

LA CLÉ DES CHANTS

N° Déc 2025



direction des services départementaux
de l'éducation nationale
Maine-et-Loire



« Voix atypiques, voix uniques »

Par Pascale ROPERCH (ce.cpdmusique49@ac-nantes.fr)

Une voix étrange, ça vous dérange ?

Il y a des voix rares, insolites, qui étonnent, qui intriguent ; des voix qui plaisent à certains et déplaisent à d'autres. Chacune d'entre elles a une couleur (un timbre particulier), une puissance, un ambitus (étendue du grave à l'aigu) qui lui est propre.

Des techniques vocales variées : de par notre culture notre oreille est habituée à des voix coutumières, mais il existe des techniques vocales peu connues ou oubliées :

♪ la voix du castrat et du contre-ténor :

Des chanteurs qui, à la fin du XVI^e siècle ont subi la castration avant leur puberté (acte médical aujourd'hui interdit), pour garder leur voix d'enfant aigue.

Exemples, Alfred DELLER https://www.youtube.com/watch?v=a7BptN19_5k ou Philippe JAROUSSKY https://www.youtube.com/watch?v=iCr_88ZNkPg

♪ le chant diphonique : le chanteur, grâce à une certaine position de la langue et au travail des voyelles, parvient à produire deux sons à la fois : une mélodie et un bourdon (note tenue à la même hauteur).

Exemple, en Mongolie <https://www.symphozik.info/multi/chants-venus-d-ailleurs/2.mp3>

♪ le yodel ou tyrolienne : le chanteur passe très rapidement de sa voix poitrine à sa voix de fausset.

Exemple, dans les montagnes suisses et autrichiennes <https://www.symphozik.info/multi/chants-venus-d-ailleurs/4.mp3>

♪ l'expression théâtrale : le nô japonais et le psalmodie tibétaine font entendre des cris et des voix de gorges rauques.

Exemple de forme traditionnelle japonaise <https://www.symphozik.info/multi/chants-venus-d-ailleurs/7.mp3>

♪ le Cante jondo : entendu dans le chant flamenco, le chanteur fait vibrer sa voix, varie l'intensité des émotions profondes entre pleurs et chant (plainte).

Exemple, Paco el LOBO : <https://www.youtube.com/watch?v=Sh4O-EqTCc>

♪ la voix nasale : les chants bulgares présentent des harmonies dissonantes et des rythmes variés

Exemple, le Mystère des voix bulgares « Dva shopski dueta » <https://www.youtube.com/watch?v=b4kOiEcmr9o>
Ou le kan-ha-diskan entendu dans les chants bretons avec une forme spécifique de polyphonies et de voix chevrotantes.

Exemple, les sœurs Goadec <https://www.youtube.com/watch?v=zpm01EHVEMg>

ou les frères Morvan <https://www.youtube.com/watch?v=yupgM7ddBWA>

♪ la polyphonie : elle est la combinaison de plusieurs mélodies chantées en même temps

Exemple, Kaamelott « A la volette » <https://www.youtube.com/watch?v=E7J0MMKf3rk>

ou le chœur de Sartène (chant corse) <https://www.youtube.com/watch?v=NLgYRyEcCYk>

♪ le Human beatbox : qui consiste à imiter des instruments en utilisant uniquement la voix et un micro)

Exemple, Taras stanin « Seven Nation Army » <https://www.youtube.com/watch?v=v4TG3AdwWcA>

Sources

- Radio-France (série « Voix atypiques » présentée par Anne Dorval) : <https://share.google/FsOqmq0hmEyCXi25t>
- Des chants venus d'ailleurs (voix insolites) : <https://www.symphozik.info/des-chants-venus-d-ailleurs-voix-insolites,391,dossier.html>
- Des voix insolites : <https://padlet.com/pascalerooperch/education-musicale-49-1er-degr-oipmwjvurzf2qmy/wish/0BA3ZpGVqnxQnPB>

Comment ouvrir LA voie pour explorer LES voix en classe ?

Dès le cycle 1, l'objectif est de nourrir l'imaginaire des élèves en les confrontant à la **diversité des univers musicaux**. L'écoute et la production développent la sensibilité aux différents univers.

Au cycle 2 et 3, l'écoute de **propositions éclectiques** attire l'attention des élèves sur le fait que les voix ne sont pas homogènes. Elle est l'occasion d'explorer les paramètres du son et d'affiner le développement de la discrimination auditive. Pour cela il appartient à l'enseignant de proposer des **références culturelles variées** (différents styles, cultures, époques contrastés par leurs intensités et leurs nuances).

Exemples de pistes pour éveiller la connaissance des diversités vocales :

- => à partir d'images ou en référence à une histoire ou à des illustrations, jouer avec sa voix pour :
- . faire semblant d'être un animal (cris de mouette, bourdonnement d'abeille, sifflement d'oiseau, ...)
 - . imiter un objet (bruit de pas, grincement de porte, locomotive, coups de marteau sur du métal, coup de klaxon ...)
 - . représenter un élément de l'environnement (fond de mer, vent, feu qui crépite, orage, gouttes d'eau, froissement de feuilles d'arbres, ...)
 - . imiter des sons variés (brefs, tenus, doux, lents, ...) et explorer la voix chantée (lyrique, de hauteurs et d'intensités variées ...)
 - . exprimer des émotions grâce à la voix (joie, tristesse, colère, passer du rire à la peur ou à la surprise, ...)
 - . s'initier à jouer des personnages simples (le loup, la sorcière, l'ogre, ...)
 - . jouer avec la voix parlée et ses nuances (chuchotée, puissante, rauque, nasale, soufflée, avec des mots ou des onomatopées, ...)

=> Penser à faire nommer les éléments de techniques vocales par les élèves et à enregistrer/écouter les productions pour leur permettre de proposer des pistes d'amélioration.

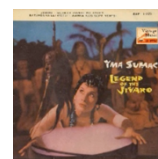
A écouter pour mieux explorer ensuite

Des exemples de voix insolites

♪ **Yma Sumac (1922/2008) : la Diva aux 4 octaves qui imitait les oiseaux**

Yma Sumac imite les oiseaux. Sa voix peut faire peur...

- « Birds » <https://youtu.be/-InQIG0wujk?si=51dCwwaW7uA9qu->
- « Batanga Hailli » <https://youtu.be/vSaVNsYX6dU?si=T7D4GEdeQopSevRG>
- « Choladas » https://youtu.be/FdNc7Kvo_ss?si=IRALhouwKVGaulH6
- « Jivaro » https://www.youtube.com/watch?v=j5w485Lbp_g&list=PLuhAEE12s8ePebr9Ci1lW6MFpealEKphN



♪ **Oum Kalthoum (1898/1975) : la 4ème pyramide d'Égypte**

La voix d'Oum Kalthoum fascine par son esthétique musicale particulière.

- « Fakarony » <https://youtu.be/5LgpTBmvT2M?si=pRVxVggcBH3nIP7g>
- « Oum Kalthoum, Enta Omri » : <https://youtu.be/zvcTAfkjUXk?si=qRVKgr2HmdhpfoaR>



♪ **Klaus Nomi (1944/1983) : voix atypique et culte : un mélange d'opéra et de rock star**

Klaus Nomi, une voix fantastique, grave et très aigue, caricaturant la masculinité et la féminité.

- « Lightning Strikes » <https://www.youtube.com/watch?v=tJdljxrvPqo>
- « Nomi Song » <https://www.youtube.com/watch?v=nKYJ4ppgGKY>
- « Cold Song » <https://www.youtube.com/watch?v=fVL95DzJmWM>



♪ Le groupe **Annen May Kantereit (2011)** et le groupe **VoicePlay (2013)**

Des voix à la particularité d'être classées dans le pupitre vocal des basses graves.

- « Als ich ein Kind war » <https://www.youtube.com/watch?v=tJH7va1QBec>
- « Tom's Diner » <https://www.youtube.com/watch?v=5r3B7yz6J68>
- « Sixteen Tons » <https://www.youtube.com/watch?v=fzIT80jQ3lo>
- « Wellerman » <https://www.youtube.com/watch?v=J4YznRtXIEQ>
- « Oogie boogie's song » <https://www.youtube.com/watch?v=ebxkontz2sa>



♪ **Netta BARZILAI : (gagnante du concours Eurovision 2018) des prestations décomplexées**

- « CEO » <https://www.youtube.com/watch?v=v0WpoQrOF20>
- « TOY » <https://www.youtube.com/watch?v=CziHrYYSyPc>

