

# LE JOURNAL DU LECTEUR

---

RÉCIT D'UNE EXPÉRIENCE EN SECONDE



Magali Le Sénéchal – Lycée Bergson – Angers

Illustrations et témoignages: élèves de Seconde du Lycée Bergson – 2018/2019

PROSPECTUS :

LE JOURNAL DU  
LECTEUR  
PAR SYLVIANE AHR

RÉSUMÉ

CRITIQUE  
LITTÉRAIRE

ILLUSTRATION  
SIGNIFICATIVE

Pierric Bailly  
L'HOMME  
DES BOIS

L'homme des bois, Pierric Bailly P.O.L. éditeur, 2017



Sous la direction de  
**Sylviane Ahr**

## Vers un enseignement de la lecture littéraire au lycée

Expérimentations et réflexions

### 3 étapes

Carnet  
du  
lecteur

Lecture  
sensible

Débat

Lecture  
analytique

Carnet  
du  
lecteur

Lecture  
distanciée

## DE QUALITÉ ET DE CRÉATIVITÉ



# LE JOURNAL DU LECTEUR POURQUOI?

Le journal du lecteur, est un lieu de mémoire, de création et de réflexion dans lequel, vous, cher lecteur, pourrez prendre du plaisir et améliorer votre culture littéraire. Durant cette année vous découvrirez de nombreuses œuvres littéraires exprimées avec une créativité

Les différentes lectures seront présentées pour vous faire découvrir les ne seront pas présentées comme dans tous les journaux littéraires. Elles seront sous forme d'une interview d'un écrivain, sous forme de lettre, sous forme de promotion d'un livre dans une émission radio ou à la télévision, sous forme de profil d'un personnage sur un réseau social, ... et bien d'autres surprises. Bien sûr, tout type de livre sera évoqué dans ce journal de sorte que celui-ci vous plaise et vous fasse voyager !

Barbe  
Amélie N

Bel-Ami  
Maupassant



# UN CONTINUUM DU CYCLE 4 AU LYCÉE

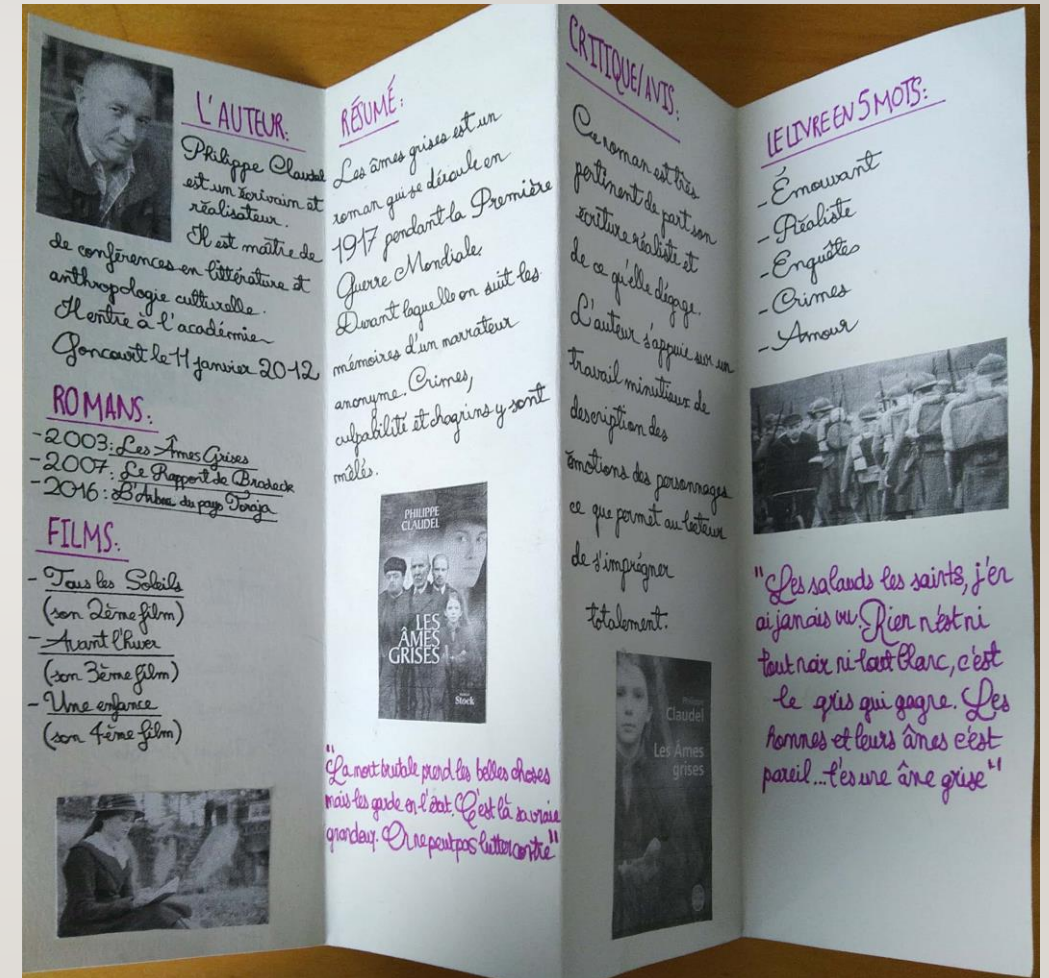
Outil cycle 4  
connu aux  
portes  
ouvertes

Lire avec plaisir

Développer une lecture  
experte et autonome

Donner du sens au  
texte par une  
approche plus  
sensible et créative :  
dialoguer avec un  
personnage, écrire un  
passage que l'on  
aurait aimé lire...

Comment alors passer d'un outil  
inventif et créatif à un outil qui permet  
de développer les compétences de  
lecture et d'écriture au lycée ?  
Comment le Jdl peut-il favoriser un  
travail personnel d'interprétation et  
d'argumentation sur une œuvre, par  
une approche différente ?



# L'AVIS DES ÉLÈVES: COMPILATION

---

**Jean:** Pour moi le JDL m'a servi à m'exercer afin de construire de meilleurs **raisonnements**, à trouver les choses **implicites** et donc à faire de meilleures **rédactions**.

**Marine:** Lire notre écrit est toujours plus compréhensible qu'un résumé trouvé sur Internet. Cela nous permet de **se remémorer le livre** sans avoir à le relire.

**Maia:** il permet **d'approfondir et de perfectionner nos analyses littéraires**, ainsi que de nous "former" à **nous poser les bonnes questions**, et de **chercher les grands axes des œuvres littéraires, seuls** et sans aide particulière

**Clara:** Cet outil nous permet d'être **créatifs** et de pouvoir prendre son temps pour avoir une bonne **réflexion**. Il est utile car il nous permet de **garder une trace soignée** de nos écrits. On travaille notre réflexion **sans s'en rendre compte**.

**Anna:** Le jdl sert à développer des compétences nécessaires pour le bac dans **un cadre plus agréable** qu'un devoir sur table. Cela permet aussi de mettre à profit **l'imagination et la créativité** de chacun.

**Gabriel:** Pour moi le JDL permet de **mieux s'exprimer** au niveau de la langue française, il nous permet aussi de montrer notre **créativité**.

**Staycie:** pouvoir y passer plus de temps et ce **hors de la classe** permet de réaliser un travail plus conséquent et de meilleure qualité .De plus, on peut laisser parler notre **créativité**.

**Louison:** Selon moi, le JDL sert à **développer notre analyse et notre argumentation** sur **différents supports**.

**Axelle:** Le journal du lecteur nous sert également à **lire aisément** et **prendre du plaisir** à la lecture.



# MADAME BOVARY



## UN OUTIL POUR RÉPONDRE AU PRÉAMBULE DES NOUVEAUX PROGRAMMES

Faire lire les élèves  
leur permettre de comprendre et  
d'apprécier les œuvres

De manière à construire une culture littéraire commune, ouverte sur les autres arts, sur les différents champs du savoir, sur la société

Structurer cette culture en faisant droit à la sensibilité et à la créativité des élèves en faisant toute sa place à la dimension historique

De manière à donner aux élèves des repères clairs et solides

Former le sens esthétique des élèves et cultiver leur goût

De manière à les rendre capables de développer une réflexion personnelle et une argumentation convaincante

Transmettre la connaissance et le goût de la langue ainsi que le plaisir de la littérature, à encourager les pratiques de la parole, de l'écriture et de la lecture qui sont au cœur des humanités

De manière à favoriser chez les élèves une appropriation personnelle des œuvres

## UN OUTIL INTÉRESSANT À UTILISER POUR LA MISE EN PACE DES NOUVEAUX PROGRAMMES ET POUR DÉVELOPPER LES COMPÉTENCES ATTENDUES

---

Le carnet du lecteur est une des propositions pour garder la trace du travail et des activités menées tout au long de l'année dans le domaine de la lecture. Le professeur veille également à faire pratiquer le plus régulièrement possible des écrits d'appropriation sur les lectures cursives et personnelles, sur les œuvres étudiées en classe, pour faciliter la compréhension approfondie.

Ces écrits d'appropriation peuvent prendre des formes variées : restitution des impressions de lecture (préparatoire ou postérieure aux commentaires) ; jugement personnel sur un texte ou une œuvre ; écriture d'invention (pastiches, réécritures, changements de cadre spatio-temporel, changements de point de vue, etc.) ; écriture d'intervention (changement d'un possible narratif, insertion d'éléments complémentaires dans le texte, etc.) ; association au texte, justifiée par l'élève, d'une œuvre iconographique, d'une séquence filmique ou vidéo ; construction de l'édition numérique enrichie d'un texte (notes, illustrations, images fixes ou animées, éléments d'interactivité, etc.) ; élaboration d'un essai sur une question éthique et/ou esthétique soulevée par une œuvre lue ; rédaction d'une note d'intention de mise en scène, d'un synopsis, d'un extrait de scénario, etc.



**3. Seconde partie de l'épreuve : présentation de l'œuvre choisie par le candidat parmi celles qui ont été étudiées en classe ou proposées par l'enseignant au titre des lectures cursives obligatoires, et entretien avec l'examineur.**

Durée : 8 minutes

Cette partie de l'épreuve, notée sur 8 points, évalue l'expression orale, en réclamant du candidat une implication personnelle dans sa manière de rendre compte et de faire partager une réflexion sur ses expériences de lecture. Elle se déroule en deux temps successifs, le premier n'étant qu'un point de départ pour les interactions qui le suivent et qui constituent l'essentiel de l'épreuve :

1. Le candidat présente brièvement l'œuvre qu'il a retenue et expose les raisons de son choix ;
2. Le candidat réagit aux relances de l'examineur qui, prenant appui sur la présentation du candidat et sur les éléments qu'il a exposés, évalue les capacités à dialoguer, à nuancer et à étoffer sa réflexion, à défendre son point de vue sur la base de la connaissance de l'œuvre.

L'examineur ne revient pas sur la première partie de l'épreuve. Evitant les questions fermées et trop ponctuelles, il conduit l'entretien de manière ouverte, en dialoguant avec le candidat de manière à lui permettre d'expliquer, de justifier et ainsi de défendre son choix.

# EN BREF

---

