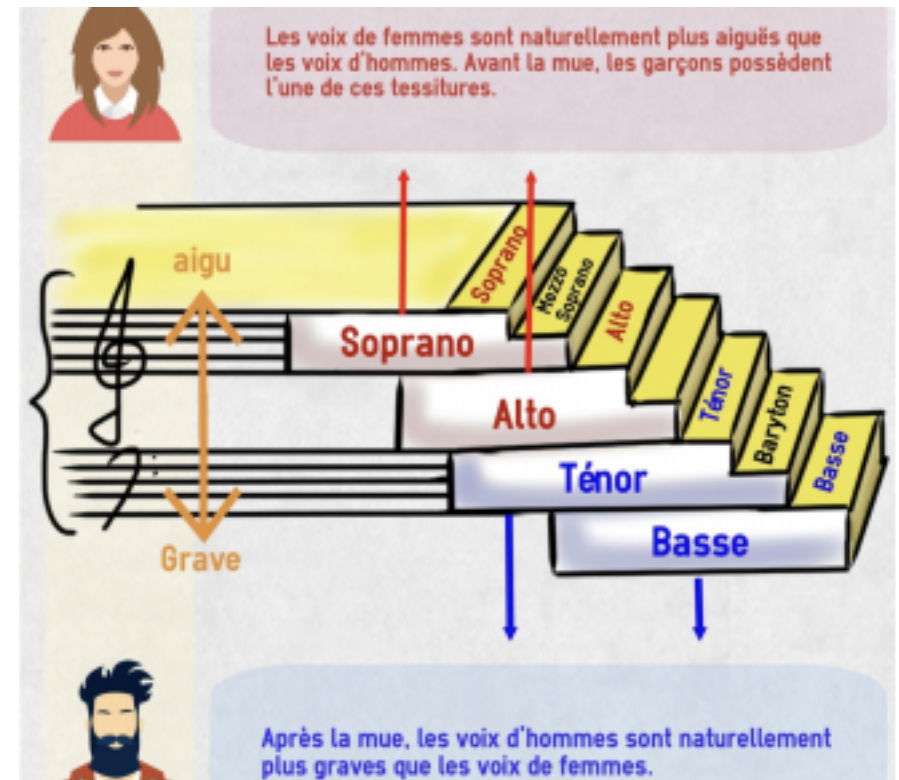


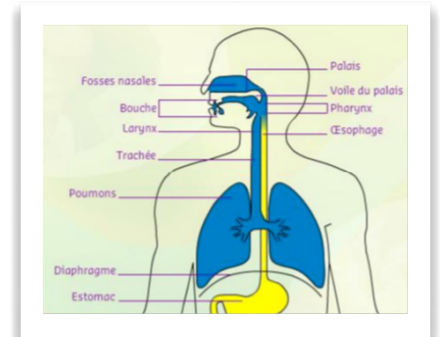
Image de D.MONCEAUX



Mais comment fonctionne la voix ?

Extrait de l'émission *C'est pas sorcier* :

- 1) Quand on fait un son, que fait l'air ?
- 2) Où se situent les cordes vocales ? Combien avons-nous de cordes ?
- 3) Combien de muscles sont mobilisés quand on chante ?

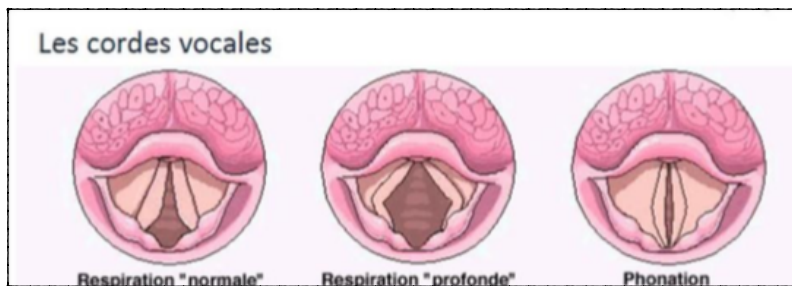


Qu'est-ce que la voix ? Il existe trois grands éléments pour sortir un son

1) **L'air** (contenu dans nos poumons)

2) Nos **deux cordes vocales qui vibrent**

3) **Les résonateurs** comme la gorge, la bouche, le nez ...



La voix est-elle un instrument de musique comme les autres ?

.....

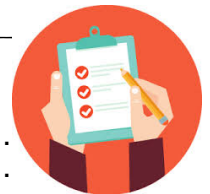
.....

.....

.....

.....

.....



Oeuvre complémentaires : En équipe, placez les croix au bon endroit

Réservoir de mots	<i>Happy</i> morceau repris par les Pentatonix	<i>Air de la reine de la nuit</i>, extrait de « La flûte enchantée » de Mozart
Voix soliste		
Choeur		
A Cappella		
Accompagnement instrumental		
Hauteur aigüe		
Voix lyrique		

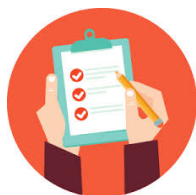


Mais utilise-t-on sa voix de la même manière dans toutes les cultures ?

Extrait n° 1	Extrait n° 2	Extrait n° 3

Nom :

Prénom :



	Compétence	Débutant	Apprenti	Confirmé	Expert
Chanter et interpréter	Avoir une posture de chanteur	Je n'arrive pas à avoir une posture de chanteur.	Je dois encore être vigilant sur ma posture qui se relâche durant ma prestation.	J'ai une bonne posture mais je dois rester vigilant pour être concentré.	J'ai une bonne posture, je suis concentré.
	Chanter de mémoire	J'ai besoin d'avoir le texte sous les yeux pour chanter.	Je connais une partie des paroles mais j'hésite encore beaucoup.	Je connais les paroles mais j'hésite encore sur quelques mots.	Je connais les paroles parfaitement, je n'hésite pas.
	Modifier le timbre de sa voix	Ma voix n'est pas modifiée.	Je fais des efforts pour modifier ma voix mais je dois gagner en assurance.	J'arrive à modifier ma voix sur plusieurs passages du chant.	J'arrive à modifier le timbre de ma voix sur l'ensemble du chant.
Explorer, imaginer et créer	Créer de nouvelles paroles	Nous n'avons interprété que les paroles du chant.	Nous avons créé des paroles mais sans respecter la rythmique des phrases d'origine.	Nous avons créé des paroles en respectant le rythme des phrases mais n'avons pas terminé tout le travail.	Nous avons créé des paroles, respecté la rythmique des phrases et réalisé l'ensemble du travail demandé.
Ecouter, comparer et commenter	Définir des notions de vocabulaire	Je suis capable d'associer des mots à leur définition.	Je suis capable d'associer des mots à leur définition et la compléter	J'arrive à définir 4 mots de vocabulaire en rédigeant des phrases.	Je suis capable de définir tous les mots demandés en rédigeant des phrases.
	Je suis capable de comparer deux oeuvres musicales	Je suis capable de trouver deux éléments de comparaison avec de l'aide.	Je suis capable de trouver au moins 3 éléments de comparaison en m'aidant d'une liste.	Je suis capable de rédiger une partie de ma comparaison.	Je suis capable de rédiger une comparaison complète.