

Idée(s) et questionnement	Formulation de la question par le professeur	Réponses du professeur	Reformulation de la question pour les élèves	Situations d'apprentissage, en lien avec les œuvres
<p>le statut, la fonction, le sens de la répétition /différences entre musique savante et populaire ?</p>	<p><b>Première proposition</b> Quel est le sens de la répétition dans la musique savante et la musique populaire ?</p> <p><b>Deuxième proposition</b> Les répétitions dans la musique savante et populaire ont – elles les mêmes fonctions ?</p> <p><b>Troisième proposition</b> Quelle utilisation de la répétition fait-on dans la musique populaire et savante ?</p> <p><b>Quatrième proposition</b> Créer, est-ce forcément faire du nouveau ?</p> <p><b>Cinquième proposition</b> En quoi la répétition peut-elle être source de création ?</p> <p><b>Sixième proposition</b> Dans le domaine de la musique savante et populaire, invention et répétition sont-ils contradictoires ? (en opposition)</p>	<p><b>OUI :</b></p> <p>Mémoire : structurant ; plaisir</p> <p>Forme couplets / refrain</p> <p>Susciter une émotion</p> <p>Basse obstinée : structure l'oeuvre</p> <p><b>NON :</b></p> <p>Forme sonate : répétition avec transposition</p> <p>Modulations traitées différemment</p> <p>Mémoriser pour percevoir des variations / développements et comprendre la structure de certaines musiques savantes</p> <p>Phasing des musiques répétitives</p>	<p>Dans les musiques savantes et populaires, utilise-t-on les répétitions pour les mêmes raisons?</p>	<p>Déclenchement</p> <p>percevoir la structure d'une phrase et la souligner (de différentes manières)</p> <p>comparer des lignes mélodiques suspensives / conclusives (basse obstinée)</p> <p>identifier les cadences</p> <p>identifier les répétitions différées</p> <p>Comparer des éléments techniques de même nature mais dans des styles différents</p> <p>Echanges en fin de séquence (à partir des traces écrites ciblées au fur et à mesure des séances à un endroit précis de la fiche élève)</p>