

Mode d'emploi

Fiche Résonances Draéac

Pour produire une fiche "Résonances" de la Draéac (Délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle), il faut suivre une méthode structurée qui met en relation une œuvre ou un objet culturel avec d'autres formes artistiques ou thématiques.

Page 1, au recto

- ▶ Identifier la thématique initiale, puis la problématique comme sous-titre.
- ▶ Écrire un texte de présentation de la question posée.
- ▶ Identifier les œuvres ou les objets culturels associés. Préciser : titre, auteur/créateur, date, type d'œuvre (texte, film, exposition, musique, etc.).
- ▶ Décrire en quelques phrases ce que c'est et son contexte (historique, culturel, artistique)

Repérer les éléments en lien avec la problématique commune

- Thèmes principaux
- Forme artistique (roman, peinture, musique...)
- Style ou techniques particulières
- Éléments symboliques ou significatifs

Page 2 au verso

Identifier les résonances

Chercher ce que cette œuvre évoque dans d'autres domaines ou œuvres :

- Littérature → autres romans ou poèmes similaires.
- Arts visuels → peintures, illustrations, affiches.
- Musique → chansons, compositions inspirées.
- Cinéma / théâtre → adaptations ou inspirations.
- Société / histoire → mouvements ou événements en lien.

Établir des liens thématiques ou artistiques

- Interroger la thématique avec des questions ciblées (entre 3 et 4 maximum).
- Proposer des ressources (éviter des liens directs en préférant nommer la source).
- Auteur-e (voir modèle ci-dessous) et mots clés (10 maximum).

Conseil : Faire simple et direct, rester concis, clair et précis, 2 pages maximum soit un recto et verso comme les exemples ci-dessous.

Marge haut (hors titre et bandeau) : 65 mm

Marges gauche et droite : 18 mm

Paragraphe : police Marianne 9,5 pt

Paragraphe : police Marianne bold et light 9 pt

Marge bas de page : 20 mm



RÉGION ACADÉMIQUE
PAYS DE LA LOIRE

Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation régionale académique
à l'éducation artistique et culturelle



ÉLOGE DE LA MAIN

En quoi le geste de la main permet-il de transmettre un message ?

Depuis toujours, quelques soient les époques et les cultures, l'homme a utilisé différents moyens pour transmettre un message compréhensible par tous, qu'il soit politique, religieux ou philosophique. Que ce soit dans l'art religieux ou profane, dans les images d'événements ou de rassemblements, le geste de la main est un vecteur important de communication qui supplée la parole. "Avec la main, l'homme s'exprime et manipule le monde [...] La main est pardessus tout un moyen d'expression et ses gestes permettent de communiquer sans parler" (Marco Bussagli, 2006). Doigts levés, main ouverte, placée sur le cœur ou poing brandi, tous ces signes, symboles et rites donnent à voir et à comprendre les sociétés.

Philippe DE CHAMPAIGNE
Le Sommeil d'Élie
Vers 1655
Musées du Mans

Ce document a été signé par la duchesse Anne de Bretagne (1477-1514), également reine de France depuis 1491 par son mariage avec Charles VIII puis avec Louis XII en 1499. Cette année-là, la duchesse signe cet acte de propriété.

À partir du XIV^e siècle, la signature-autographe se développe chez les rois de France, puis se répand chez les grands princes territoriaux. Les uns et les autres signent de leur prénom. Signe manifeste de la volonté royale, l'apposition du prénom du souverain sur un acte montre qu'il en est pleinement à l'origine. Cette forme d'identification se diffuse ensuite à l'ensemble de la société et, en priorité, chez ceux dont les biens nécessitent une protection et pour les professions marquées par l'usage de l'écrit (marchands, notaires, banquiers). Par l'ordonnance de Villers-Cotterêts (1539), le prénom dans la signature est remplacé par le nom patronymique, en usage depuis le XI^e s. Pouvons-nous trouver plus tangible que cette signature manuscrite comme signe de l'existence d'Anne de Bretagne ?



Nicolas TOURNIER
Réunion de buveurs
Vers 1619-1626
Musées du Mans

Ce tableau évoque la Rome bohème du XVII^e siècle et rappelle les scènes de genre baignées dans le clair-obscur chères au Caravage. Autour d'un sarcophage antique, trois hommes assis boivent et mangent au son d'un luth, entourés de serviteurs relégués dans l'ombre.

Les attitudes et les gestes sont tous porteurs de sens. Ainsi, les mains des personnages, presque toutes baignées d'un éclat lumineux, deviennent des narratrices actives de la scène. Dans la semi-pénombre, les mains laborieuses, qui servent le vin ou pincent les cordes d'un instrument, évoquent le rythme des musiques et des échanges. La main raffinée du soldat à droite qui lève le verre à pied "à la Française" convie le spectateur à se joindre à cette scène. Sa manière de tenir le verre en regardant avec attention le spectateur vaut aussi comme un message moral, une invitation à la tempérance. En contraste, d'autres mains, complices d'actions moins nobles, symbolisent la gloutonnerie et l'ivrognerie.

Marge haut (hors titre et bandeau) : 40 mm

ÉLOGE DE LA MAIN

En quoi le geste de la main permet-il de transmettre un message ?

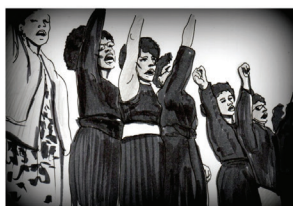
Dans les années 1930, le poing levé devient un symbole emblématique antifasciste en Europe, notamment lors des défilés du Front populaire en France et des luttes républicaines en Espagne. Universel et intemporel, ce geste traverse les décennies, des manifestations de mai 1968, des Black-Panthers des années soixante aux USA jusqu'aux mouvements contemporains. Il reste un marqueur de résistance politique et d'affirmation collective.

Marges gauche et droite : 18 mm



Robert CAPA

Barcelone, août 1936
Collection du Museo Nacional
Centro de arte Reina Sofia, Madrid.



Robert CAPA

Barcelone, août 1936
Collection du Museo Nacional
Centro de arte Reina Sofia, Madrid.



Affiche *La lutte continue*, atelier de l'ENSBA Paris, épreuve imprimée sur papier blanc, 1968, Centro de arte Reina Sofia, Madrid.

Joindre avec le document Word les fichiers des images (jpeg, tiff...)

Résonances

- ▶ En quoi la main peut-elle être vectrice d'émotion ?
- ▶ De quelle manière les gestes viennent-ils ponctuer ce qu'un tableau raconte ?
- ▶ En quoi le geste représenté est-il un outil de transmission et de proclamation d'un message dans une œuvre artistique ?

Paragraphe :
police Marianne
9,5 pt

- Les mains ont la parole : comment le geste permet-il de faire acte de résistance ou d'engagement dans une société ?
- Corps en scène, mots dansés : comment le langage des mots peut-il devenir geste dansé ?

Ressources

- André Chastel, *Le geste dans l'art*, Éditions Lania Levi, 2008.
- Marco Bussagli, *Le Corps : anatomie et symboles*, Éditions Hazan, 2006.
- Gilles Vergnon, "Le "poing levé", du rite soldatique au rite de masse", article, site du Cairn (2015).
- Margit Rowell, "Le geste par définition n'est pas l'expression de quelque chose ; il est expression d'être. On n'exprime rien par le geste, on se manifeste.", *La peinture, le geste, l'action. L'existentialisme en peinture*, p. 17, Paris : Klincksieck, 1972.

Titre : police
Marianne bold
11 pt

Carole Dubrana et Myriam Beaudet, professeurs coordonnatrices territoriales Draéac auprès des musées du Mans.

Mots-clés : Geste – Langage corporel – Image – Symbole – Narration – Identité – Mémoire – Engagement – Réappropriation.



Marge bas de page (hors logos) : 20 mm