

ARTS PLASTIQUES

UNE IDEE, UN ATELIER N°16

Marc Rothko (1903-1970)



Images non agrandies, à titre d'exemple, conformément à la loi.

Sa vie

Rothko est né à Dvinsk en Russie, en 1903. En 1913, sa famille émigre aux Etats-Unis et s'installe dans l'Oregon. En 1925, après deux années d'études à Yale University, il décide de devenir peintre. Il part pour New York et étudie à l'Art Student's League. En 1933 a lieu sa première exposition personnelle, il peint alors des scènes à thèmes sociaux traitées dans les couleurs crues de l'Expressionnisme.

A partir de 1940, sa peinture se rapproche du Surréalisme tout en frôlant déjà l'Abstraction. En 1945, plus trace de figuration dans son œuvre, il s'abandonne totalement à l'art abstrait. C'est vers la fin des années quarante qu'il travaille ses grandes étendues de couleur, flottant au sein de formes rectangulaires qui deviennent un des fondements de son art. Il essaie sans cesse de nouvelles combinaisons de tons mais garde à sa matière un caractère flou légèrement voilé.

En 1961 a lieu une grande exposition au Museum of Modern Art de New York, les critiques et les peintres applaudissent, le public boude. Rothko s'enferme de plus en plus

dans la solitude et, en 1970, après avoir abordé une série de peintures où le noir domine, il se suicide.

Son œuvre

Les toiles de Rothko sont en général très grandes car **il est important pour lui que le spectateur soit submergé par la couleur**. Expressionniste convaincu, il considère sa peinture comme un puissant véhicule des émotions et des états d'âme. Rothko demandait à ce que ses œuvres soient accrochées de telle façon que le haut du rectangle inférieur soit à hauteur des yeux afin que le regard du spectateur devienne prisonnier de la peinture. Il pensait ses toiles comme un support incitatif à la contemplation.

Où trouver des reproductions de ses œuvres ?

Sur Internet ou dans les points arts plastiques de Sablé, Château-du-Loir et Le Mans Bouvet, les Sablons et Coulaines.

LA SITUATION

Objectifs spécifiques

-Histoire de l'art : arts du vingtième siècle

L'approche de l'Histoire de l'art à l'école ne vaut que par son accompagnement en atelier de pratiques artistiques.

-Pratiques plastiques : Aplats de peinture, superposition de teintes, découverte d'harmonies colorées.

1 ère étape : Analyse des reproductions

-Observer d'abord l'œuvre de Rothko: les couleurs, les transparences, le nombre de rectangles colorés, les limites non définies.

-Echanger ses impressions, ses ressentis. Vérifier ses impressions et ses constats plastiques (superposition de couleurs, harmonies colorées) sur plusieurs œuvres.

2 ème étape : Le fond

Choisir une couleur pour le fond. Travailler à la brosse large ou au rouleau sur format raisin (50 x 65 cm) ou encore plus grand (rouleau de papier kraft blanc).

3 ème étape : Les rectangles

Décider du nombre de rectangles que l'on veut peindre (2 ou 3). Peindre sur le fond coloré en jouant sur la transparence. Jouer avec les effets donnés par la brosse et les traces de peinture.

Variantes :

- Peindre divers fonds colorés. Les découper (ou les déchirer délicatement) de manière à obtenir des rectangles plus petits que l'on s'échangera dans la classe et avec lesquels on créera d'autres associations.
Jouer sur la couleur, la taille et le nombre de rectangles.
- Travailler la couleur :
 - N'utiliser que des teintes chaudes sur un fond de couleur froide.
 - N'utiliser que des nuances de la même couleur.
 - Peindre le fond d'une couleur. Choisir pour les rectangles diverses nuances de la couleur complémentaire du fond, (bleu/orangé, rouge/ vert, jaune/violet).
 - Jouer sur les contrastes : clair/foncé, couleurs complémentaires, noir/blanc, mat/brillant (acrylique/gouache).
 - Jouer sur le médium employé : utiliser de la gouache, de l'acrylique, des craies grasses sur fond à la gouache.

Réalisations :

CM, école Roger Bouvet - Le Mans.

