

Le théâtre en cours d'anglais

Utiliser les techniques théâtrales et faire un projet

- Lever les obstacles
- Pourquoi utiliser les techniques théâtrales en cours d'anglais ?
- Pourquoi faire un projet théâtral ?
- Quelques exemples de projets
- Présentation détaillée d'un projet: 'A (fake) improv match for literature fans'
- Quelques livres de références et outils

Lever les obstacles

● Incompétence ?

- prendre conscience de ce que l'on fait déjà en cours (jeux de rôles, pairwork, discours, etc.)
- travailler avec une compagnie théâtrale (profs / comédiens: des rôles différents mais complémentaires)
- idéalement, faire du théâtre soi-même (CCFB)

● Élèves timides ou réfractaires ?

- instaurer un climat de confiance (progression d'année, phase d'observation, du collectif à l'individuel, du non-verbal au texte, critère d'évaluation personnalisé)

● Manque de temps ?

- ~~parenthèse récréative~~ / outil intégré à la progression d'année

● Effectif de classe

- tirer profit des dédoublements / diviser la classe en sous-groupes et avec les comédiens /

● Espace

- changer de lieu (salle de spectacle, foyer, gymnase, extérieur ? ...)
- la salle de classe (la transformer ou changer la façon de s'y comporter)

Les techniques théâtrales en Anglais

- La perspective actionnelle
 - notion de plaisir, le ludique
 - la motivation: donner envie de communiquer, créer des situations de communication
 - engager le corps pour mieux mémoriser et s'approprier les outils linguistiques
 - dédramatiser
 - un espace de liberté (permettre à l'élève d'utiliser ce qu'il a appris en dehors de la classe)
 - apprendre des autres élèves

● Vérifier la compréhension orale et écrite

- exercices centrés sur la compréhension nécessitant une réponse non-verbale
- vérification de la compréhension des consignes (exercices d'échauffement, the circle of adjectives, exercices de déambulation (various gaits), game of tennis, emotion line-up, Christmas present etc.)
- scénarios guidés (the party, disastrous flight, etc.)
- les textes littéraires

● Améliorer les compétences d'expression orale

- déclencher la parole (evolving scenes, objects demo, smooth operators, etc)
- accepter la frustration et pointer les manques (the photographer, etc.)
- enrichir le vocabulaire (emotion line-up, actioning technique, le vocabulaire spécifique du théâtre, etc.)
- prise de parole progressive: du collectif à l'individu (Freedom of speech, etc.)
- l'improvisation
- analyse / retour sur le jeu des autres, sur la précision des gestes, intentions, utilisation de l'espace, rythme, gestes parasites, etc. Dire ce que l'on a vu, donner des conseils (mime games, memory games, Chinese whisper-gesture, freeze frames, Rick's late)
- argumenter (crossing the line, decision alley)

- l'expression orale en interaction (...)
- la phonologie
 - entraînement à la prononciation des sons difficiles (tongue twisters)
 - la syllabe accentuée (basketball, tennis)
 - le mot accentué (I asked you to buy me a bunch of red roses)
 - intonation (intonation fun)

● Aborder la culture et la littérature différemment

- la lecture à haute voix
- jeu et mise en scène comme moyens de vérification de la compréhension générale, puis fine, du texte.
- expliciter ses choix de mise en scène.
- s'identifier aux personnages pour mieux comprendre leurs motivations, intentions, besoins, etc. (Hot-seating, [emotion wheel](#))
- le schéma narratif (freeze frames)
- le ton (actioning technique, ex: Pride and Prejudice)
- écriture créative:
 - partir du jeu / d'une improvisation avant de passer à l'écriture
 - exercices de ré-écriture (changer la période, le thème, adapter un roman pour la scène, etc.)
 - trailers
 - écriture d'une note d'intention adressée aux comédiens avant leur intervention (quel public ? que veut-on transmettre aux spectateurs ? etc.)

Le projet théâtral

- un projet 'perlé' sur l'année
- donner du sens aux apprentissages
- importance de la progression
- aborder toutes les activités langagières
- appropriation des textes étudiés
- un scénario pédagogique inspiré de la simulation globale de Francis Debyser (La compagnie théâtrale: choisir un nom pour la compagnie, travail à la table, conférence de presse, cérémonie de remise de prix, etc.)
- les écueils: trop de texte, trop statique, trop 'dans l'emploi'

Des exemples de projets:

- Dream trip / Nightmare trip (au collège, avant un voyage en Angleterre pour se préparer et dédramatiser, variante possible avant un stage au lycée professionnel)
- En seconde, projet multilingue autour de Ellis Island
- En terminale, 'Shakespeare revisited'
- En LLCEA: projet autour de la littérature gothique
- projet à venir: une pièce radiophonique

A (fake) Improv match for literature fans

- Communiquer les objectifs et le cadre aux élèves
- le type de projet
- un projet 'perlé' sur l'année
- les grandes étapes
- l'évaluation
- la dernière séance, avant la représentation

Des outils

- Drama Activities: L'enseignement de l'anglais par les techniques théâtrales Repères pour Agir (CRDP de Lorraine)
- L'apport des techniques théâtrales dans l'apprentissage de l'anglais CRDP Académie de Lyon
- Teaching Shakespeare, a handbook for teachers. Rex Gibson (Cambridge University Press)
- Lamda Exams <https://www.lamda.ac.uk/our-exams>
- Compagnie Sultan Bacchus <https://www.sultanbacchus.com/>
- Le CCFB: <https://www.ccfb-nantes.org/>
- Les simulations globales: Francis Debyser, du BELC (Bureau d'Etudes des Langues et des Cultures), L'Immeuble (1986) :
 - « Une simulation globale est un protocole ou un scénario cadre qui permet à un groupe d'apprenants (...) de créer un univers de référence, un immeuble, un village, une île, un cirque, de l'animer de personnages en interaction et d'y simuler toutes les fonctions du langage que ce cadre, qui est à la fois un lieu thème de référence et un univers de discours, est susceptible de requérir. »