

LA CLÉ DES CHANTS

N° Juin 2024

« L'ÉCOUTE »

Par Pascale ROPERCH (ce.cpdmusique49@ac-nantes.fr)



direction des services départementaux
de l'éducation nationale
Maine-et-Loire



ÉCOUTER ET S'EXPRIMER

Écouter de la musique est l'opportunité pour les élèves d'entrer dans une activité par le sensible et le plaisir. Développer ses capacités d'écoute enrichit les connaissances culturelles et techniques et nourrit ses capacités émotionnelles, intellectuelles et cognitives.

L'intention de l'enseignant va permettre aux élèves d'aller au-delà du simple fait de percevoir des sons (entendre passivement) ; ses actes pédagogiques vont les mener vers une écoute attentive et instructive (l'écoute active).

Dès la maternelle (domaine 1, 2 et 3 des programmes), le jeune élève affine son écoute et déjà apprend à explorer des paramètres musicaux tels que le timbre (et des variantes), l'intensité, la hauteur (et ses nuances) et la durée du son.

En fin de cycle 1 il doit savoir repérer plus finement ces caractéristiques en comparant des extraits d'œuvres musicales (ressemblances et différences entre plusieurs œuvres, plusieurs interprétations d'une même œuvre). Il a appris à exprimer son ressenti et sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

En élémentaire (domaine 1 « Les langages des arts et du corps » du SCCC), l'élève perfectionne l'écoute comparative des éléments sonores d'un morceau de musique et déploie son intelligence sensible.

En fin de cycle 3 il doit commenter les paramètres repérés et des organisations simples (répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème ...etc).

Au cours de son parcours EAC (Enseignement Artistique et Culturel), l'élève acquiert ainsi des connaissances et un vocabulaire spécifique pour décrire ses goûts et pour analyser des caractéristiques musicales ; il repère des éléments structurant une œuvre et fait du lien avec des savoirs en géographie et en historiques (repères spatio-temporels et esthétiques).

A l'occasion de rencontres avec des œuvres il enrichit sa capacité à en percevoir les nuances et à deviner l'intention des auteurs.

La pratique de l'écoute collective est un moteur pour la motivation et la curiosité de l'élève.

Elle est aussi l'opportunité pour l'enseignant de mener une démarche de projet construite en complémentarité des apprentissages fondamentaux.

Des ressources référentielles

- ♪ Les 3 piliers de l'EAC : <https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/2020-03/eac---feuille-de-route-2020-2021-51716.pdf>
- ♪ Les programmes en EM : <https://eduscol.education.fr/2335/education-musicale>
- ♪ Éducation musicale au Cycle 1 : [https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia45/enseignements et p%C3%A9dagogique/Art et Culture/Musique/textes officiels/CPEM_Musique_C1_prog_mai_2015.pdf](https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia45/enseignements_et_p%C3%A9dagogique/Art_et_Culture/Musique/textes_officiels/CPEM_Musique_C1_prog_mai_2015.pdf)
- ♪ Les activités d'écoute musicale aux cycles 2 et 3 (CPEM du Calvados) : https://prim14.ac-normandie.fr/IMG/pdf/les_activites_d_écoute_en_cycle_2_et_3.pdf
- ♪ Ressources d'accompagnement : <https://eduscol.education.fr/147/education-musicale-cycles-2-et-3>

Un exemple de séance d'écoute active qui sollicite l'expression verbale, graphique ou corporelle

- **Objectifs d'apprentissage** : Affiner l'écoute, développer la sensibilité, l'imaginaire, la discrimination auditive (distinction que fait l'oreille entre différents sons) et la mémoire auditive / Construire des références culturelles.
- **Niveau de classe** : Cycle 2
- **Matériel** : enceinte nomade avec volume sonore suffisant pour l'espace et la qualité de reproduction) / cellulaire / tableau => Chaque étape donnera lieu à une trace écrite-mémoire (tableau, carte mentale, illustration, codage ...)
- **Lieu** : salle d'évolution
- **Modalité** : variation (groupe classe et petits groupes)
- **Extrait d'une musique instrumentale** (grand ensemble) : « Galop infernal d'Orphée aux Enfers » de Jacques Offenbach (1^{min} 04) <https://www.youtube.com/watch?v=4Diu2N8TGKA>
- **Démarche** :

I. DES ECOUTES RÉITÉRÉES / L'APPROPRIATION D'UN LEXIQUE SPÉCIFIQUE

- a) **1^{ère} Écoute** : DÉCOUVERTE
=> se rendre disponible pour **écouter** (concentration et attention exigées) <https://blogacabdx.ac-bordeaux.fr/arts-culture-citoyennete40/education-musicale/mise-en-oeuvre/les-pratiques-decoute/>
- b) **2^{ème} Écoute** : ACTIVE (approche sensitive et interprétative)
=> exprimer spontanément le **caractère** de ce morceau <https://padlet.com/nikkojazz/notion-caract-re-gtmok4z255psf2j>, l'**émotion** qu'il procure (ex de réponses : tristesse, stress, joie, nervosité, amusement, festivité, angoisse ...) <https://view.genially.com/59f70c409a1f8f0d189883fb>
=> imaginer l'**intention** du compositeur, ce qu'il a voulu exprimer, le message passé (ex de réponses : la folie, la fête, l'envie de danser, le galop du cheval, l'orage, une bataille ...)
- c) **3^{ème} Écoute** : GUIDÉE (approche descriptive)
=> repérer les **particularités** marquantes du morceau : ses paramètres (tempo, rythme, hauteur, intensité, durée) <https://www.edmu.fr/2021/05/padlet-de-notions-musicales-pour-les.html> et <https://padlet.com/nikkojazz/notion-tempo-a6l19pqswa1bdc56/wish/1458647368> et <https://www.musique-culture68.fr/wp-content/uploads/2015/09/ecoutematernelle.pdf>, les instruments <http://www.musiquem.fr/instruments/index.html>, la mélodie, la structure du morceau <https://padlet.com/nikkojazz/notion-forme-musicale-structure-ygo1nhmypo0fewbv>.
=> faire le lien avec ses **connaissances** : rapprochement avec d'autres œuvres étudiées
- d) **4^{ème} Écoute** : PERCEPTION ET EXPRESSION CORPORELLE
=> marquer la pulsation en se déplaçant dans la salle
=> imaginer, percevoir le mouvement de la musique, vivre le rythme et les nuances repérées précédemment grâce à des déplacements dans l'espace <https://edu1d.ac-toulouse.fr/blogs31/cm1-cm2-upe2a-benezet/2020/04/17/histoire-des-arts-musique-can-can-de-jacques-offenbach/>
=> imaginer des percussions corporelles <https://www.youtube.com/watch?v=y7V-pyb79fY>
- e) **5^{ème} Écoute** : PERCEPTION ET PRODUCTION GRAPHIQUE
=> coder, schématiser l'organisation de la mélodie, du rythme et de la pulsation (dans l'espace et dans le temps). (Ex de musicogramme : <https://www.youtube.com/watch?v=3FwtAHKCox8>)

II. ACQUISITION DE CONNAISSANCES / RÉINVESTISSEMENT

- a) **Recherche pour construire la « Carte d'identité » de l'œuvre** (approche Informatif)
=> la formation (l'orchestre symphonique) <https://padlet.com/nikkojazz/notion-formationen-musicales-z7o32mvdvipa84o2/wish/1459055453>, l'auteur, son intention, le contexte de l'œuvre et l'époque, le thème, la référence en lien avec d'autres morceaux du même auteur, l'opéra bouffon, l'histoire du french cancan ...)
- b) **Étude de l'affiche de l'opéra le « Galop infernal d'Orphée aux Enfers » de Jacques Offenbach** https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:1878_poster_for_Jacques_Offenbach%27s_Orph%C3%A9e_aux_enfers_-_Original.jpg

Des sources pédagogiques

- ♪ L'écoute : Principes de mise en œuvre (C2, C3) : <https://eduscol.education.fr/document/14326/download>
- ♪ Lexique en Éducation Musicale (C2, C3) : <https://eduscol.education.fr/document/14368/download>
- ♪ EAC : https://blogacabdx.ac-bordeaux.fr/arts33/category/education-musicale/fondamentaux_em/ecoute/
- ♪ L'écoute, exemple de mise en œuvre <https://eduscol.education.fr/document/14329/download>
- ♪ Les 4 paramètres du son <https://www.youtube.com/watch?v=dpflvOKLGI>

Ressources 49 : <https://www.pedagogie1d.ac-nantes.fr/maine-et-loire/education-artistique-et-culturelle/arts-du-son/>

Padlet 49 : <https://padlet.com/pascalerocher/ojpmwjvurzf2qmy>