

*Réflexions et retours d'expériences  
autour d'une  
capacité :*

**TRANSPOSER UN  
TEXTE  
EN CROQUIS**



# *PREMIER TEMPS :*

QUELQUES

APPORTS

THÉORIQUES...



## LES GRANDS TYPES D'ÉVALUATION

- **DIAGNOSTIQUE** : moyen d'identification des acquis et d'analyse des besoins.
  - **FORMATIVE** : mise en œuvre en situation au cours d'activités aux objets identifiés et en appui sur des critères de réussite appropriés.
  - **SOMMATIVE** : en fin de processus et en cohérence avec l'évaluation formative. Elle permet l'évaluation des acquis.
- 
-

# ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE SUR LES MOBILITÉS

## Travail préparatoire sur les mobilités en France.

*Idée : partir de l'habiter, de l'espace vécu et pratiqué par les élèves, une réflexion sur leurs mobilités*

### Premier temps = je réalise une trace écrite:

**1. Je liste mes mobilités sur les douze derniers mois de l'année écoulée.**

J'ai le choix pour ce travail sur la forme de la restitution : récit, tableau, carte mentale... Mais je dois différencier mes types de mobilité : pendulaires, résidentielles, récréatives, et mes modes de mobilité : individuelles, collectives, douces... Pour chaque type de mobilité, j'envisage ses avantages et ses inconvénients.

**2. J'élabore des scénarios (aménagement, utilisation technologique) pour améliorer la qualité de mes mobilités et la durabilité de mes pratiques**

**Second temps = je réalise un travail graphique et schématique :** dans une démarche géographique, il reprend le travail d'un de mes camarades.

### Grille d'évaluation du travail préparatoire

	A	ECA	N A	Commentaire
<b><u>1- Réalisation d'une trace écrite</u></b>  . J'ai listé les mobilités et réussi à les restituer en les différenciant avec pertinence  J'ai expliqué les avantages et les inconvénients pour chaque mobilité  . J'ai élaboré des scénarios.				
<b><u>2- Réalisation d'un travail graphique et schématique.</u></b>  . J'ai repris avec pertinence le travail écrit.  . J'ai suivi une démarche géographique				

## AVANTAGES DE L'ÉVALUATION FORMATIVE :

- DONNE DROIT AUX ESSAIS, AUX ERREURS.
  - PERMET AUX ÉLÈVES DE SE SITUER PAR RAPPORT AUX APPRENTISSAGES.
  - PERMET DE REPÉRER LES OBSTACLES ET LES DIFFICULTÉS, ON PEUT ICI APPORTER UNE AIDE INDIVIDUALISÉE.
  - C'EST UN OUTIL POUR VALORISER LES PRODUCTIONS DES ÉLÈVES , LES ENCOURAGER, LES FAIRE PROGRESSER À LEUR RYTHME.
  - POUR NOUS, EVALUER AUTREMENT C'EST AUSSI UNE POSSIBILITÉ D'ÉCHAPPER À TROP DE COPIES ET DE SE RAPPELER QUE L'ÉVALUATION EST UN OUTIL PAS UNE FINALITÉ .
  - L'ÉVALUATION EST UNE PRISE D'INFORMATIONS ET C'EST L'USAGE DE CES INFORMATIONS QUI PERMET DE CONSTRUIRE LES APPRENTISSAGES.
  - ENFIN C'EST UN MOYEN DE GAGNER DU TEMPS ALORS QUE NOS PROGRAMMES SONT LOURDS.
- 
-

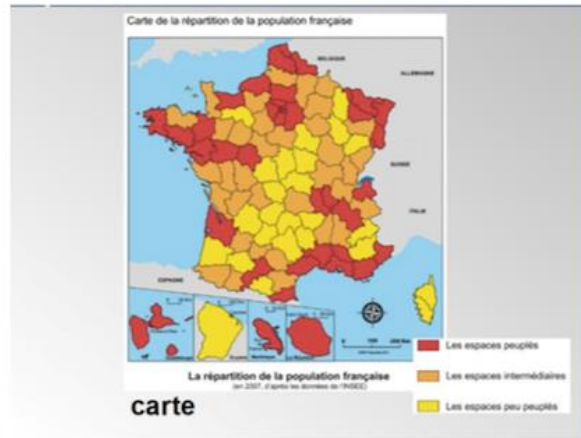
# CARTE / CROQUIS / SCHÉMA

	<b>CARTE</b>	<b>CROQUIS</b>	<b>SCHEMA</b>
<b>Nature de la démarche et finalités</b>	Représentation descriptive, précise d'une situation géographique	Représentation synthétique. Début d'une démarche interprétative	Représentation plus simplifiée et sélective sur la forme et plus idéale sur le fond. Fruit d'une démarche interprétative.
<b>Information</b>	Traitement thématique de l'information	Sélection, organisation et hiérarchisation des informations	Mise en perspective
<b>Graphisme</b>	Un fond de carte. Une légende complexe et longue	Fond de carte . Une légende réduite et organisée.	Pas de fond de carte, une légende allégée.

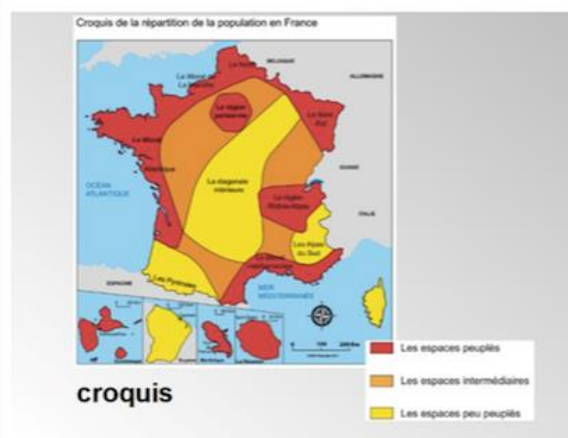
# CARTE / CROQUIS / SCHÉMA

Carte, croquis et schéma sont des termes fréquemment employés sans que l'on en précise le sens.  
Le tableau ci-dessous synthétise les éléments communs et les différences évoqués en animation pédagogique.

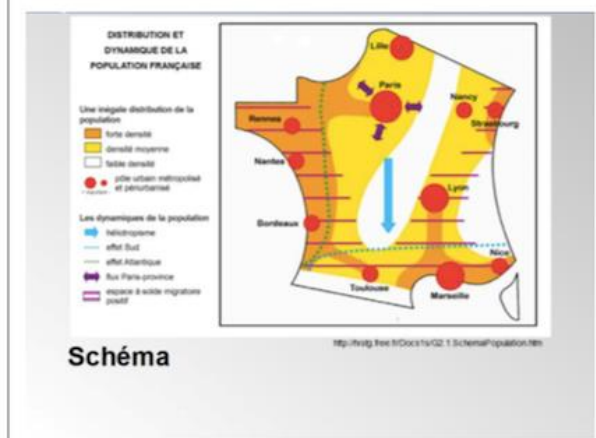
## La répartition de la population française



- repérer des lieux
- échelle
- représente la distribution d'un phénomène à l'aide de symboles (ici couleurs)
- répond à la question où ?



- fond de carte classique
- échelle
- démarche analytique
- modélisation des informations mises en relation
- répond à une problématique



- pas d'échelle
- réduction à des formes géométriques simples
- pas de localisation ou de représentation exacte
- démarche interprétative
- demande une réflexion approfondie

constructions intellectuelles  
titre et légende organisée



# Fiche utilisable pour les productions graphiques

## ► Pour réaliser une carte simple, il y a des règles à respecter

- On utilise les crayons de couleurs.
- On choisit parmi 3 types de figurés :

- 1/ Des figurés de surface (des plages de couleur) ;
- 2/ Des figurés ponctuels (points, carrés, symboles, etc.) ;
- 3/ Des figurés linéaires (lignes, flèches)

• On écrit les noms bien horizontalement (sauf les fleuves) et on fait varier la typographie pour différencier (par exemple, les fleuves en bleu, les villes en noir, les océans en majuscules bleues...)

*Garonne, Bordeaux, OCEAN ATLANTIQUE, Les Alpes, ESPAGNE*

## LES FIGURÉS



### a) Les figurés de surface ou aplats de couleur :

Pour représenter un phénomène étendu :

Exemple : un pays, une mer, une forêt, une zone cultivée, une zone industrielle, un espace touristique, un espace très peuplé, un espace désertique.....

Il faut respecter un code couleur: mers en bleu, forêt en vert, désert en jaune

Espace où le phénomène est fort (exemple : très peuplé) => couleur vive, dans les rouge ou violet

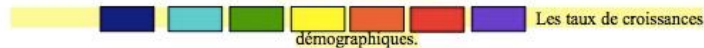
Espace où le phénomène est faible (exemple : peu peuplé) => couleur pâle (jaune ou orange)

On doit associer l'évolution d'une information à l'intensité de la couleur :



les densités

ou selon l'arc en ciel :



Les taux de croissances démographiques.




### b) Les figurés ponctuels

Pour situer un lieu ou représenter une information dont la localisation est ponctuelle à l'échelle de la carte étudiée.

Exemple : une ville, un port, un aéroport...

(précision : certes une ville, un aéroport sont un espace étalé, mais aux échelles nationales, continentales, etc. ce sont des points ou formes équivalentes.)

# Fiche utilisable pour les productions graphiques

Attention : Lorsqu'on choisit une forme pour représenter une information (par exemple, un port = ) un triangle bleu), on doit conserver cette même forme sur toute le croquis pour cette information (donc ici tous les ports de la carte seront figurés par un triangle bleu).

## c) Les figurés linéaires :

### - les lignes :



Pour repérer un phénomène linéaire : frontières, limites, routes, voie ferrée, fleuve...

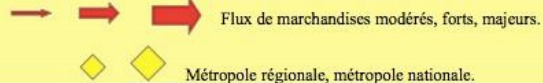


### - les flèches :

Pour représenter des flux, des échanges :

Exemple : flux migratoires, flux de capitaux, flux de marchandises, etc.

Pour les figurés ponctuels ou linéaires, on doit associer l'évolution d'une information à la taille du figuré ponctuel (on fait varier son côté ou son rayon) ou à l'épaisseur du figuré linéaire :



► Chaque fois que vous devez représenter un phénomène, posez-vous la question suivante :

*Est-ce une zone, un point, une ligne ?*

► Ton croquis est terminé ? Pense T O L E

T comme Titre

O comme orientation ( points cardinaux )

L comme légende

E comme échelle ( si c'est possible)

Il faut présenter la légende selon certaines règles

- elle est toujours à coté ou en dessous du croquis jamais sur une autre page.

- les symboles sont bien nets et bien alignés les uns sous les autres. Cela doit être aussi soigné que possible, beau comme les cartes de ton livre.

## UNE INTENTION PÉDAGOGIQUE...

J.P Astolfi . L'erreur, un outil pour enseigner.

	<b>La faute</b>	<b>La bogue</b>	<b>L'obstacle</b>
<u>Statut de l'erreur</u>	L'erreur déniée : la « perle », le « raté »	L'erreur déniée : la « perle », le « raté »	L'erreur positivée
<u>Origine de l'erreur</u>	Responsabilité de l'élève qui aurait dû la parer	Défaut repéré dans la planification	Difficulté objective pour s'approprier le contenu enseigné
<u>Mode de traitement</u>	Evaluation a posteriori pour la sanctionner	Traitement a priori pour la prévenir	Travail in situ pour la traiter
<u>Modèle pédagogique de référence</u>	Modèle <u>transmissif</u>	<u>Modèle</u> behavioriste	<b>Modèle constructif</b>

# PROPOSITION DE PROGRESSION SUR LA TRANSPOSITION D'UN TEXTE EN CROQUIS

	<b>Choix des figurés</b>	<b>Titre</b>	<b>Légende</b>	<b>Choix du Texte</b>
<b><u>Classe de Seconde</u></b>	Distinguer les grandes familles de figurés et adapter les couleurs en fonction du phénomène géographique étudié  Choisir un figuré et justifier la pertinence de la sélection.	De l'identification à la justification : Identifier un titre et justifier son choix.	Sélectionner les informations	Texte court de lignes environ, il est titré et présente l'essentiel sur le sujet étudié.
<b><u>Classe de Première</u></b>	Savoir varier les intensités (ou leurs taille) selon le phénomène géographique étudié.	De la justification à la formulation d'un titre.	Du classement des parties à la construction en parties	Un texte titré où les idées se succèdent guidant la construction de la légende
<b><u>Classe de Terminale</u></b>	Savoir utiliser les 3 types de figurés en variant leur intensité dans une logique démonstrative	De la formulation d'un titre à un choix de titre synthétique et pertinent	Construire une démonstration : structurée en grandes parties composées de sous-parties	Un texte sans titre et dont l'organisation est à retravailler pour organiser la légende

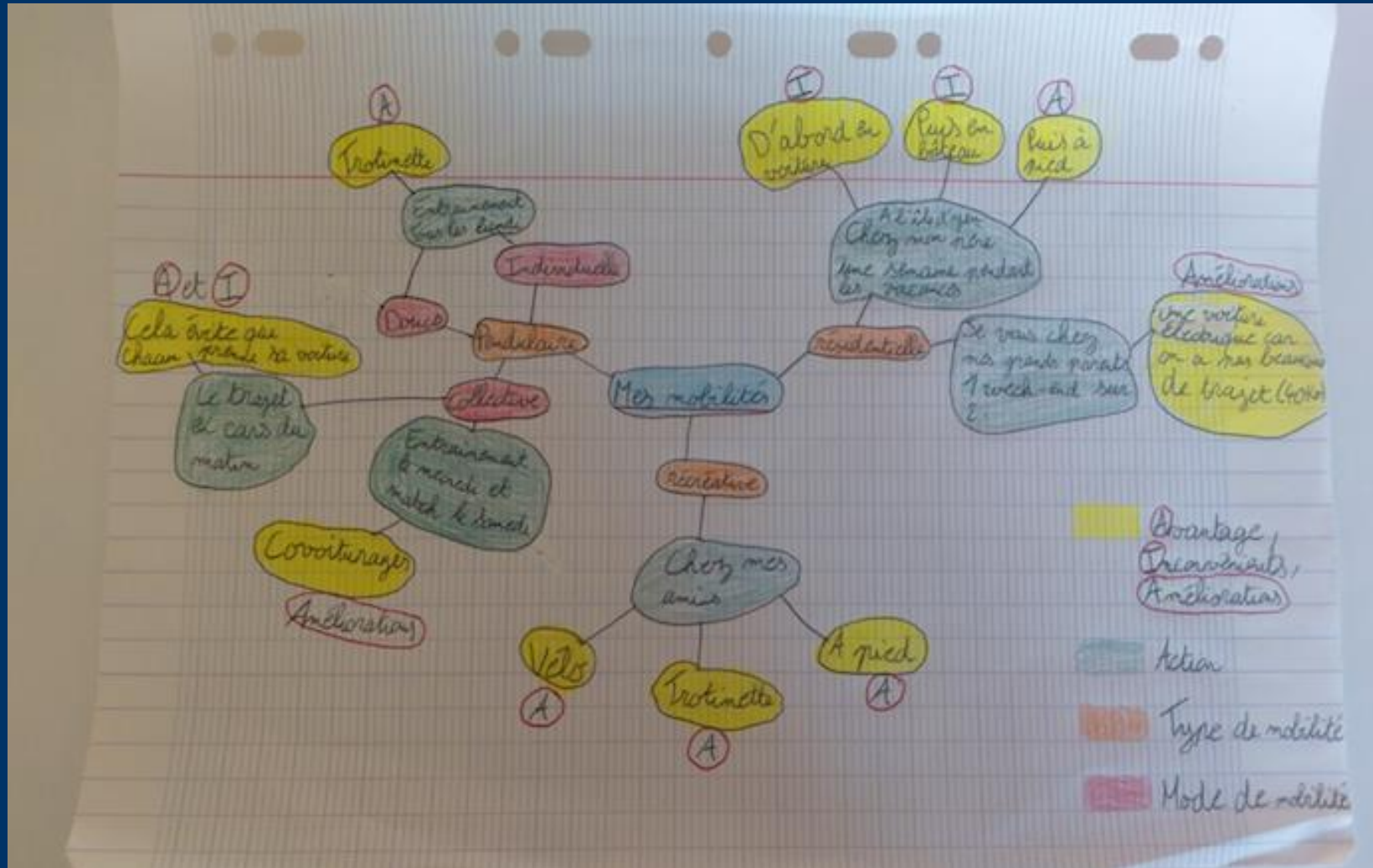
***SECOND TEMPS :***

**RETOURS**

**D'EXPÉRIENCES**

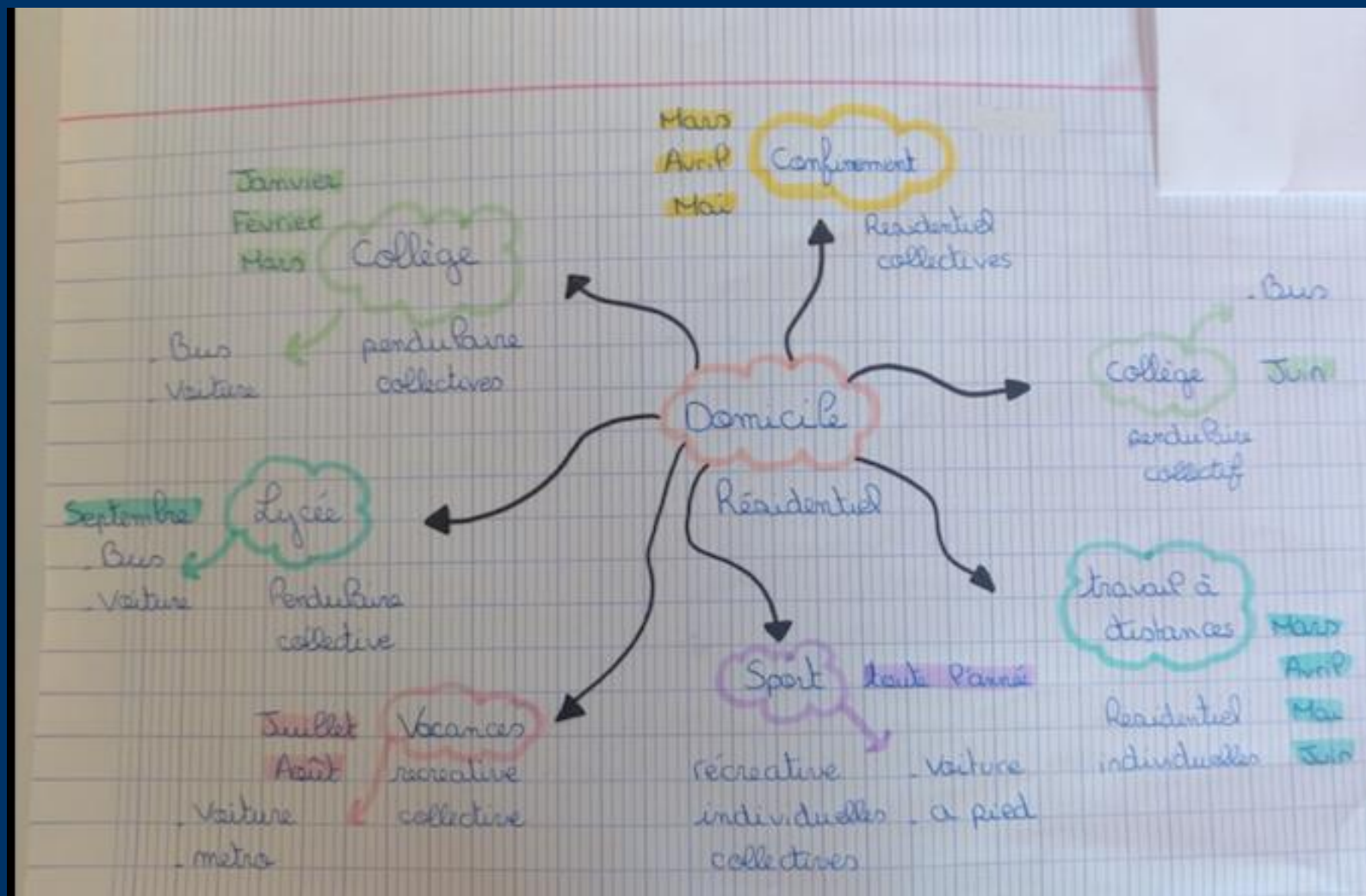


# Travail préparatoire intéressant, évaluation diagnostique.





# Travail préparatoire intéressant, évaluation diagnostique.



# Travail préparatoire inquiétant, évaluation diagnostique.

**Travail préparatoire sur les mobilités en France.**

Idee : partir de l'habiter, de l'espace vécu et pratiqué par les élèves, une réflexion sur leurs mobilités

**Consigne :**

**Premier temps =**  
je réalise une trace écrite:

1. Je liste mes mobilités sur les douze derniers mois de l'année écoulée.  
J'ai le choix pour ce travail sur la forme de la restitution : récit, tableau, carte mentale...  
Mais je dois différencier mes types de mobilité : pendulaires, résidentielles, récréatives, et mes modes de mobilité : individuelles, collectives, douces...
2. Pour chaque type de mobilité, j'envisage ses avantages et ses inconvénients.
3. J'élabore des scénarios (aménagement, utilisation technologique) pour améliorer la qualité de mes mobilités et la durabilité de mes pratiques

**Second temps =**  
je réalise un travail graphique et schématique :  
dans une démarche géographique, il reprend le travail d'un de mes camarades.

1)

1) car, voiture, à pieds, train, tram, skate, velo,

```
graph TD
    A((mes mobilités)) --> B[voiture]
    A --> C[à pieds]
    A --> D[car, bus]
    A --> E[train, tram]
    A --> F[skate, velo]
    B --- G[collectives]
    B --- H[individuelles]
    C --> I[récréatives]
    C --> J[douces]
    D --> K[résidentielles]
    D --> L[collectives]
    E --> M[pendulaires]
    E --> N[collectives]
    F --> O[récréatives]
    F --> P[douces]
```



# ÉVALUATION FORMATIVE : CLASSE DE SECONDE

## Organisation de l'espace et réseaux de transports en France

### Les principaux axes de communication

Un axe majeur part de Paris relie Lille au Nord et Marseille au Sud en passant par Lyon. On distingue aussi des grands axes routiers partant toujours de Paris vers Nantes, Bordeaux, Strasbourg et suivant la vallée de la Seine vers le port du Havre. Enfin, des axes nationaux relient les principales métropoles entre elles ( Nantes à Bordeaux, Bordeaux à Lyon et Bordeaux à Montpellier en passant par Toulouse).

### Les principales interfaces

Il y a un carrefour majeur : la métropole parisienne où l'on trouve de grands hubs comme Roissy-Charles de Gaulle. Sur les littoraux de grands ports constituent des espaces d'échanges avec le reste du monde ( Dunkerque, Le Havre, Marseille, Saint-Nazaire). Des tunnels relient le territoire français à ses voisins européennes : tunnel sous la Manche avec le Grande-Bretagne, et dans les Alpes le tunnel du Mont-Blanc avec l'Italie et dans les Pyrénées le tunnel du Somport vers l'Espagne.

# BOITE À OUTIL POUR ÉLÈVES PENDANT L'EXERCICE

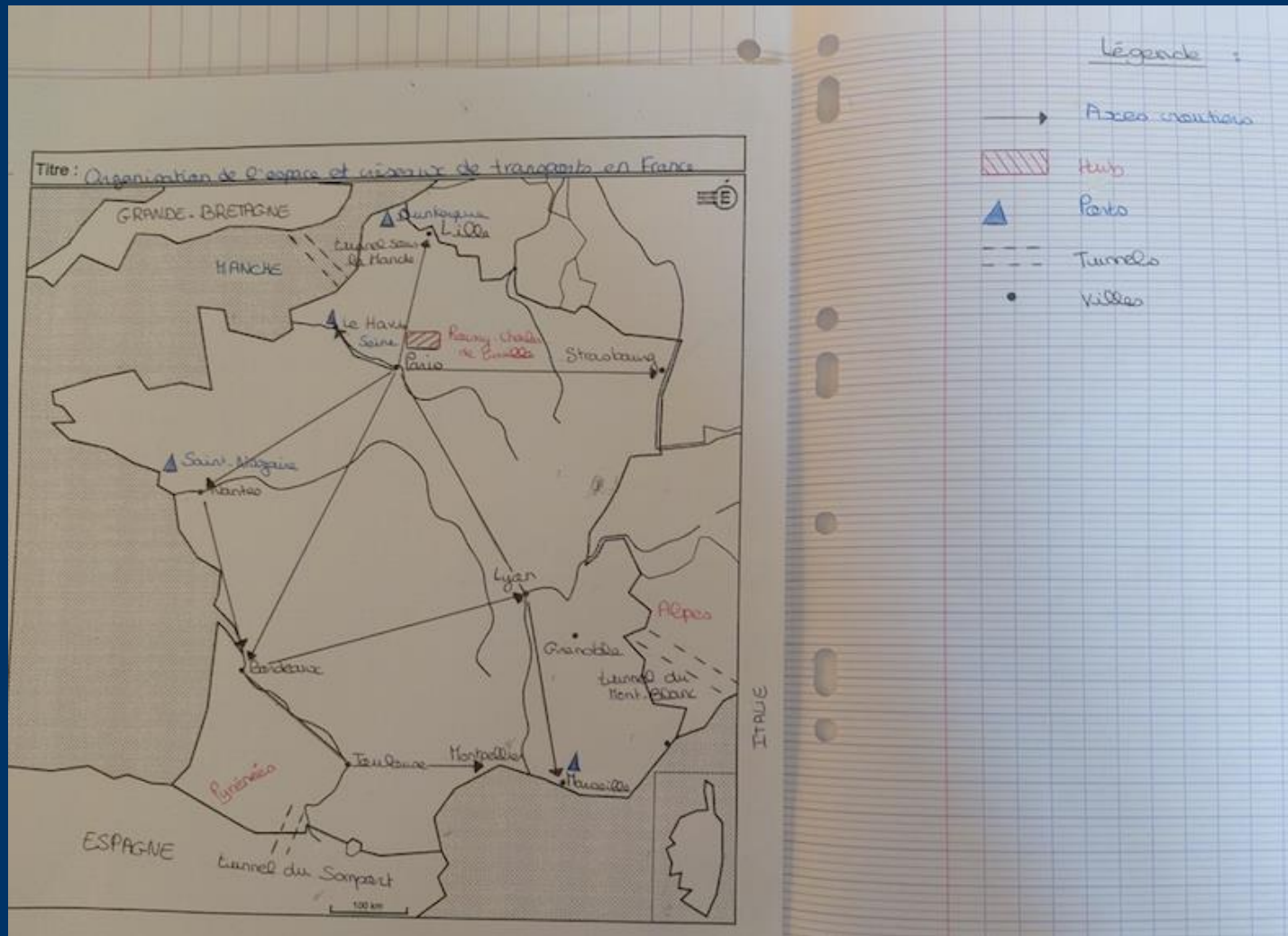
<b>Grille d'évaluation d'une production graphique.</b>				
	A	ECA	N A	Commentaire
<b><u>1- La présentation</u></b>  - J'ai indiqué un titre				
<b><u>2- La légende</u></b>  - Ma légende est organisée en parties  - J'ai correctement sélectionné les informations correspondant au sujet				
<b><u>3- La représentation graphique</u></b>  - J'ai utilisé les figurés adéquats  - Des éléments de nomenclature sont présents.				

# GRILLE DE NOTATION DE L'ÉVALUATION

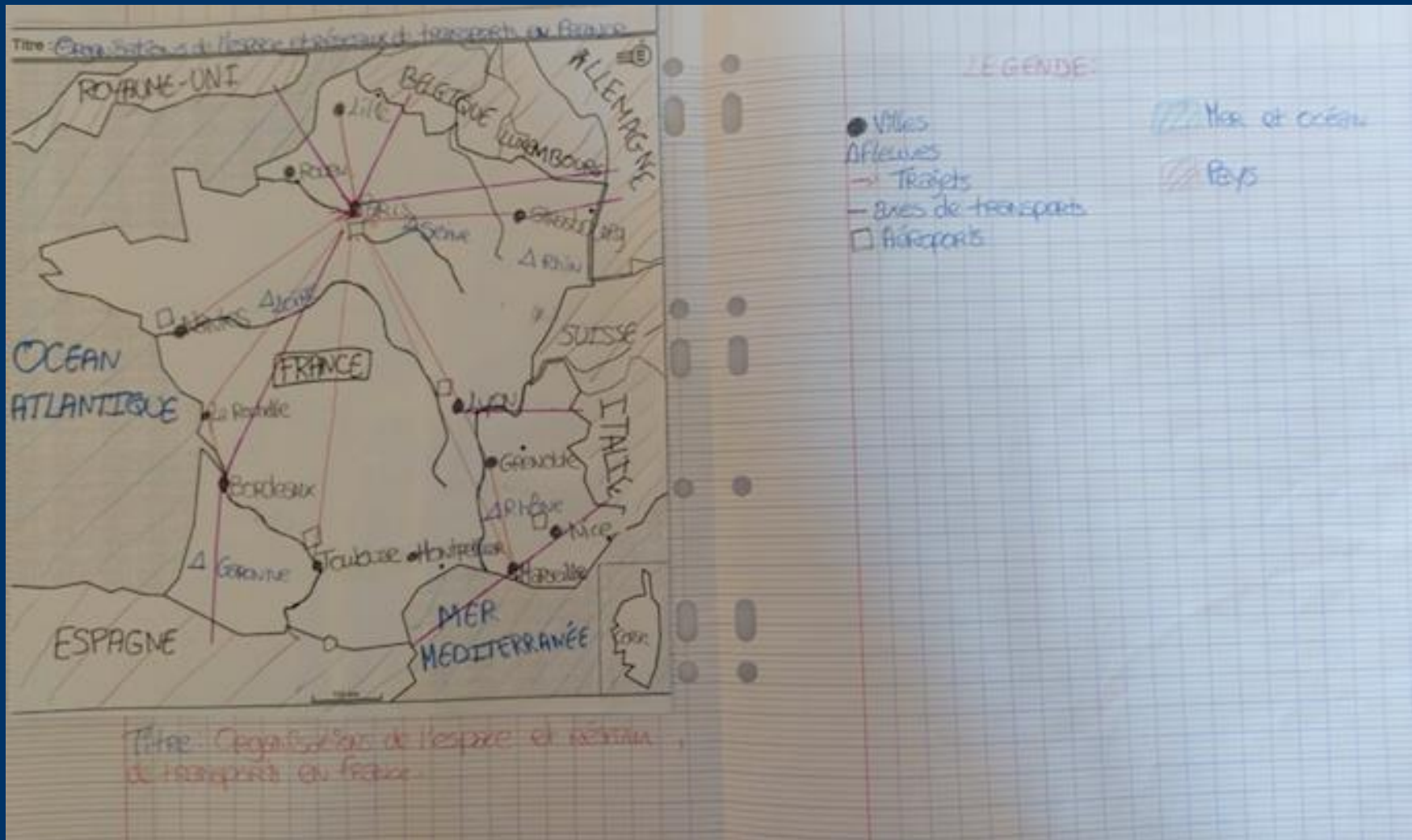
## *Proposition de répartition des points sur 20.*

<b>La nomenclature</b> 3 points	
<b>Les figurés</b> 5 points	
<b>Le titre</b> 1 point	
<b>La construction de la légende :</b> 11 points	<p>La construction des grandes parties :</p>  <p>Le travail sous les sous-parties :</p>

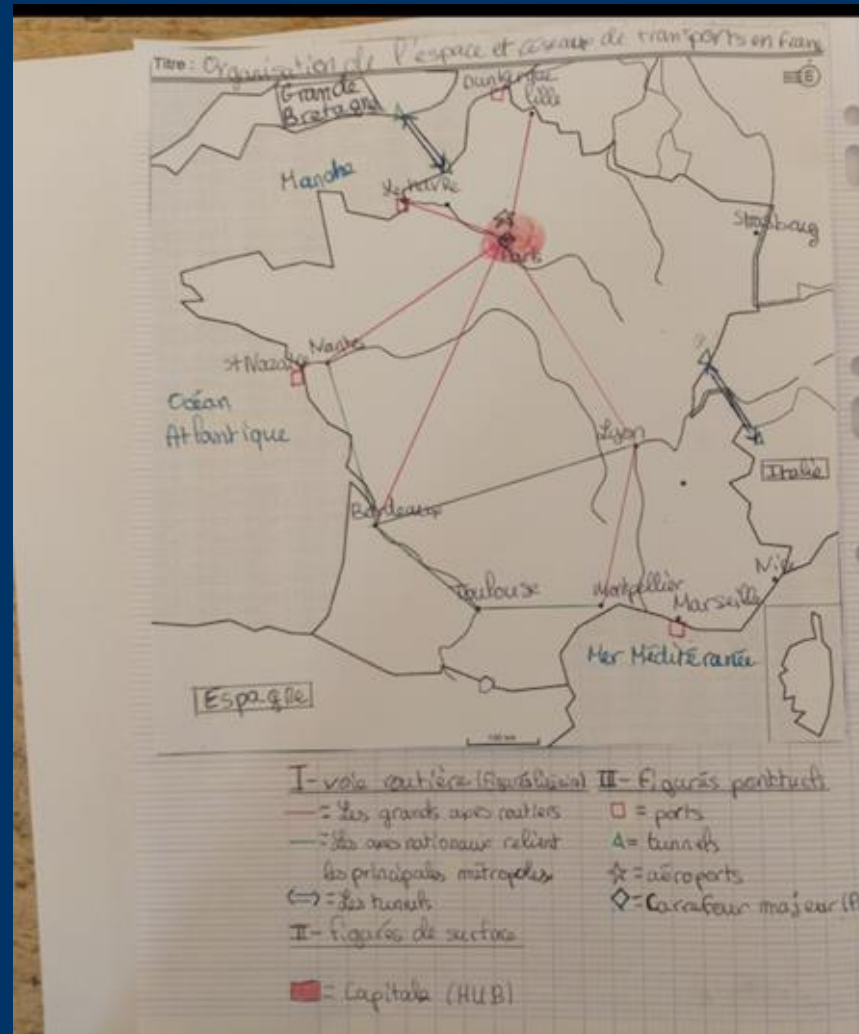
# TRAVAIL NON PERTINENT, REMÉDIATION IMPORTANTE



# TRAVAIL NON PERTINENT, REMÉDIATION IMPORTANTE...

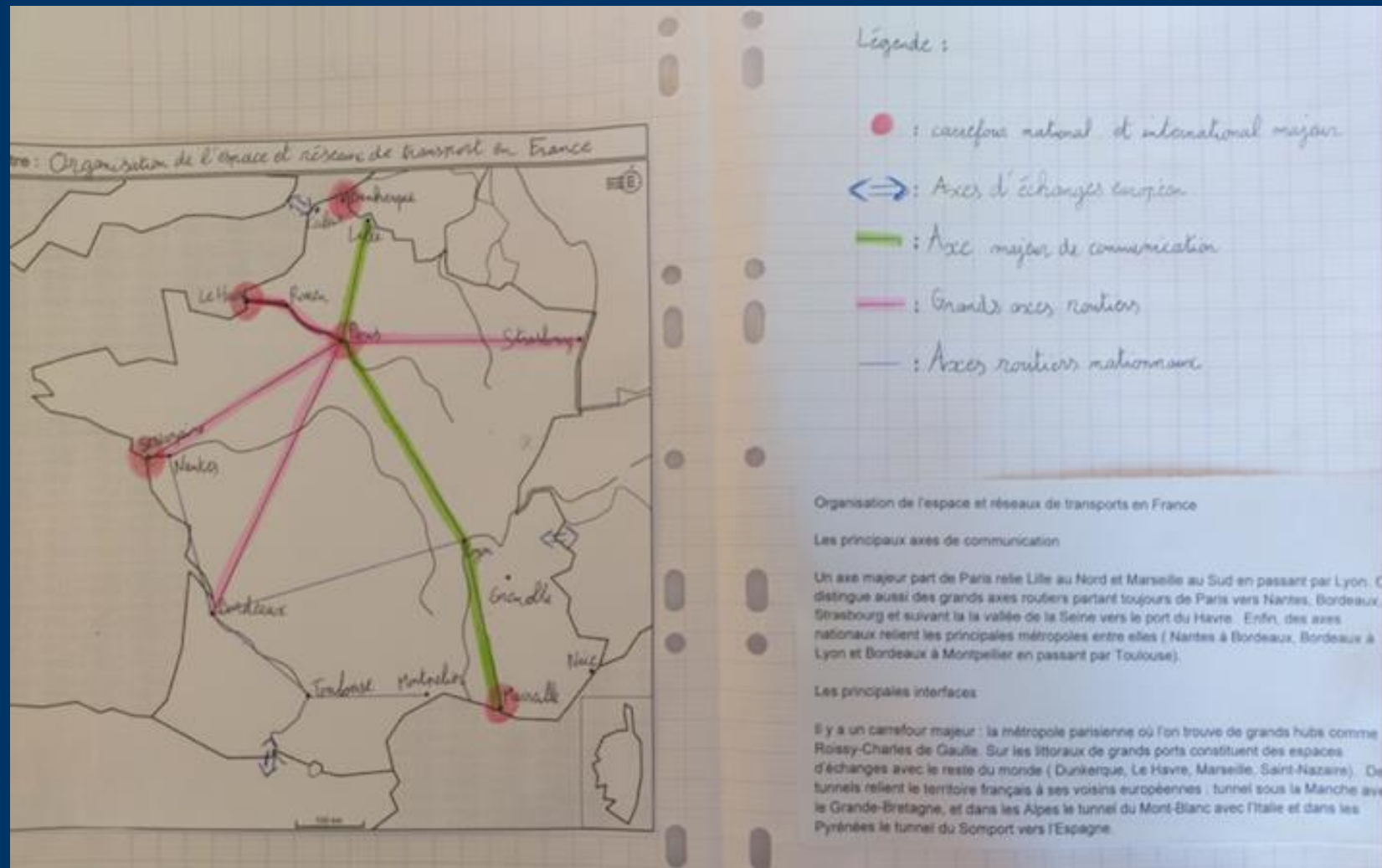


# DIFFICULTÉS DE COMPRÉHENSION DES CONSIGNES

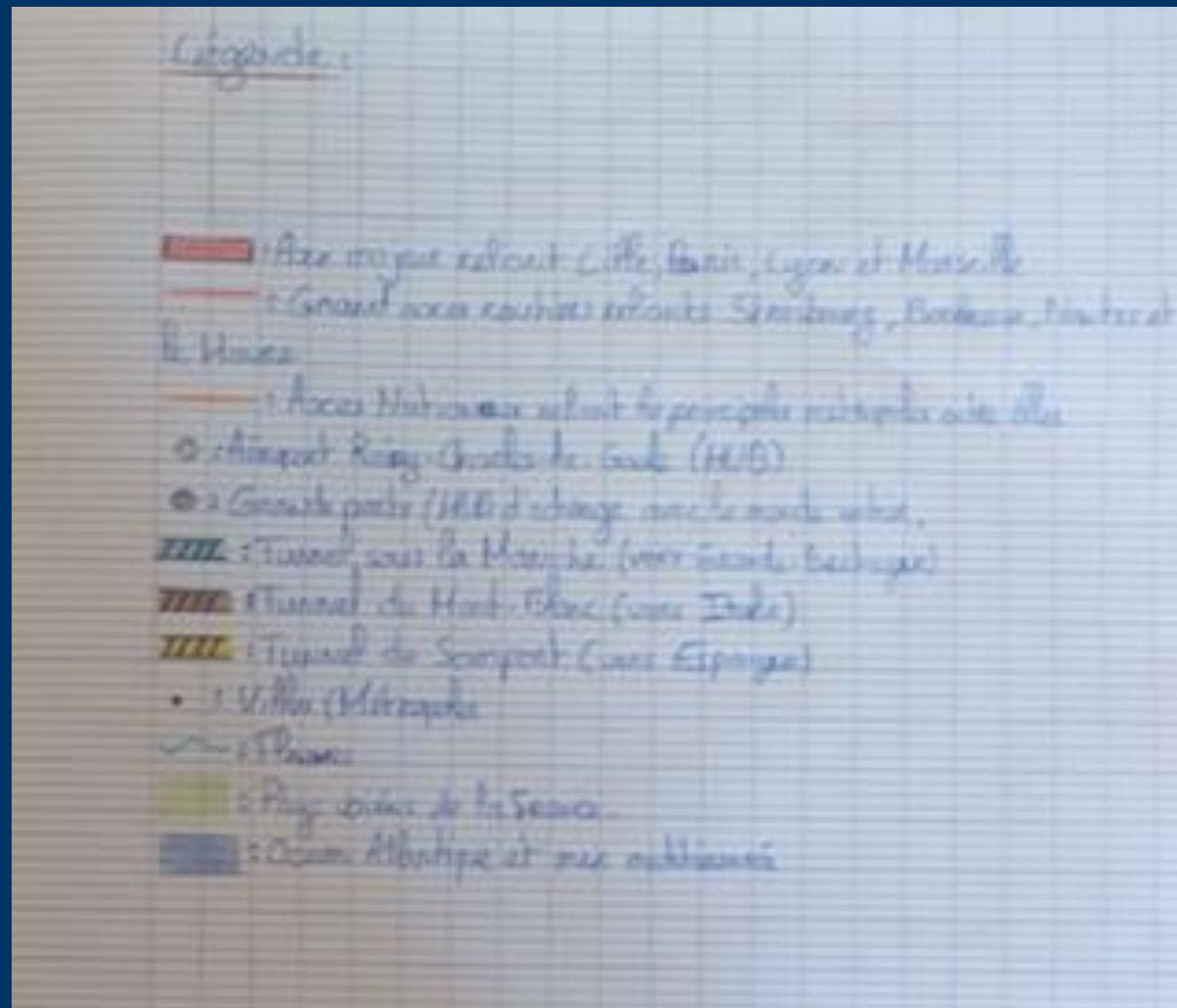




# LA LÉGENDE N'EST PAS STRUCTURÉE...

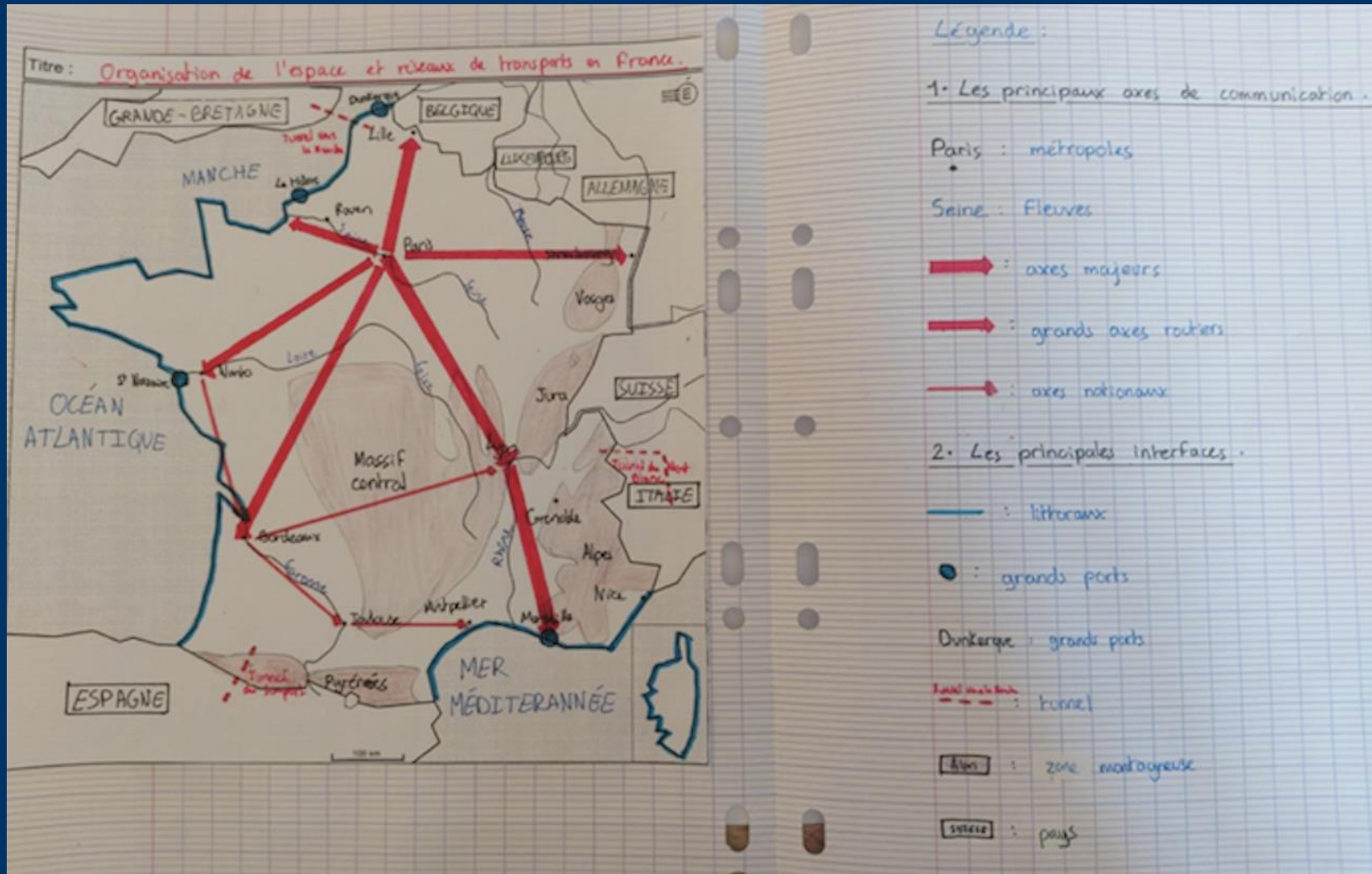


# UNE LÉGENDE GÉNÉREUSE MAIS NON STRUCTURÉE

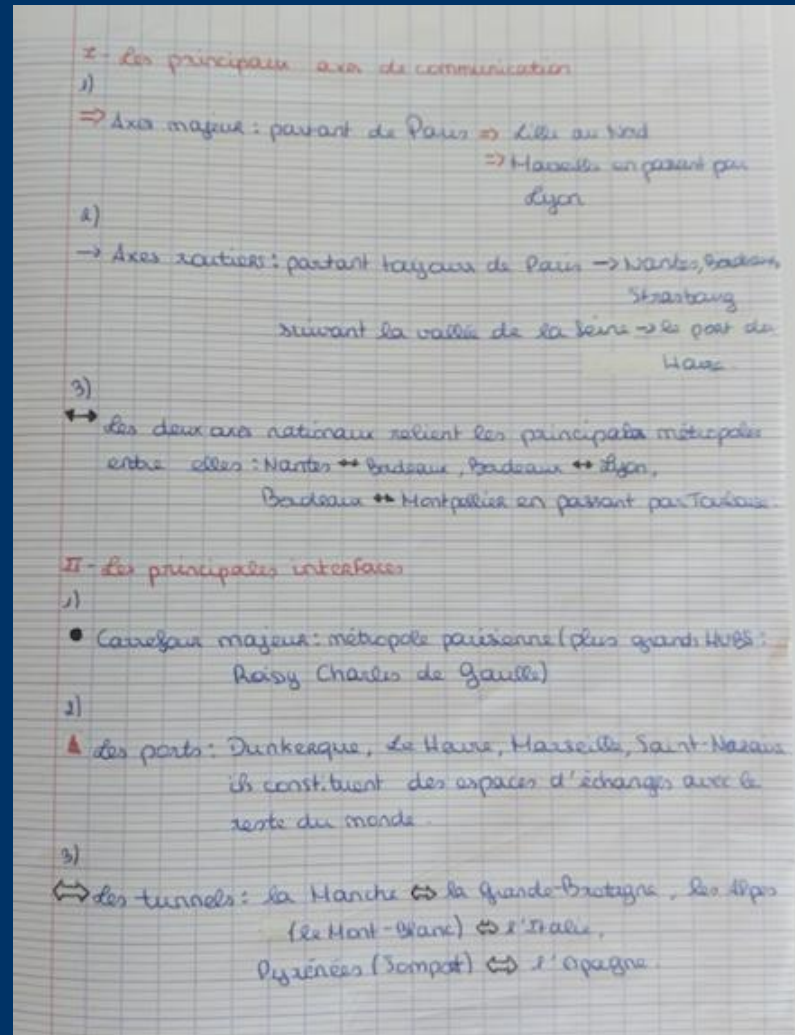




# UN ENSEMBLE DE BONNE FACTURE



# UN TRAVAIL PERTINENT MAIS PERFECTIBLE DANS LES ENTRÉES EN SOUS-PARTIES.



# UN ENSEMBLE DE TRÈS BONNE FACTURE

## Légende :

### Les principaux axes de communication

#### 1) Des métropoles connectées

- Métropoles
- Axes nationaux

#### 2) Un réseau routier performant

- == Axes majeurs
- Grands axes

### Les principales interfaces

#### 1) Une ouverture au niveau régional

- === Tunnels transfrontaliés

#### 2) Une ouvertures au niveau mondial

- Ports principaux
- ▲ Aéroports principaux

# SYNTHÈSE DE L'ENSEMBLE CORRIGÉ

## *Proposition de correction du travail cartographique :*

**La nomenclature :** cet exercice ne vous a pas posé de difficulté et c'est plutôt réussi. Vous avez respecté les conventions, il faut maintenant se les approprier. Ici on attendait les noms des mers, des pays voisins (souvent oubliés), des métropoles, des ports. Les localisations étaient facilitées par des indications mais il faut maintenant les mémoriser et être capable de placer rapidement et avec précision sur une carte vierge les principales métropoles française.

**Les figurés :** en général, les réalisations cartographiques montrent que vous avez compris l'essentiel. Il faudra revenir vers la fiche proposée et bien la mémoriser afin de mobiliser les figurés adéquats lors de nos prochains exercices.

**Le titre :** ce temps de travail n'a pas posé problème, un titre cohérent bien recopié et dont on comprend qu'il synthétise l'ensemble des informations qui seront développées dans le travail cartographique.

### **La construction de la légende :**

le triple alignement demandé est en général respecté. Ce n'est pas une obligation mais cela valorise votre travail et je vous invite à suivre cette discipline dans cette étape qui témoigne de votre compréhension qu'une légende sert dans ce genre d'exercice à démontrer ce que le titre a synthétisé.

### **La construction des grandes parties :**

dans cet exercice au départ les grandes parties ne sont pas difficiles à identifier, elles sont remarquables et il suffit de les recopier mais attention : la difficulté et les attentes augmentent en Terminale et il faut s'y préparer. Il faut faire l'effort de bien comprendre leur pertinence : comme le titre, elles synthétisent le développement qui suit. Ici l'exercice de « recopiage » est réussi. Cependant, si vous maîtrisez le sens de ce que vous recopiez dans la 1<sup>re</sup> partie : les axes de communication, en revanche, la correction montre que le terme d'interface utilisé dans le second grand titre n'est pas maîtrisé, mal compris et cela conduit à un développement superficiel dans les sous-parties.

### **Le travail sous les sous-parties :**

Une faiblesse qui revient souvent dans vos travaux est la fragilité de vos sous-parties : elles manquent trop souvent de pertinence. Si nous prenons la 1<sup>re</sup> partie. Souvent vous vous contentez dans votre I. Les principaux axes de communication. De ceci : 1. Axe majeur. 2. Axes routiers. 3. Axes nationaux. Si la 1<sup>re</sup> sous-partie est acceptable, en revanche, on ne voit pas l'intérêt des deux suivantes et présentées ainsi elles montrent une mauvaise lecture du texte et une démonstration bien superficielle, fragile et qui manque de sens. C'est pourtant le cœur du travail cartographique qui vous est demandé.

Dans la seconde partie, dans la plupart des travaux le terme de hub est évacué, il est pourtant essentiel ici et il montre qu'il manque dans votre travail l'utilisation de termes que vous manipulez en géographie depuis des années : hub, littoraux, transfrontaliers, interfaces... Ici, de nombreux travaux doivent être solidifiés, la démonstration est bien trop superficielle.

Au final, il faut poursuivre votre sérieux dans le travail proposé. Les réalisations sur les fonds de carte sont très encourageantes et montrent votre souci de bien faire. Il faut gagner en efficacité sur la légende, bien comprendre qu'il s'agit d'une démonstration est qu'elle se doit d'être démonstrative.



# ÉVALUATION FORMATIVE : CLASSE DE PREMIÈRE

A l'aide du texte réalisez le croquis : « la France, un territoire métropolisé ».

A l'aide du texte réalisez le croquis : la France, un territoire métropolisé (faire une typologie, construire la légende puis réaliser le croquis).

## La France, un territoire métropolisé

**Dans la hiérarchie urbaine française, Paris a un poids et un rayonnement incontestables**

Métropole mondiale, Paris concentre les pouvoirs politiques, économiques et financiers, la vie culturelle, les médias... Avec plus du quart de la population et de l'emploi, Paris polarise un espace couvrant le tiers du pays. Cette auréole englobe la Normandie, la Région Centre-Val-de-Loire et une partie du Grand-Est, de la Bourgogne et des Hauts de France.

**Des métropoles régionales incomplètes affirment leur dynamisme**

La région lyonnaise a un poids national et européen important. Elle dispose d'un dense réseau de villes, au sein duquel Grenoble occupe une place majeure. Il en est de même du réseau de métropoles du littoral méditerranéen qui s'étire de Montpellier, à l'Est, jusqu'à Nice, à l'Ouest, en passant par Aix-Marseille et Toulon.

En périphérie du territoire national, les métropoles de Toulouse, Bordeaux, Nantes et Rennes au dynamisme démographique et économique soutenu, exercent une forte attractivité sur leur territoire régional.

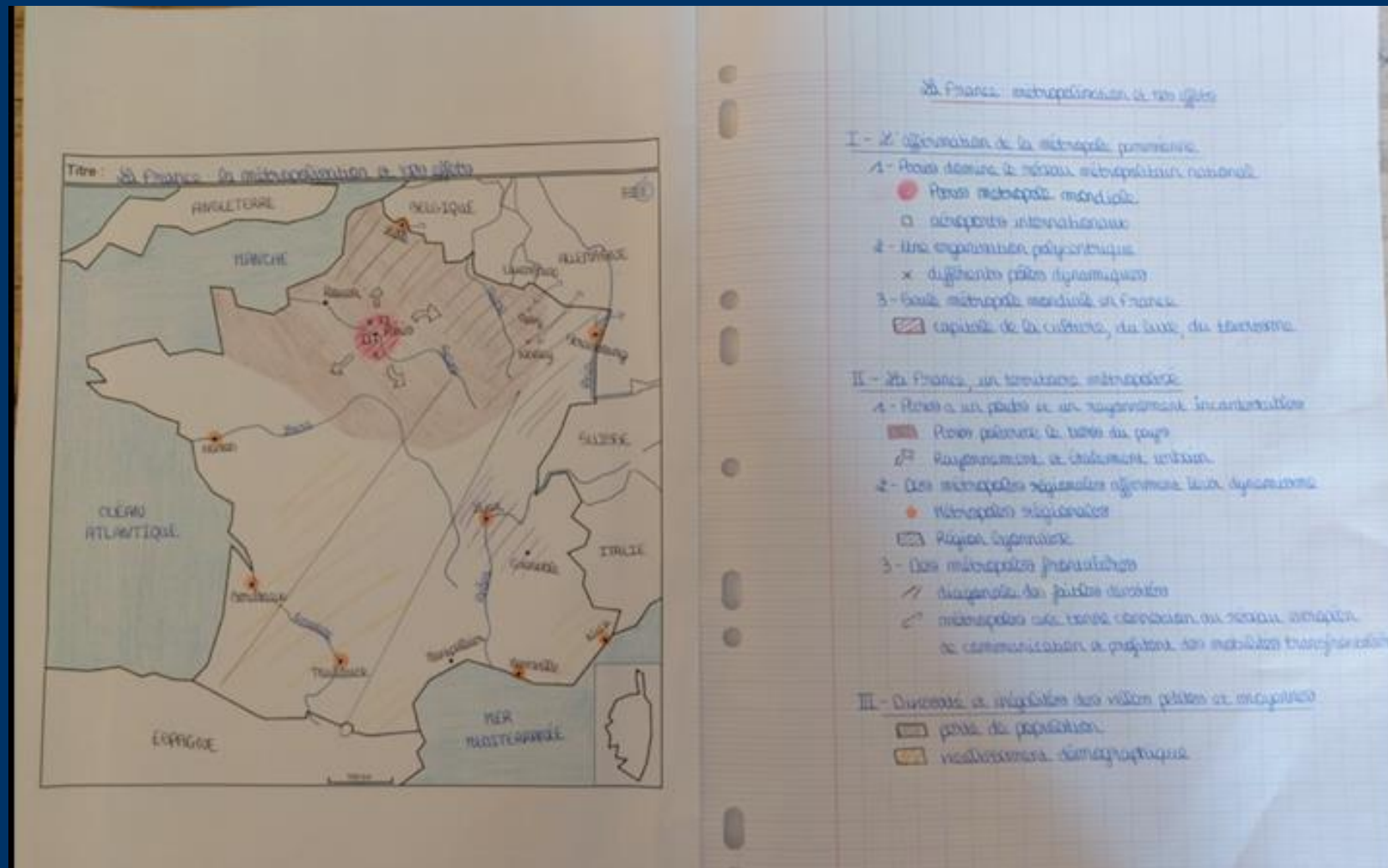
**Des métropoles frontalières**

Touchés par les crises industrielles, les métropoles du Nord et de l'Est (Lille, Nancy, Metz et Strasbourg), bénéficient d'une bonne connexion au réseau européen de communication et profitent des mobilités transfrontalières.

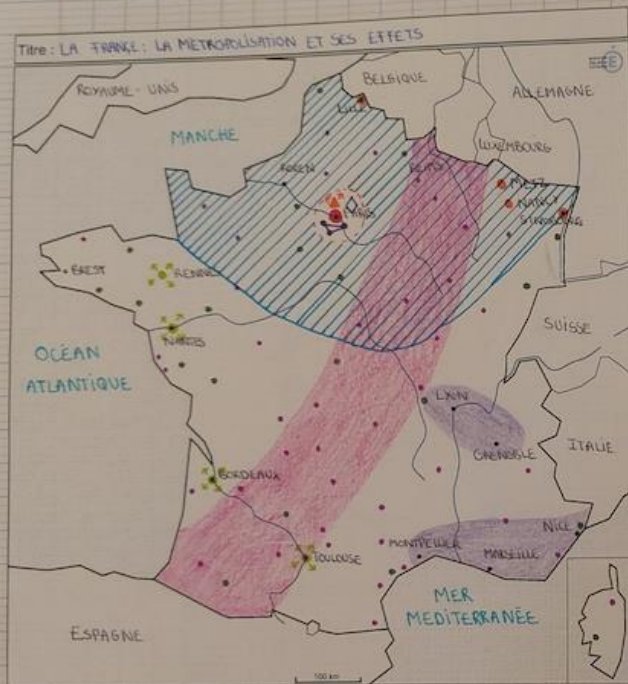
**Des territoires peu métropolisés**

Une diagonale, qui s'étend du Massif central jusqu'au Nord-Est, est éloignée du rayonnement immédiat des métropoles.

# LE PREMIER TRAVAIL CARTOGRAPHIQUE DE L'ANNÉE : AUTOUR DE LA MÉTROPOLISATION À L'ÉCHELLE DE LA FRANCE MÉTROPOLITAINE



# AUTRE RÉALISATION AUTOUR DE CE THÈME



## LA FRANCE: LA METROPOLISATION ET SES EFFETS

### I- L'affirmation de la métropole parisienne

- 1) Paris domine le réseau métropolitain national, hub aérien et ferroviaire national

- 2) Une organisation polycentrique
  - pôles secondaires et attractifs reliés par le Grand Paris Express
- 3) Seule métropole mondiale en France
  - Paris, métropole mondiale
  - région Île de France
  - 1<sup>er</sup> bassin d'emploi d'Europe

### II- La France, un territoire métropolitain

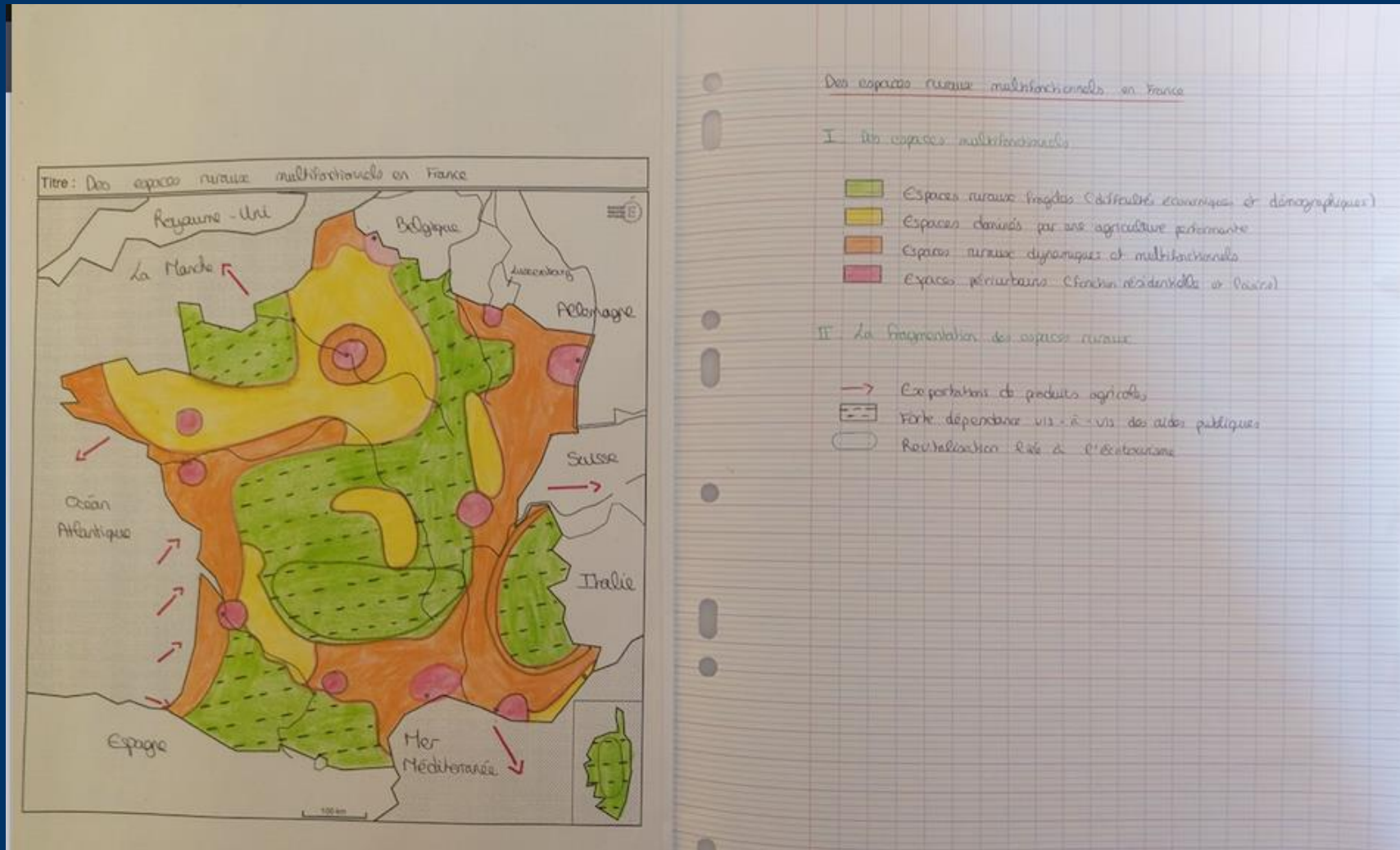
- 1) Paris a un poids et un rayonnement incontestables
  - ▨ régions polarisées par Paris
- 2) Des métropoles régionales incomplètes affirment leur dynamisme
  - métropoles régionales
  - métropoles au dynamisme démographique et économique soutenu
- 3) Des métropoles frontalières
  - métropoles frontalières qui bénéficient d'une bonne connexion au réseau européen
  - diagonales des faibles densités

### III- Diversités et inégalités des villes petites et moyennes

- villes moyennes
- villes petites



# LE SECOND TRAVAIL CARTOGRAPHIQUE DE L'ANNÉE : AUTOUR DES ESPACES RURAUX À L'ÉCHELLE DE LA FRANCE MÉTROPOLITAINE





# A PARTIR DU TRAVAIL CARTOGRAPHIQUE : RÉALISATION D'UN TEXTE. EXEMPLE A.

En France, les territoires sont très variés et des inégalités se distinguent. Avec par exemple des zones rurales qui possèdent des difficultés économiques et démographiques. On les retrouve surtout dans le centre de la France en remontant par la droite du vide qui est plus à l'Est. Également pas des zones montagneuses dont les Alpes et les Pyrénées mais aussi à l'Ouest de la Normandie et le long de sa côte et en Corse. Une autre zone que nous pouvons apercevoir est celle des espaces qui sont dominés par une activité performante qui est l'agriculture. Comme beaucoup au Sud-Est mais également dans le centre entre l'Auvergne et le Limousin, ainsi qu'en région Bordelaise et Bourguignonne. Le troisième espace est celui des zones périurbaines qui exercent des fonctions résidentielles et de loisirs, qui se situent dans les grandes métropoles telles que Marseille, Paris, Bordeaux, Montpellier, Toulouse ou Lyon. Et enfin les dernières zones sont celles des espaces ruraux dynamiques et qui exercent de nombreuses fonctions diverses. On en voit tout à l'Ouest de la France, autour de la métropole de Paris et dans l'Est et le Sud.

Tous ces espaces provoquent la fragmentation de la France et de ses territoires. Aux quatre coins du pays, des exportations de produits agricoles se produisent. On peut constater que là où se trouve une zone rurale qui est fragile, une forte dépendance en vers les aides publiques augmente. Et finalement, une renaissance du territoire apparaît comme en Auvergne et en Corse ainsi que dans les espaces montagneux.

# A PARTIR DU TRAVAIL CARTOGRAPHIQUE : RÉALISATION D'UN TEXTE. EXEMPLE B.

## Des espaces ruraux multifonctionnels

Le pays comporte plusieurs espaces multifonctionnels, dont des espaces ruraux fragiles, c'est à dire qu'ils ont des difficultés économiques et démographiques, ils se situent en Normandie, des espaces qui passent par la Champagne ardenne, l'Alsace, Bourgogne, Anjou, Limousin et Auvergne ; d'autres qui se trouvent dans les Pyrénées et dans les Alpes et en Corse. On peut retrouver des espaces dominés par une agriculture performante, des espaces qui passent par la Bretagne, Basse Normandie et Champagne Ardenne, une partie qui se situe au centre de la France, une autre en Bourgogne, en Provence et à côté de Bordeaux. Il y a des espaces ruraux dynamiques et multifonctionnels qui se situent dans le nord pas de Calais, autour de Paris, un espace qui passe par la Champagne Ardenne, l'Alsace, le Jura, la Provence et le Languedoc. Mais aussi des espaces périurbains, c'est à dire fonction résidentielle et loisirs, qui se trouvent dans toutes les plupart des métropoles (Lille, Paris, Nantes, Rennes, Bordeaux, Toulouse, Montpellier, Marseille, Lyon, Strasbourg) et un petit espace au Nord Est de la Champagne Ardenne. On retrouve aussi dans le pays la fragmentation des espaces ruraux, qui se font par des exportations de produits agricoles, certains qui partent vers le Royaume-Uni, vers la Suisse et vers l'Afrique. Il y a de forte dépendance vis-à-vis des aides publiques, qui se trouvent exactement dans les mêmes endroits que les espaces ruraux fragiles. Et pour finir il y a la revitalisation liée à l'écotourisme qui se situent en Auvergne, dans les Alpes et dans les Pyrénées et en Corse.

# A PARTIR DU TRAVAIL CARTOGRAPHIQUE : RÉALISATION D'UN TEXTE. EXEMPLE C.

La France est un pays où est né de nombreux espaces multifonctionnels et où la fragmentation des espaces ruraux est omniprésente. Les espaces ruraux c'est à dire avec des difficultés économiques et démographiques se situent principalement dans les régions qui sont la Champagne, la région Auvergne (Champagne, Bourgogne, Lorraine, Auvergne) mais aussi les Pyrénées, les Alpes, la Corse et la Région Normande. Certaines régions sont notamment dominées par une agriculture performante comme dans les régions du nord comme par exemple de la Bretagne à la Normandie en passant par la Beauce mais aussi le sud de la Provence, la région Gersoise et Bourguignonne. D'autres régions eux sont devenues des espaces ruraux dynamiques et multifonctionnels. Ils se situent dans toute la Côte Atlantique, le Nord-Pas-de-Calais, et puis l'est et le Languedoc. Les espaces périurbains sont localisés dans les plus grandes agglomérations comme Paris, Nantes, Nice, Marseille... etc. Les fragmentations des espaces ruraux sont de plus en plus présentes en France comme par exemple la forte dépendance vis-à-vis des aides publiques se situe exactement dans les mêmes régions que les espaces ruraux vulnérables. La France est notamment liée à l'exportation agricole, elle exporte principalement vers le Royaume-Uni, l'Amérique, l'Afrique mais fait également importer des produits agricoles du côté de la Côte Atlantique. Pour finir certaines régions comme l'Auvergne, les Pyrénées, les Alpes et la Corse se servent de l'écotourisme pour faire évoluer leur économie locale.

# A PARTIR DU TRAVAIL CARTOGRAPHIQUE : RÉALISATION D'UN TEXTE. EXEMPLE D.

## Des espaces ruraux multifonctionnels en France

Le peuplement des espaces ruraux évolue, entre vieillissement et renouveau des populations. Le renouveau est négligé au sein des espaces ruraux. Leur croissance démographique reste limitée par le vieillissement de la population et est caractérisée par une faible densité de population. On constate toutefois une augmentation du nombre de ruraux depuis quelques années, principalement grâce aux retraités et aux familles qui s'installent à la campagne. Les espaces ruraux périurbains sont les espaces ruraux qui bénéficient des dynamiques démographiques les plus positives. En France on observe des mutations dans le domaine agricole. De nouvelles industries et le tourisme se développent. L'agriculture est de plus en plus modernisée et intensive. Toutefois l'agriculture extensive persiste, notamment pour des raisons environnementales.

Les espaces ruraux sont aujourd'hui très fragmentés. Les plus proches des métropoles comme Paris bénéficient d'une population jeune et de services diversifiés en revanche les plus éloignés sont fragilisés par l'exclavement qui conduit par ces ruraux à une forte dépendance vis à vis de aides publiques. Néanmoins il y a certains territoires ruraux comme les Alpes qui sont marqués par le renouveau de l'écotourisme. Ils favorisent le multifonctionnel des campagnes. De plus l'exportation de produits agricoles jouent un rôle important dans ces espaces. Pour finir le peuplement de ces zones a évolué, et ces espaces sont d'ailleurs soumis à la pression urbaine. Les activités sont divisées entre agriculture, industrie et lieux de résidence.

**Évaluation sommative**  
***Thème 2 – Dynamiques  
territoriales, coopérations et  
tensions dans la mondialisation.***  
**Niveau Terminale.**

Frédérique Morin LPO Monge La Chauvinière-Nantes –  
Marc Wauters LPO Joubert-Maillard Ancenis

---

---



# REALISATION DE L'EVALUATION SOMMATIVE

## SUJET : DES TERRITOIRES INÉGALEMENT INTÉGRÉS À LA MONDIALISATION

Consigne : À partir du texte, vous construirez, à l'aide du fond de carte fourni, un croquis correspondant au sujet suivant : « Des territoires inégalement intégrés à la mondialisation » accompagné d'une légende organisée.

Les États-Unis, l'Union Européenne et l'Asie orientale sont les centres d'impulsion de la mondialisation, ils forment la Triade élargie. Ces trois aires continentales sont des territoires développés, riches en métropoles et disposant de capacités productives et d'innovations. Les échanges s'organisent majoritairement entre elles. Leurs métropoles sont au cœur de la mondialisation. Les plus puissantes d'entre elles, les villes mondiales ( Londres, New York, Tokyo, Paris), exercent un rayonnement planétaire. Certaines de ces métropoles forment des mégapoles qui peuvent être anciennes ( mégalopole nord-américaine de Boston à Washington, japonaise allant de Tokyo à Fukuoka) ou plus récentes (mégalopole californienne allant de San Francisco à Los Angeles , mégalopole en cours de formation entre Séoul et Hong Kong). Mais, ces trois pôles sont désormais concurrencés. La montée en puissance des pays émergents conduit, en effet, à un monde multipolaire. Les BRICS sont des géants territoriaux, démographiques et économiques qui concurrencent les centres traditionnels ( Chine, Inde, Brésil ou la Russie puissance ré-émergente). Chaque nouvelle puissance cherche à renforcer son hégémonie continentale : la Chine en Asie centrale et orientale, le Brésil en Amérique du Sud, l'Inde en Asie du Sud, l'Afrique du Sud en Afrique australe. Mais les pays émergents sont aussi des pays comme le Mexique, la Turquie ou encore la Thaïlande. Ils se situent sur différents continents : les « jaguars » latino-américains comme le Chili, les « lions » africains comme le Ghana, « tigres » asiatiques comme le Vietnam. De plus la hiérarchie des pôles changent : les pays du Golfe arabo-persique, déjà intégrés par les exportations d'hydrocarbures, comme le Qatar ou l'Arabie Saoudite, ont un rôle financier voire culturel à l'échelle mondiale. Ces évolutions bouleversent l'organisation du monde telle qu'elle fut longtemps présentée selon la limite Nord-Sud car certains territoires du Sud sont quant à eux peu intégrés à la mondialisation : on est passé d'un « Sud » à des « Suds ». Des territoires stagnent ( Afrique du Nord, Amérique andine et centrale) et d'autres restent en marge de la mondialisation ( Afrique subsaharienne, Asie centrale), ces derniers étant des PMA. L'ensemble de ces pays souffrent d'un mal-développement. Certains facteurs comme la présence d'interfaces maritimes et terrestres facilitent la connexion aux échanges mondiaux. Ainsi, quelques grandes façades maritimes jouent un rôle majeur dans l'économie mondiale : Japon, Chine littorale, Northern Range, Megalopolis, côte pacifique des États-Unis. Les interfaces terrestres sont des espaces frontaliers devenus des leviers de l'intégration régionale comme entre les Etats-Unis et le Mexique dans le cadre de l'ACEUM ( Accord Canada-EU-Mexique) et d'autant plus lorsqu'elles mettent en contact des territoires aux niveaux de développement inégaux.




Épreuves communes de Terminale : Croquis réalisé à partir d'un texte qui présente une situation géographique. Fond de carte fourni. Plus grande autonomie pour identifier, organiser et hiérarchiser les éléments à représenter et construire la légende.

Extrait du BO du 18/04/2019 à retrouver [ici](#)




# ELEVE N°1

- L'élève a compris le texte
- Il maîtrise quelques principes de bases de la cartographie
- Mais, la représentation graphique est très lacunaire
- Il n'y a pas d'appropriation du texte et de mise en lien avec le cours



Des territoires comme centres d'impulsion de la mondialisation.

-  territoires d'impulsions de la mondialisation
- Villes mondiales
-  Principaux flux de la mondialisation
- Mégapoles anciennes !
- ⊙ Mégapoles récentes ou en cours de formation
-  Grandes façades maritimes.

Des territoires émergent, montant en puissance dans la mondialisation

-  BRICS / nouvelles puissances
-  renforcement de leur hégémonie continentale
-  territoires émergent grâce à l'hydrocarbone







Des territoires stagnent et / ou reste en marge de la mondialisation

-  territoires stagnants
-  territoires en marge de la mondialisation

# ELEVE N°2

- L'élève a eu le souci de donner du sens à son argumentation dans la légende
- Il y a les prémices d'une appropriation du texte
- La représentation graphique est cependant aussi lacunaire

Légende :

1. Des territoires intégrés à la mondialisation...	2. ...concurrencé par des pays émergents...	3. ... laissent des territoires en marges...
 Triade élargie  Mégapole • Ville mondiale	 BRICS  Pays émergent	 PHA  Territoire qui stagne
4. ... malgré des accords et facteurs de l'intégration régionale - façade maritime (-) ACEUM		



# S'AUTO-EVALUER POUR COMPRENDRE LES APPRECIATIONS ET LA NOTE ET POUR REMEDIER AUX ERREURS

			Non maîtrisé	Insuffisamment maîtrisé	Maîtrisé	Objectif dépassé
<b>1. Maîtriser et utiliser des repères spatiaux</b>	LOCALISATIONS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je maîtrise des repères spatiaux à l'échelle mondiale</li> <li>- Je maîtrise des repères spatiaux à l'échelle de la France</li> </ul>				
	NOMENCLATURE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des éléments de nomenclature sont présents et pertinents</li> <li>- Les éléments de nomenclatures sont correctement localisés</li> </ul>				
<b>2. S'approprier les connaissances, les notions géographiques</b>	LEGENDE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J'ai structuré ma légende en parties mettant en avant du vocabulaire géographique</li> <li>- Mes parties sont elles-mêmes composées de sous-parties et le plan est équilibré</li> <li>- Ma légende correspond à une démonstration                             <ul style="list-style-type: none"> <li>* chaque partie est argumentée</li> <li>* mon argumentation est logique et structurée</li> </ul> </li> </ul>				
	TITRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J'ai formulé un titre</li> <li>- Mon titre est synthétique et pertinent</li> </ul>				
<b>3. S'approprier les outils de la démarche géographique</b>	FIGURES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J'ai utilisé des figurés ponctuels</li> <li>- J'ai utilisé des figurés linéaires</li> <li>- J'ai utilisé des figurés de surface représentés dans des cartouches</li> <li>- J'ai varié l'intensité des figurés ou déterminé une discrétisation dans une logique démonstrative</li> <li>- Je soigne la réalisation : mon croquis est clair et lisible</li> </ul>				
	PRODUCTION GRAPHIQUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je respecte les principes élémentaires de la cartographie</li> <li>- Je détermine l'orientation</li> </ul>				

# LA CORRECTION DE L'EVALUATION : FAIRE ABSTRACTION DE LA NOTE POUR MIEUX EVALUER LES COMPETENCES ACQUISES ET REMEDIER AUX ERREURS

## APPRECIATIONS ELEVE N°1

La carte doit être lue en son temps  
que la légende

Elle doit tenir sur 1 page et être dans  
le sens de lecture de la carte

Il faut surélever les parties de la légende  
(= plan)

Jamais de style bille pour les figures

On ne peut pas avoir des chiffres  
d'échelle sur un plan

Plus de cubes (T&S nombreux) que des axes  
de localisation

Toute la carte devant être lue au  
final

Trace les bordures à la règle et toute des  
à sens des (cubes et données de légende)

Tous les figures présents dans la légende  
doivent être sur la carte

Non notations

Tous les titres en majuscules

## APPRECIATIONS ELEVE N°2

Légende:

Rédige la légende dans le sens de lecture  
de la carte.

4 parties c'est trop (3 max) rien  
elles sont bien articulées, pensées et réfléchies  
Il marque qq idées essentielles du texte (c'est ça,  
c'est pas l'essentiel)

Il aurait fallu utiliser un dégradé de  
couleur pour les figures de surface.

Titre:

En majuscules

Carte:

Un réel effort de sens.

Il y a trop d'axes: tu aurais dû au final  
colorier toute la carte, c'est plus cela le pb  
que des axes de localisation.