

B. Inventaire des situations d'écriture document 1

	CP	CE1
Geste graphique	Le geste graphique et les supports : tenue du crayon, positionnement de la feuille, latéralité, position du corps, enchaînement des lettres, verbalisation des actions (utilisation de moyens mnémotechniques) ; Mémorisation et automatisation du geste (voir document 2 sur l'apprentissage de l'écriture/calligraphie).	
Supports	Variation des supports : ligne, interligne, espace feuille, mise en page... <i>Remarque</i> : pour "la double ligne", les lettres entrent dans le "chemin", les frontières en haut et en bas doivent être signifiées, la ligne centrale doit être plus foncée.	Objectif : lignes Seyès pour tous. (Pour les élèves en grande difficulté, adapter encore le lignage).
Démarche	Démarche pour écrire : -phase collective orale : idées, recherche du lexique, à l'écrit idées, exemples de phrases, chacun dit sa phrase : phrase individuelle <u>Aide spécifique au CP</u> : repérer le nombre de mots (un trait par mot) puis repérer le nombre de syllabes par mot. Correction des erreurs : différencier la quantité de mots à corriger selon les élèves (entourer par exemple la syllabe à rectifier, pas tout le mot)	<u>Exploitation des erreurs</u> pour bâtir les activités décrochées sur les outils de la langue : liens avec la grammaire, la conjugaison, le vocabulaire, l'orthographe. Différencier la quantité de mots à corriger selon les élèves
Sens de la démarche	La production : -Travail sur la motivation, le sens de l'écriture : que fait-on des productions ? mémoire de classe ? mémoire du travail de l'élève ? -travail sur les enjeux de la trace écrite : ce qui s'efface ou non, ce que l'élève s'autorise à faire ou non. -travail sur les représentations de l'acte d'écrire : le Rased peut éventuellement apporter son aide sur ce point.	
Situations de production	-Refaire une phrase avec des mots qui sont donnés -avec amorçage (dont le début est donné) -phrases-réponses -à la manière de -légender une image, une photo, un schéma -inventer un titre d'histoire - inventer une partie d'histoire -écrits fonctionnels -écrire ce que disent des personnages (...)	-avec amorçage (groupes de mots proposés) -phrases-réponses, -légender et décrire une image, une photo, un schéma en enchaînant plusieurs phrases -rédiger la trace écrite en découverte du monde -écrire à la manière de -cadavre exquis -questions de compréhension en lecture : répondre par une phrase -donner son point de vue, argumenter -anticiper une histoire

Inspection Académique de la Sarthe, Groupe Maîtrise de la langue,
septembre 2010

	Progression possible : voir document 3	-écrire ce que disent des personnages (bulles, dialogues) -compte-rendu de spectacle (...) voir document 4
Modalités de production d'écrits	- avec étiquettes (au début de l'année) - sans étiquette : dès que possible avec des outils (affichages disponibles, classeur-outil, etc.) - transcription de l'oral vers l'écrit avec adulte scripteur ou élève scripteur -supports : ordinateur, ardoise, cahier -production collective, individuelle, en groupe restreint « travailler » les mots : repérer les sons, les syllabes, épeler les mots - Oraliser au préalable - Classer les mots du lexique utiles	- avec des outils (affichages disponibles, classeur-outil, etc.) -transcription de l'oral vers l'écrit avec adulte scripteur ou élève scripteur -supports : ordinateur, ardoise, cahier - Production individuelle - Production collective pour l'élaboration des traces écrites
Copie	Copie de syllabes, lettres, mots, pseudo-mots, poèmes, leçons (avec une progression sur l'année pour le CP), consignes, dates, traces écrites en découverte du monde, etc. →modalités : -en copie flashes -transcription script / cursive -place du modèle : sur le cahier, au tableau -auto correction : lire ce qu'on a copié pour corriger	
Dictée	dictée de syllabes, mots, logatomes, mots, de phrases, textes (en CE1) modalités : voir document 5	
Fréquence des activités en dehors des chantiers d'écriture	quotidienne : ce qui est fait tous les jours : ○ Copie de la date, des leçons ○ Calligraphie : 20 à 30 min ○ Production d'une phrase ○ dictée d' « entretien », mots-outils, graphie des sons	quotidienne : ce qui est fait tous les jours : ○ Copie : date, leçons ○ Calligraphie : au moins deux fois par semaine ○ Production d'une phrase ○ dictée d' « entretien », mots-outils, graphie des sons ○ traces écrites en découverte du monde