



Une chorale dans l'école ?

Par Philippe Bonnette

Conseiller Pédagogique Départemental en Education Musicale

Osons de tout cœur !

La chorale c'est le rassemblement de corps et de voix dans un espace et dans un but donné. Nous avons parfois en tête l'image du « chœur » cet ensemble figé sur une scène qui semble très au point et qui a dû beaucoup travailler... enfin on l'imagine !

Cette image académique peut-être un horizon pour tout groupe de chanteurs, ne doit pas être le seul modèle du chœur scolaire qui a d'autres ambitions !

L'important est de mobiliser les énergies, les corps, les cœurs pour mettre en voix et finalement s'exprimer.

La Grèce antique employait le chœur comme le siège vocalisé des sentiments de la scène théâtrale qui était jouée. Psalmodier, murmurer, crier... chercher toutes les émotions de la voix en y associant tout le corps, en bougeant, marchant, c'est déjà créer un chœur.

<http://blog.ac-versailles.fr/catablog2evariste/index.php/post/21/04/2020/Le-choeur-grec>

La pratique scolaire s'inspire tant du chœur grec, qu'elle vise la pratique de groupe constitué dit chœur. Depuis les années 1970, la Hongrie grâce au pédagogue Kodaly, a bien compris l'importance du chant. Doublant son temps de pratique hebdomadaire (2 heures) elle obtient de ses élèves un plein épanouissement dans la vie collective et de bien meilleurs résultats en langue et en mathématiques.

Le chant en chorale met en place, à partir des émotions, du travail sur la voix et le souffle, la conduite collective et individuelle des capacités d'expression. Il remplace la compétition par la coopération, l'inhibition par l'estime de soi.

C'est une pratique artistique. Le chant en chorale vise alors à long terme une dimension esthétique qui se construit petit à petit dans chaque école. Interprétation, intention de « dire » en chantant, la chorale devient vite le cœur de l'école !!!

https://www.youtube.com/watch?v=xcs_m5KnWmE

Comment démarrer ?

La chorale peut-être de classe, de cycle ou d'école. Elle comporte plusieurs moments. Il faut faire des choix. (Voir lien vers le site en bas de cette page).

Le chant sera adopté non pas en fonction du thème mais en fonction de sa difficulté en terme de hauteur et de rythme. Il existe des répertoires progressifs.

L'échauffement dont il convient de définir préalablement le contenu (comme pour une séance d'athlétisme). Il peut représenter jusqu'à 1/3 du temps « chorale ». Quels exercices ?
<http://www2.ac-poitiers.fr/dsden86-pedagogie/spip.php?article2250>

Voir aussi la rubrique « Focus » au verso.

Le temps qui va de 10 minutes pour les petits ne dépasse pas 40 pour les CM2. Il peut être fractionné dans la semaine.

Le lieu C'est par défaut la classe. Il sera préféré un endroit où les enfants peuvent bouger, se mettre au sol, pas trop sonore.

Une présentation à venir qui motive déjà. Ce peut-être un spectacle mais plus simplement une exposition sans attendre le printemps. Cette motivation est indispensable très vite pour les enfants. La « Rentrée en musique » permet bien entendu de valoriser le travail des élèves.

Le matériel est simple. Un répertoire, si possible un pupitre, un enregistreur (téléphone) pour capter les productions et mesurer les progrès à chaque séance.

La répartition des tâches entre adultes. La même personne peut tout faire mais on peut scinder ainsi : échauffement, apprentissage et direction. Parfois, des interventions sont proposées par des écoles de musique qui constituent des partenaires appréciables.

<https://www.youtube.com/watch?v=WyKc5C6Utww>



Echauffons nous !

L'échauffement vocal est un moment important et privilégié. C'est la mise en condition physique du corps.

La chorale est aussi un exercice physique. Il demande d'ailleurs un bel effort énergétique !

- Important car, à l'instar de l'exercice physique, il serait vain d'attendre des résultats de la voix si celle-ci, produit de plein de muscles, n'était pas petit à petit, mise en route.
- Privilégié car la relation aux élèves peut être individualisée, sereine et détendue.

Voici un exemple composé d'éléments basiques. Niveau CE1

Le lieu de l'échauffement est, si possible, une pièce vaste où les enfants peuvent se déplacer et s'allonger. **Chaque proposition** est répétée 4 fois minimum. A ce rituel peut être ajouté des caractéristiques liées au chant travaillé. Les acquisitions se font progressivement au fil des années.

1.Travail sur le rythme (2 à 4 minutes)

- Marcher sur la frappe régulière d'un tambourin (ou extrait musical choisi). Les pas marquent chaque frappe (pulsation). Les enfants s'arrêtent avec la frappe

But => intérioriser corporellement la pulsation, base de tout rythme. Anticiper l'écoute. Fonder sa production vocale à venir sur une pulsation intérieure en construction.

2.Travail sur la décontraction du corps (4 à 6 minutes)

- On décontracte des muscles. On jette les jambes, les bras, les poignets.
- On plie et déplie le dos vertèbre par vertèbre.
- On étire les muscles des jambes (comme après une course), des bras, des épaules.
- On fait jouer un grand nombre de muscles du visage : grande mastication, on mâche « comme un ruminant », on chauffe avec les mains les muscles des épaules et du cou.

But => décontracter, assouplir les muscles qui tendent le dos et la colonne d'air où se trouvent les cordes vocales, le pharynx et les sinus.

3.Travail sur le souffle (2 à 4 minutes)

- On respire par le « ventre » sans bouger les épaules.
- On sent le ventre se gonfler et on est capable de compter 4 fois 4 pulsations pour 4 moments de respiration (inspire/ bloqué-plein/ expire/ Bloqué vide. On recommence.
- On répète 4 puis 8 puis 12 fois la formule [Kss-Kss-Kss-Kss- Kss-Kss-Kss-Kss-] pour muscler le diaphragme.
- Après une respiration par le « ventre » (dite complète) sans bouger les épaules, souffler sur son doigt pendant 4 puis 8 puis 16 pulsations.

But => travailler la musculation du diaphragme.

4.Travail sur la voix (5 à 7 minutes)

- Chaque élève choisit le son qu'il veut. Tous ensemble le « lâche ». Avant il faut prendre une respiration complète, ne pas bouger les épaules, sentir le diaphragme, travailler comme pendant l'exercice Kss... La justesse ne joue pas. Par contre l'enseignant pourra moduler le volume puis l'intention (joyeusement, en colère, avec amour, timidement etc...)
- L'enseignant choisit un son sur le phonème produit par la lettre A. Il est recommandé de choisir un son fondé sur un SOL ([flûte à bec = trou du bas + 3 premier trous] ou [demander SOL à Google sur votre smartphone]). Les élèves doivent tenter de le répéter. On surveille la respiration.
- On s'écarte de ce son vers l'aigu (SOL => SI) ou vers le grave (SOL => MI). Il ne faut pas se fixer sur les notes. Le sol correspond à la note moyenne de la voix de la conversation courante des enfants. On joue entre ses sons de façon discontinue (escalier) ou en glissade (sirènes)
- On donne une petite formule morpho-rythmique genre « petit pot de beure quand te depodebeureratu ? ». Il faut travailler l'articulation.

But => Acquérir une maîtrise physique en lien avec une maîtrise de production / écoute vocale.

5.Relaxation (1 à 2 minutes)

Les enfants sont allongés au sol ou marchent lentement sur une musique à la pulsation lente (moins de 60 par minute).

But => faire baisser le niveau de tension et d'énergie pour aborder, le moment de chant.

Ressources départementales pour l'éducation musicale :

<https://www.dsden49.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/education-artistique-et-culturelle/arts-du-son/>