

ÉLOGE DE LA MAIN

Comment la main restaure le patrimoine

La prédication de Saint-Vigor,

XIII^e siècle

Église de Neau (53)

Peinture murale datant du XIII^e siècle dans l'église de Neau. Il s'agit de la première scène réalisée sur le mur Est de l'église correspondant à la jeunesse de Saint-Vigor et de ses premiers miracles ; il prêche devant une foule et opère des miracles.

Cette peinture, comme les autres, appartient à un ensemble pictural redécouvert dans les années 1970 au cours de travaux représentant des scènes de la vie de Saint-Vigor et du Jugement dernier.



Donjon du château de Sainte-Suzanne

Le donjon du château de Sainte-Suzanne date de la première moitié ou du milieu du XI^e siècle, il mesure 19,45 m de long, 15,5 m de large, pour une hauteur maximale de 19 m et des murs de 3 m d'épaisseur.

Le château et le donjon ont été l'objet d'une campagne de fouilles et de restauration entre 2000 et 2007, puis d'un aménagement afin de permettre au public de les redécouvrir. La main qui restaure ici veille à la bonne conservation et à la sauvegarde du donjon. Elle garde le donjon dans son état en travaillant sur la restauration de la pierre et de la mise en place d'escaliers métalliques intérieurs facilement démontables.

Autour de la main qui peint et qui restaure

Que ce soient les peintures murales de l'église de Neau ou le donjon de Sainte-Suzanne, ces deux oeuvres permettent de réfléchir sur la thématique de la restauration dans le Pays d'Art et d'Histoire des Coëvrons-Mayenne : deux techniques qui mettent en lumière la main qui restaure. Dans l'église de Neau, la main restaure les peintures murales, à Sainte-Suzanne, la main fige la matière, freine l'érosion du temps et restaure à l'identique la pierre qui s'effrite.

ÉLOGE DE LA MAIN

Comment la main restaure le patrimoine



Logis avant restauration
Sainte-Suzanne



Logis après restauration
Sainte-Suzanne



Intérieur du
donjon après
restauration



Vitrail restauré de
l'église de Neau
(1936)



La résurrection
église de Neau,
XIII^e siècle

Résonances

- En quoi la main qui restaure permet-elle de figer dans le temps l'histoire d'un site ?
- Comment la restauration favorise-t-elle des usages économiques et culturels du patrimoine dans les territoires ?
- Rupture, mimétisme ou continuité : la restauration doit-elle forcément se faire "à l'identique" ?

- Découverte d'un lieu chargé d'histoire à travers la découverte de l'architecture médiévale et de la fortification (classe de collège, niveau 5^e).
- Découvrir les techniques de restauration du patrimoine pour les élèves du bâtiment (seconde professionnelle).
- Approche des usages économiques et sociaux du patrimoine en spécialité de terminale : comment le besoin de restaurer participe-t-il au développement des territoires, notamment dans les milieux ruraux ? (terminale HGGSP).
- Imaginer restaurer un bâtiment existant en instillant cette fois une part de créativité amenant les élèves à questionner la restauration en tant que démarche mimétique ou créative (collège, histoire et arts plastiques).

Contact : Cécile Frégné et Loïc Cardinal,
coordonnateurs territoriaux Draéac auprès de
Patrimoine La Mayenne.

Mots-clés : Restauration – peinture – patrimoine -
architecture