

ÉLOGE DE LA MAIN

La main qui travaille



Racloir en silex taillé

Conservé au musée Dobrée,
daté d'entre 500 000 et 350 000 ANE
(paléolithique inférieur)
4 cm sur 2,5 cm

N° d'inventaire 2000.23.48.

Hache polie précolombienne

Conservée au musée Dobrée,
pas de date.

Dimensions : longueur 18,2 cm,
largeur 7,1 cm, épaisseur 5,3 cm

N° d'inventaire 570.347



Comme l'écrit Henri Focillon dans son *Éloge de la main* : "l'outil en soi n'est pas moins remarquable que l'usage auquel on le destine", l'outil a façonné l'humain, autant que l'inverse. Le racloir présenté ici est un exemple de ce que H. Focillon nomme "la loi des séries" : il est unique mais s'inscrit dans un mouvement plus vaste de "travail à la chaîne". D'autres outils sont exposés avec le racloir, chacun avec des fonctions différentes. Il faut concevoir que, invisibles, un peu oubliées derrière ces objets exposés dans les vitrines de musée, il y a les mains créatrices de ces objets, ces hommes ou femmes anonymes dont seul l'aboutissement du travail est parvenu jusqu'à nous. Il faut concevoir que ces mains qui ont vécu dans le passé, ont conçu ces objets pour qu'ils soient utilisés ; que ces objets qui nous font accéder au savoir sont avant tout des outils, auxiliaires précieux et manifestations du génie quotidien de l'être humain, et pour autant d'une banalité confondante. Ils sont émouvants, car on doit l'imaginer, des mains ont tenu, façonné, utilisé cette pierre et que ces mains, à travers les âges, nous laissent un héritage que nous devons préserver et transmettre.



Résonances

- ▶ Quel est le statut de l'outil en tant qu'objet exposé au musée ?
- ▶ Quelles différences entre l'intention de l'auteur et ce que voit le visiteur du musée ?
- ▶ En quoi l'outil est un objet révélateur des sensibilités d'une société passée ?

L'objet, la sensation

Français-Lettres/HG/Arts plastiques. Collège (6^e, 5^e et 4^e possible)/Arts appliqués (secondes).

Suite à la visite du musée (HG-Français), et notamment les vitrines où sont exposées les haches et en utilisant les questionnements, faire façonner (dans l'établissement) un objet en argile par les élèves de la classe (Arts plastiques). En français, rédiger un texte expliquant les sensations (notamment le toucher) ressenties lors du façonnage. Puis...

Les capsules temporelles

Tous niveaux mais particulièrement les classes de début de collège ou lycée, toutes disciplines.

Soit à la suite de la piste précédente, soit indépendamment, concevoir (après accord du chef d'établissement) avec les élèves des capsules temporelles. De préférence, avec, parmi les éléments de la capsule, un objet façonné par l'élève, soit dans l'établissement (piste 1) soit hors de l'établissement. Le principe des capsules temporelles consiste à conserver (le mieux étant de les enfouir ! Mais c'est difficile, évidemment... Une armoire dédiée peut faire l'affaire) des récipients hermétiques que l'on ouvre quelques années plus tard (lors de la cérémonie de remise des diplômes par exemple). Les éléments enfouis acquièrent un statut particulier... proche de notre hache polie.

Exposition temporaire

Travailler en pluridisciplinarité. Tous niveaux, HG/Français-lettres/Arts plastiques/Professeur documentaliste. Après la piste 1, ou indépendamment. Concevoir une exposition temporaire d'outils choisis et/ou fabriqués, vrais et inventés par les élèves. Ces derniers pourront réfléchir à la conception d'une exposition qui les réunisse et les mettent en valeur, rédiger des cartels, et devenir médiateurs.

Ressources

- Lien avec un extrait de BD : Néandertal d'Emmanuel Roudier. "Que révèlent l'objet et la planche de BD sur l'artisanat des hommes préhistoriques ?". On trouvera en suivant ce lien des extraits de la BD, notamment la première page du premier tome où l'auteur reconstitue case à case les gestes de fabrication d'un outil. De façon générale, les ouvrages d'Emmanuel Roudier sont très documentés scientifiquement.
- Ötzi est le corps d'un homme (daté de 3300 avant J.-C.) retrouvé par hasard en 1991 dans les Alpes italiennes. Au moment de sa mort, il avait sur lui un équipement très complet qui a été préservé et nous a permis d'en apprendre plus. On peut faire un lien entre le racloir (350 000 ANE) et Ötzi, et montrer l'évolution des techniques.

Contact : Fabien Brochot, professeur coordonnateur territorial Draéac auprès de Grand Patrimoine de Loire-Atlantique.

Mots-clés : Objet – Statut de l'objet – Hache – Pierre – Racloir – Outil – Technique de taille.